

22  
septembre  
2025

# ECHO DES REGIONS



# Présent·es

CA de THEMAA :

**Jean Christophe Canivet** MAANA

**Clément Peretjatko** AURA

Salariée de THEMAA :

**Laurence Pelletier**

**Giorgio Pupella – Odradek** – FAMO

**Matthieu Siefridt** – Blick Théâtre – FAMO

**Anne Rimbault** – La Salamandre – Pays de la Loire

**Lisanne Lagourgue** – Le METT – AURA

**Pauline Hubert** – Le Sablier – MARDI Normandie

**Nadège Jiguet-Covex** – Cie Najico AURA

**Léa Meunier** – Cie Infini Dehors - AURA

# Contexte

- **Il faut créer un écho permanent entre les régions** via des visios régulières et quelques temps en présentiel (ancien rdv du Commun)
- Depuis les EG 2024 : certaines dynamiques avancent, d'autres se fragilisent (la culture est financée par l'État et les collectivités territoriales.)
- Enjeu pour THEMAA : faire le lien entre les dynamiques régionales et favoriser leur enrichissement mutuel.
- Positionnement : THEMAA n'est pas une fédération ; chaque région a son histoire et son mode d'organisation.
- Rôle de THEMAA : **mettre en écho les initiatives régionales et partager les expériences.**
- Recherche artistique : **ouvrir les temps de recherche pour éviter l'isolement et favoriser la reconnaissance collective.**

# Bourgogne Franche-Comté

- **Région sans regroupement** : témoignage de **Léandre Simiani** (Cie Eueueue).
- Nièvre, avec un regroupement informel.
- Réalité locale : une quinzaine de structures font vivre les arts de la marionnette dans le département.
- Absence de structuration régionale : pas de réalité officielle, chef-lieu DRAC à Besançon (3h30), pas de lien avec la DRAC.
- Choix assumé : aucune des structures ne souhaite de conventionnement ni d'aides régionales, ni d'inscription dans ces réseaux.
- Quelques structures pourraient se regrouper pour dialoguer au niveau régional, mais elles ne se parlent pas ; les tentatives n'ont pas abouti.
- **Enjeu central : se regrouper n'a de sens que s'il existe un projet ou une idée commune – ce qui n'est pas le cas aujourd'hui.**

# FAMO

- Témoignage de **Mathieu Siefridt** (Blick Théâtre) et **Jennyfer** (36 du mois).
- Contexte : 140–150 cies, 170 structures marionnettes. Depuis 1,5–2 ans, perte de dynamique (post-SODAM).
- 45 adhérents en 2024 ; 24 seulement à jour aujourd’hui. Retard d’AG et d’appel à cotisation.
- Constats : difficulté à mobiliser de nouvelles personnes, arrêt des labos artistiques, peu d’actions récentes (un Café Papote).
- Causes identifiées : départ de la coordinatrice, affaiblissement des commissions.
- Pistes : CA ouverts en deux temps, réflexion sur des dispositifs plus accessibles, projet de permanence mensuelle en binôme.
- **Enjeu central : faire du regroupement régional un espace d’entraide réel et échanger avec les autres groupes.**

# POLEM

- Témoignage de **Eléna Bosco** (Cie La Robe à l'envers), présidente de POLEM – PACA.
- Contexte : après 5–6 ans de mobilisation, lancement d'un SODAM en 2024 avec le soutien de la Région PACA, inspiré de l'Occitanie.
- SODAM réduit à 1 an (existence de POLEM, interconnaissance, premier recensement).
- Méthodologie :
  - Entretiens individuels menés par des intervenants extérieurs (neutralité).
  - 4 rencontres territoriales au printemps (concertation horizontale, expression libre des besoins).
  - Synthèse + rencontre à Avignon avec THEMAA (lien régional/national).
  - 3 rencontres à l'automne : validation de 7 axes et élaboration de fiches-actions.
- Suite : financement reconduit et recrutement d'une coordinatrice (4 j/mois).
- **Chantiers prioritaires : travail sur la gouvernance et création d'un parcours de résidences d'artistes financées.**

