

THEMAA

CANDIDATURES

Conseil d'administration

2026 /2027

Table des matières

I.Introduction	3
II.Collège des Professionnel·les qui accompagnent la création artistique.....	4
II.I.Laurence Hlimi.....	4
III.Collège des sympathisant·et ami·es de la marionnette	5
III.I.Alexis Dominski	5
III.II.	6
III.III.James Van Der Straeten	6

I. Introduction

THEMAA – Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés – rappelle que toute participation à ses instances, notamment au Conseil d'administration, s'inscrit dans un cadre de respect mutuel, de dialogue bienveillant et d'écoute entre toutes les acteur·rices du secteur.

L'association veille à garantir un fonctionnement fondé sur les droits culturels, la reconnaissance de la pluralité des parcours et des expressions, et la représentation équilibrée des différentes composantes du secteur. Aucune forme de violence, de harcèlement sexiste ou sexuel (VHSS), ni de discrimination ne saurait y être tolérée.

Les candidat·es s'engagent à agir avec responsabilité, vigilance et dans le respect des valeurs portées collectivement par THEMAA.

II. Collège des Professionnel·les qui accompagnent la création artistique

II.I. Laurence Hlimi

Bonjour,

Je travaille actuellement avec Alexandra-Shiva Mélis de la compagnie *It's ty time*, basée dans le Morbihan, sur la partie diffusion et production.

Notre rencontre, fruit du hasard, m'a permis de mieux intégrer le milieu de la marionnette, de découvrir son univers, ses esthétiques et son fonctionnement.

Après avoir travaillé en diffusion-distribution dans le milieu du livre, relier les éditeurs et les libraires entre autres, j'ai décidé de changer de monde. Rejoindre celui du spectacle vivant, pour lequel j'avais un penchant depuis très longtemps, m'a semblé évident. J'ai donc franchi la très fine frontière car un certain nombre de similitudes étaient palpables.

J'ai alors découvert THEMAA, avec ses nombreuses cordes à son arc, sa revue MANIP, à laquelle je participe en relecture, l'apprentissage et la transmission avec le B.A BA, qui me semble indispensable, les groupes et les liens qui permettent d'échanger et de se rencontrer.

M'investir dans une structure associative comme THEMAA me parait vivifiant. Apporter un soutien, réfléchir ensemble, agir, échanger et avancer.

Le monde de la marionnette est riche et varié, il ouvre le champ des possibles.

Je serais donc ravie d'intégrer le CA de THEMAA.

Laurence Hlimi

III. Collège des sympathisant-et ami-es de la marionnette

III.I. Alexis Dominski

Cher-es membres de THEMAA,

Adhérent depuis 2018, je souhaite aujourd'hui renforcer mon engagement envers notre organisation nationale en soumettant ma candidature pour intégrer son Conseil d'Administration.

Mon parcours, ancré dans le développement culturel et l'administration de structures de spectacle vivant, a toujours été guidé par une conviction profonde : la force du collectif et la nécessité de fédérer les acteurs pour défendre la singularité des arts de la marionnette.

J'ai rencontré la marionnette pendant mon cursus scolaire avec *Les Ophelines* mis en scène par Johanny Bert en 2009 mais ma relation avec les arts de la marionnette a débuté sur le terrain, par un engagement bénévole lors du festival Récidives ! en 2016. Cette première immersion a été le point de départ d'un parcours où cet art n'a cessé de m'accompagner, que ce soit dans mes expériences professionnelles ou associatives. À travers la coordination du bureau de production *Le Bureau et le Renard*, j'ai mis mes compétences au service de compagnies spécialisées en théâtre d'objets et en marionnette pour structurer leurs projets et favoriser leur diffusion. Cet investissement s'est prolongé par la création du podcast « *Paroles Marionnettiques* » en 2025, afin de documenter et de valoriser la parole des artistes de notre secteur. Aujourd'hui, mon engagement se poursuit tant au niveau institutionnel, en tant que membre du comité de pilotage du réseau *Mari'Hauts*, que dans mon quotidien d'administrateur, plaçant la singularité de ces arts au cœur de mes réflexions

Mon expérience de coordinateur au sein du bureau de production *Le Bureau et le Renard* (14) m'a permis d'accompagner étroitement des compagnies spécialisées dans le théâtre d'objets et les arts de la marionnette, telles que le Toc Théâtre (17) (dont je suis aujourd'hui Président), ou la Compagnie Sans Soucis (14). Cette fonction m'a sensibilisé aux enjeux de production, de diffusion et de structuration propres à ce secteur.

Aujourd'hui administrateur du Théâtre du Chevalet, scène conventionnée de Noyon (60), j'évolue au cœur des dynamiques territoriales et des réseaux professionnels. Mon implication dans diverses instances (trésorier du réseau Hauts-de-France en Scène, membre du comité de pilotage de *Mari'Hauts* – réseau de la Marionnettes et arts associées en Hauts-de-France en préfiguration) démontre mon goût pour la concertation et la co-construction de politiques publiques culturelles.

