Focus Cabaret #1

Soirées cabaret et marionnettes



Les 12, 13 et 14 novembre 2026 à 20h
Lieu : Le Mouffetard-CNMa – 73 rue Mouffetard 7505 Paris

Cet automne, c'est cabaret ! La marionnette nourrit un lien étroit avec ce genre festif, transgressif, ludique et poreux au public, propice aux expérimentations les plus folles. Forts de leur Histoire commune, la rencontre de ces deux arts est célébrée sur trois soirées de créations et de reprises qui fusionnent patrimoine et innovations contemporaines.
Pensé comme un rendez-vous durable destiné à se renouveler chaque année en compagnie d'un artiste complice, ce temps fort autour du cabaret vise à renouer avec un pan de la tradition marionnettique tout en l'orientant vers des esthétiques et des enjeux d'aujourd'hui et demain. Créations, reprises cultes et extraits d'œuvres du répertoire viennent tisser un lien vivant entre passé et présent ainsi qu'une proximité chaleureuse avec le public. Dans un bouillonnement stimulant de musique et de formes, ces soirées collectives et intergénérationnelles s'inscrivent avec panache dans le cadre de la Saison Cabaret et redonnent au genre ses lettres de noblesse et son penchant pour l'audace.
Conception : Aurelia Ivan / Le Mouffetard-CNMa
Mise en scène de l'édition 2026 : Johanny Bert / Maîtresse de cérémonie : Yael Rasooly / Musicien live : Illya Magalnyk
Avec : Angélique Friant et David Girondin Moab dans *Soupirs Performance* / Neville Tranter assisté de Wim Sitvast dans *Nick the Nose et Florissa* / Antonin Dufeutrelle dans *Le Mortel Banco par Lazarus Bartabak* / Nancy Rusek et Pascale Blaison dans *Les Re-Belles* / Dominique Cattani, Rodolphe Serres, Nancy Rusek et Pascale Blaison dans *Les Autruches 3.0*
Création des marionnettes et objets : Caroline Dubuisson, Philippe Genty, Mary Underwood, Monique Sheigam, Yves Brunier, Eduardo Félix, Neville Tranter, Sébastien Peuch et Johanny Bert
Production Le Mouffetard-CNMa
Soutien Le ministère de la Culture dans le cadre de la Saison Cabaret

Journée d'étude Marionnette, cabaret et ventriloquie



Le 12 novembre 2026 de 14h à 18h
Lieu : Bibliothèque Sainte-Barbe – 4, rue Valette 75005 Paris

Cette journée d'étude s'intéresse à la place singulière qu'occupe la ventriloquie dans le cabaret. De l'Antiquité à nos jours, elle croise les approches artistiques et universitaires pour en retracer les transformations, interroger ses liens avec la marionnette et examiner ses formes contemporaines, sur scène comme au cinéma.

- 14h - 14h15 : Introduction par **Sylvie Martin-Lahmani**

Contractuelle Enseignement-Recherche à l'Université Paris 8 / Laboratoire Scènes du monde, Sylvie Martin-Lahmani s'intéresse aux formes hybrides contemporaines et aux pratiques minorées, notamment le théâtre de marionnettes et le cabaret. Docteure en littérature (*Une vie de marionnette, approches théorique et historique du phénomène de l'animation*, Sorbonne, 2011), elle a co-écrit *Anima, L'Esprit des marionnettes* diffusé sur Arte (Réal. Marx Huraux, 2005), co-écrit et co-réalisé avec Pascal Lahmani *Le Temple de la marionnette, festival de Charleville-Mézières* diffusé sur France 3 (2010), enseigne cet

art à l'université (Paris 3 et actuellement Paris 8). Dernières publications en lien avec ces sujets : *Arts vivants : cirque, marionnette, espace public*, numéro d'*Alternatives théâtrales* codirigé avec Caroline Godart (2023) ; *Cabaret, Esthétique du fragment*, numéro double d'*Alternatives théâtrales* codirigé avec Pablo-Antoine Neufmars (2023) ; *Cabaret et créatures*, dossier thématique dans la collection Tendances esthétiques d'ARTCENA (2025).

