

24
septembre
2025

P'TIT DEJ' DES ADHÉRENTS #3

Temps d'M - Charleville-Mézières

**La formation en France :
comment s'y retrouver ?**



Intervenant·es

***Sarah Andrieu** (responsable pédagogique de l'ESNAM)

***Samuel Beck** (formateur au Théâtre aux Mains Nues, metteur en scène Projet D)

***Laurette Burgholzer** (chercheuse en arts du spectacle, pédagogue, artiste plasticienne)

***Simon Delattre** (directeur de la NEF, metteur en scène Cie Rodéo Théâtre)

***Mathieu Enderlin** (directeur pédagogique du Théâtre aux Mains Nues)

***Jade Shimizu** (chargée des formations du Théâtre aux Mains Nues)

***Alexandra Vuillet** (fondatrice de MuPPet QuEEn, artiste, formatrice)

***Stéphanie Zanlorenzi** (Cie Nina la gaine)

***Laurence Pelletier** (coordinatrice de THEMAA)

***Nicolas Saelens** (président de THEMAA)

Objectifs de la rencontre

- *Parler de la formation de la marionnette dans un contexte où l'offre est de plus en plus diverse
- *Multiplication des parcours et des cursus (entre technique et artistique)
- *La question des labels d'État
-
- ***Enjeu central** : Quels savoirs fondamentaux transmettre aujourd'hui pour former les marionnettistes de demain ?

Présentation d'un nouvel outil

Laurence Pelletier (THEMAA) :

- application participative pour recenser toutes les formations.
- créer par des étudiants pour des organismes.
- en phase de test, accessible via lien avant intégration sur site THEMAA.

Contribution des Intervenant·es

Sarah Andrieu (ESNAM) :

- Développement de partenariats européens pour compenser la taille et l'intensité de l'école.
- Importance d'intégrer technique et création dans la pédagogie.
- Valorisation des rencontres et réseaux pour l'insertion professionnelle.

Laurette Burgholzer (chercheuse et artiste) :

- Met en évidence des similitudes dans les contenus (technique, dramaturgie, création) européens mais des différences d'organisation et de temporalité.
- Rappelle que dans d'autres pays, troupes fixes ou contexte professionnel différent, influencent le rôle de la production et la structuration des formations.

Simon Delattre (La NEF/Rodéo Théâtre) :

- Priorité aux compétences d'acteur ; maîtrise de la marionnette ensuite.
- Importance des rencontres inter-écoles, du compagnonnage et de l'expérience pratique.
- Les parcours variés enrichissent la création et le travail collectif.

Mathieu Enderlin (TMN) :

- Lieux de formation = espaces de rencontres, projets collectifs et insertion professionnelle.
- Importance de la personnalité et de la complémentarité des artistes.
- Formation continue du TMN modulable et intergénérationnelle.

Contribution des Intervenant·es (suite)

Jade Shimizu (TMN) :

- Explique les contenus théoriques des formations au TMN (bases de production, création de compagnie, budgets, administration)
- Souligne la complémentarité pratique/formation et la diversité des publics (débutants ou professionnels).

Alexandra Vuillet (Cie MuPPet QuEEEn) :

- La marionnette enrichit l'imaginaire et le jeu des comédiens.
- La fabrication des marionnettes influence le corps et le jeu de l'interprète.
- Parcours non académiques et apprentissage « sur le tas » essentiels.

Stéphanie Zanlorenzi (Cie Nina La Gaine) :

- Technique rigoureuse (gaine, grammaire Gervais) indispensable.
- Le talent et la créativité de l'artiste restent centraux.

Échange avec le public

- Diversité des profils : danse, scénographie, beaux-arts.
- Insertion professionnelle : rôle du compagnonnage et de l'expérience pratique.
- Formation continue : freins pour marionnettistes plus âgés.
- Apprentissage de la production : bases théoriques dans certaines formations, apprentissage pratique en compagnonnage ou résidences.

Autres contributions

- **Oriane Maubert** (chercheuse) & **Einat Landais** (constructrice/scénographe) : importance des apports théoriques, historiques et recherches artistiques.

Synthèse de la discussion

- La formation des marionnettistes est multiple et en mutation
- Mais ne peut pas tout couvrir (par ex la question de la production)
- Aujourd'hui : diversités des profils et des formations à l'européenne
- Grande importance de la maîtrise technique ET de l'artistique
- Rencontres et réseaux sont centraux
- Question de la transmission et de la mémoire marionnettique à ne pas oublier

THEMA