En rejoignant le Conseil d'Administration, je souhaite mettre mes compétences et mon énergie au service des missions de THEMAA tant dans le dialogue et l'interprofessionnalité, dans la défense politique de notre discipline, ou encore en contribuant à une réflexion globale sur l'évolution de nos pratiques professionnelles.

Intégrer le collège des sympathisant-es et ami-es est pour moi l'opportunité de porter un regard à la fois expert et passionné sur les enjeux de notre fédération, tout en agissant comme un levier pour le rayonnement national de la marionnette.

Ce serait un plaisir d'en échanger avec vous d'œuvrer à ce beau projet.

Sincèrement,

Alexis Dominski

III.II. James Van Der Straeten

Amis marionnettistes,

Il y a quelques jours, j'ai payé ma trentième cotisation, 30 !!!, à THEMMAA.

J'aurais pu m'abstenir.

Parce qu'il y a quantité de choses qui me dérangent dans cet ordre établi depuis quelques temps.

Mais vous savez ce que c'est, le vieux à barbe blanche que je suis, n'a plus de filtres et à 78 piges depuis quelques jours, j'y trouve un certain plaisir.

D'abord à quoi rime une AG en « visio » pour une association dont la vocation est de défendre, pérenniser, promouvoir le SPECTACLE VIVANT ?

Sur une scène !

Dehors ou dedans, DEVANT un public en chair et en os !

Comme si ces foutus écrans plats omniprésents ne nous avaient pas déjà fait suffisamment fait de mal. On m'objectera probablement des problèmes de logistique et de coût.

Franchement, je m'en bats l'œil !

Que dire du traitement infligé à la journée mondiale de la Marionnette ??? Certes, ce 21 mars 26 était le samedi avant le dimanche du deuxième tour des municipales

...

Autant dire que dans un village de 1500 habitants, Abreschviller, trou perdu au fond de la vallée de la Sarre, il était impossible d'organiser quoique ce soit. Mais les autres années, THEMMAA nous a abandonné en rase campagne, sans ravito ! Un membre du CA, il se reconnaîtra, m'a vertement prié de passer à autre chose l'année dernière,

Mais quelqu'un se rend-il compte que dans un environnement rural où la culture n'existe que par quelques individualités perdues sous les sapins, il est urgent, par un « ruissellement » venant du haut de légitimer notre activité, quand même un peu artistique. Alors organisons une VRAIE journée mondiale de la Marionnette. Avec tout ce qu'il faut comme Communication, sur écrans plats ou papier ! Il en va d'une vision pluraliste, populaire ou élitiste, de notre activité !

L'art et la culture n'étant visiblement au programme de mes chers élus locaux, le maire de mon bled a rejoint le FN, les autres, député, maires, sénatrice, conseillères

départementales et régionales et présidents de Comm's comm's, sont des proches de celui qui a dit qu'il faut éradiquer les formations fantaisistes comme circassien ou marionnettiste...

C'est dire que je ne me sens pas vraiment rassuré avec mon ENSATT (époque Rue Blanche...), mes années de Théâtre Populaire, façon « Illustre Théâtre », avec Molière, Ghelderode et Erckmann-Chatrian ou avec mes marionnettes, (Pire...mes expos de peinture et mon fantasque van bariolé !)

Un dernier point !

Pour moi l'écriture inclusive est une très mauvaise pratique qui rend la lecture difficile et hésitante, je le dis en tant qu'étranger, arrivé en France à 9 ans, je ne parlais, lisisais, écrivais que le flamand.

J'entends encore les « sale boche » ou « sale belge » dans la cour de l'école communale du Vésinet...

Le français est une langue difficile à apprendre avec ses conjugaisons et ses accords, et les styles divers de nos écrivains... n'y ajoutons pas les difficultés de déchiffrage annexes .. Oû horreur... le masculin l'emporte sur le féminin !

Je n'ai jamais pris cette convention grammaticale pour une agression sexiste !

Mais je n'ai peut être pas les obsessions qu'il faut !

Enfin, si je suis élu, même amateur maintenant, je ne cesserai de prendre fait et cause pour ceux qui arpentent les campagnes, souvent sans reconnaissance officielle, sans subvention, sans lieu et gérant la pénurie et la solitude artistique... Mais heureusement souvent avec un public ravi quand on trouve encore à jouer !

Ceci n'est pas une campagne électorale.

Je ne fais partie d'aucune coterie politique, philosophique, religieuse ou sexuelle... Pour moi le Marionnettiste est un humaniste aventureux, volontiers joyeux, à l'écoute et curieux de tout et de tous... Alors si je fais plus de 5% , rien ne me sera remboursé, mais je n'aurais engagé que ma passion pour la Marionnette, ma parole foutraque et mon envie de nouvelles rencontres.

James Van der Straeten

Montreur et fabricœur de marionnettes et sorcières du Théâtre de Marionnettes de la sorcière aux dents vertes

Peintre en boniments

57560 Abreschville