- 14h15 - 15h15 : Histoire et transmission de la ventriloquie, par **Philippe Bossard**

Comédien, marionnettiste, ventriloque depuis plus de 30 ans, son expérience des music-halls, des paquebots de croisière et autres lieux du divertissement l'ont conduit dès 2003 à interroger sa pratique, à questionner cette technique de plus de 2000 ans d'histoire, son lien avec la marionnette, son rapport à la voix, au texte, au public. Avec lui, nous parcourrons à grands pas l'histoire de la ventriloquie depuis l'Antiquité, en faisant quelques escales avec la Pythie de Delphes, l'abbé de la Chapelle (*Le ventriloque ou l'Engastrimythe*, 1772), et quelques ventriloques mythiques des cabarets d'après-guerre. Si le music-hall est un espace privilégié des ventriloques, il n'est pas son seul terrain de jeu. Philippe Bossard transmet cet art à des différents artistes : formation au Pôle international de la marionnette à Charleville-Mézières, préparation technique et esthétique d'élèves ayant travaillé avec Yngvild Aspeli (*Trust me for a while*), et d'artistes qui participent à la prochaine création d'Alice Laloy (2028).

- 15h15 - 15h35 : **Robert Lamouret** et les revues de cabaret du Bal Tabarin, par **Justine Delahaye**

Parcours de l'acteur et chanteur Robert Lamouret, qui créa la marionnette Dudule à la fin des années 1930, en s'inspirant du personnage de Donald Duck imaginé par les studios Disney.
Après avoir connu le succès dans plusieurs cabarets parisiens, notamment au Bal Tabarin, Lamouret et Dudule ont poursuivi leurs carrières à l'international, sur scène et dans des émissions télévisuelles américaines.
Justine Delahaye est doctorante en deuxième année à l'Université Sorbonne Nouvelle, au sein du laboratoire IRET, sous la direction de Romain Piana. Sa recherche porte sur le Bal Tabarin et l'esthétique des revues à grand spectacle dans le music-hall des années 1930. Elle a soutenu un mémoire de master consacré au Bal Tabarin, mené à son terme une exposition et donné plusieurs conférences sur ce même sujet à la mairie du IXe arrondissement de Paris.

- 15h35 - 15h55 : *Vent Haven* : ventriloquies contemporaines, par **Laure Fernandez**

À partir de souvenirs d'un singulier voyage dans le Kentucky, Laure Fernandez évoquera la manière dont la ventriloquie s'est infiltrée dans les pratiques d'artistes contemporaines, qu'elles soient comédiennes (Nina Conti), plasticiennes (Estelle Hanania), metteuses en scène (Gisèle Vienne) ou chorégraphes (Yasmine Hugonnet).
Laure Fernandez est docteure en études théâtrales et co-directrice du Mastère Architecture et Scénographies (ENSA-PB). Son travail porte sur les formes scéniques contemporaines, à la croisée des champs artistiques. *Jerk* de Gisèle Vienne l'a conduite à s'intéresser à la ventriloquie. Parmi ses publications sur le sujet : *incorporer/excorporer. Se Sentir Vivant* (2017), de Yasmine Hugonnet ». *Théâtre/Public*, 2020 ; *La voix des profondeurs, ou l'éternel retour du ventriloque*, *Le son du théâtre. XIXe-XXIe siècle*, CNRS, 2016 ; *La Voix de son Maître : ventriloquie et engastrimythe, de la parole de l'au-delà au dialogue troublé*, *Des paroles et des hommes. Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2014 ; *Jerk* de Gisèle Vienne et Dennis Cooper : *Enlever les marionnettes et n'entendre plus que cet exercice-là*, *Théâtre/Public*, 2010.

- 15h55-16h10 : Pause
- 16h10 à 17h10 : *Les voix d'ailleurs*, avec **Jonathan Capdevielle**

Jonathan Capdevielle nous parlera de la place du cabaret et de la ventriloquie sur scène, au cinéma et dans sa vie : interprète inouï dans *Jerk,* conçu par Gisèle Vienne ; dans *K-Und*, *Cabaret berlinois* (2024) et *Chansons Monstres* (2026), sous la houlette de Jérôme Marin ; comédien-ventriloque dans *La Chauve-souris et le perroquet* (film de Laura Garcia, déc. 2026), et de nouveaux projets pour 2027 : cabaret et ventriloquie avec Jérôme Marin ; *Guignola*, solo pour une comédienne marionnettiste créé en collaboration avec et interprétée par Michèle Gurtner, (création sept. 2027, notamment au Festival mondial des théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières, accompagné par le Mouffetard-CNMa). Pendant une heure, nous écouterons ses voix d'ailleurs.
Formé à l'École supérieure Nationale des arts de la marionnette, Jonathan Capdevielle est metteur en scène, acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur. Collaborateur de Gisèle Vienne depuis ses premières mises en scènes, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces entre 2000 et 2019, notamment *Jerk* (2008) et *La Convention des ventriloques* (2015). En tant qu'interprète, il travaille avec de nombreuses compagnies au théâtre comme au cinéma. Metteur en scène, il crée dernièrement : *Music All*, cosignée avec Marco Berrettini et Jérôme Marin (2021) ; *Caligula* d'Albert Camus (2023) ; *The Jewish Cock* de Katarina Volkner avec Camille Cotin (2024) ; *Dainas (pron. daïnas)*, solo autofictionnel pour l'acteur Dimitri Doré (2025).

- 17h10-17h40 : **Ventriloquie et cinéma**, en mots et en images, avec **Érik Bullot**

Dans un essai intitulé *L'Attrait des ventriloques*, Erik Bullot nous fait découvrir un art marqué par l'oubli et la désuétude, avec ses personnages aux noms truculents et sonnants (Coster Joe, Mortimer Snerd, Stooky Bill, Fats, Tatayet…), et plus spécifiquement ses divers points d'articulation avec le cinéma. Entre conférence savante et projection commentée, il se propose d'évoquer les affinités du cinéma avec la ventriloquie à travers des films mythiques comme *Dead of Night* (Alberto Cavalcanti, 1945) ou *Hitler, un film d'Allemagne* (Syberberg, 1977), reliant cabaret, dédoublement et politique.
Cinéaste et théoricien, Érik Bullot réalise des films à la lisière du documentaire et du film d'artiste. Ses films explorent les jeux de langage et les troubles de la traduction. Sa filmographie compte une trentaine de titres, parmi lesquels *Glossolalie* (2005), *La Révolution de l'alphabet* (2014), *Langue des oiseaux* (2021). Son travail a été présenté dans de nombreux festivals et musées, en France et à l'étranger. Il est l'auteur de plusieurs essais sur le cinéma, dont *L'Attrait des ventriloques* (2022), *Cinéma vivant* et *Pessoa et le cinéma* (2025). Il a exposé récemment à la Filmoteca de Catalunya (Barcelone), au centre d'art Les Tanneries (Amilly) et au Jeu de Paume (Paris). Il enseigne le cinéma à la Elías Querejeta Zine Eskola (Saint-Sébastien, Espagne).

- 17h40-18h : échange avec le public

Avec le soutien de : l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et du Laboratoire Scènes du monde ; l'Institut d'études théâtrales - Sorbonne nouvelle

Le cabaret des marionnettes, une histoire parisienne de 1940 à 1970

Exposition du 11 novembre au 18 décembre 2026
Du mardi au samedi, aux horaires d'ouverture du théâtre
Lieu : Le Mouffetard-CNMa – 73 rue Mouffetard 75005 Paris
Entrée libre, visite guidée sur rendez-vous



Après la Seconde Guerre mondiale, les cabarets parisiens deviennent l'un des laboratoires de la marionnette moderne. À La Rose Rouge, L'Écluse, La Fontaine des Quatre-Saisons ou L'Échelle de Jacob, la marionnette s'inscrit dans l'économie particulière du numéro : format court, plateau réduit, installation rapide, alternance des disciplines et proximité avec un public adulte. Ces conditions influent directement sur les langages scéniques : le geste gagne en précision, l'image se condense et le rythme devient déterminant. La main nue ou gantée, le papier découpé, l'objet quotidien, la marotte ou la figure à fils deviennent des matières dramaturgiques à part entière.
D'Yves Joly à Georges Lafaye, d'Alain Recoing à André Tahon, puis Philippe Genty, toute une génération éprouve ses formes au cabaret avant de les faire circuler au music-hall, à la télévision ou au théâtre. À travers photographies, affiches, programmes, archives sonores et extraits de spectacles, l'exposition « Le cabaret des marionnettes » documente, de 1945 à 1970, le rôle déterminant de ces scènes nocturnes dans le renouvellement esthétique et la professionnalisation des arts de la marionnette.
Production et commissariat Le Mouffetard-CNMa
En partenariat avec : la bibliothèque historique de la Ville de Paris ; le Centre documentation du Pôle International de la Marionnette ; la Théâtrothèque Gaston Baty ; la Compagnie Philippe Genty ; et des collectionneurs privés.

Informations et inscription pour la journée d'étude
www.lemouffetard.com
contact@lemouffetard.com
Réservation pour le spectacle auprès de la billetterie universitaire