# AURA

- Témoignage de **Nadège Jiguet-Covex** (Cie Najico).
- Dynamique post-EG 2024 : poursuite avec la 3<sup>e</sup> édition des Sentiers de la Marionnette (temps fort régional en octobre).
- Projets : exposition De l'autre côté (23 boîtes artistiques, scénographie recto-verso), inaugurée aux Petits Géants.
- Soutiens : financements DRAC, FDVA, et Crédit Mutuel.
- AURA = ~90 compagnies recensées ; 50 adhérents au collectif, mais seulement 3 lieux dédiés à la marionnette.
- **Perspectives : observation régionale avec la DRAC et mise en place d'un comité de pilotage pour développer des soutiens à la création (fonds, festival, actions), sur le temps long.**

# GRAND EST

- Témoignage de **Laurent Michelin** (LEM – Cie Envers et contre tout).

Retour d'expérience : **Marilor**, regroupement lorrain actif de 2009 à 2016/17.

- Fonctionnement : 12 adhésions sur 26 compagnies recensées ; peu de lieux impliqués (relations parfois conflictuelles).
- Actions menées : exposition itinérante (14 boîtes), deux festivals en milieu rural, une formation professionnelle pour renforcer les liens entre compagnies.
- Rôle institutionnel : interlocuteur auprès des institutions (ex. COREPS), porté par peu de membres actifs.
- Autres tentatives : essai de regroupement à Strasbourg (Giboul'off), sans suite.
- **Bilan : malgré ses limites, Marilor a fortement contribué à la reconnaissance de la marionnette en Lorraine.**

# CLAM

- Intervenant·es : **Vera Rozanova** (La Neige sur les Cils), **Fabrice Tanguy** (La Baffe Cie), **Anne Raimbault** (Cie La Salamandre), **Nicolas de Paris Bénarès, Bénédicte Gougeon** (Le Mouton Carré)
- Depuis les EG 2024 : dynamique renforcée, passage de l'interconnaissance à un travail de fond, notamment porté par le Théâtre de Laval – CNMa.
- Outil clé : questionnaire régional adressé à toute la filière pour favoriser inclusion et légitimité ; devenu un outil durable de cartographie en Pays de la Loire.
- Structuration : encore en débat ; absence de cadre formel, engagement porté par un noyau restreint.
- Constats territoriaux : région très contrastée, centralisée autour de Nantes, dynamiques inégales selon les départements.
- Contexte politique : crise régionale marquée par le désengagement de la Région, l'affaiblissement du Pôle Spectacle Vivant et un report des soutiens vers les collectivités locales.

# Mardi Normandie

- Créé en 2021 via le plan de relance DRAC (25 000 € en 2021, 10 000 € en 2022), coordonné par Le Sablier – CNMa (**Pauline Hubert**).
- Évolution : depuis les États Généraux, élargi de 4 à 6 structures et de 27 à 35 artistes.
- Objectifs : favoriser rencontres, échanges de besoins et construction de projets communs.
- Fonctionnement : horizontal et collégial, groupes de travail thématiques, réunions plénières annuelles (moments conviviaux et publics, ex. Récidives).
- Actions réalisées (2022–2024) : laboratoires de recherche, mutualisation, catalogue de formes courtes, réponses collectives à appels à projets et autres projets structurants.
- Formation continue : partenariat entre CDN de Rouen et Le Sablier.

# MAANA

- Témoignage de **Jean-Christophe Canivet** (Théâtre Illusia, Imaginol Mathilde).
- Collectif né avec la labellisation de l'Espace Jéliote, basé sur la cartographie régionale de la marionnette et la dynamique des rdv du Commun.
- Structuration : association loi 1901, fonctionnement horizontal sans leader ; adapté à un territoire rural et à des compagnies très sollicitées.
- Organisation : groupes de travail interchangeables, découpage précis des tâches pour permettre l'implication selon les disponibilités.
- Outils et actions : drive partagé, Slack, gazette trimestrielle, site web ; formations, laboratoires artistiques, événements locaux favorisant rencontres et coopération.
- **Projet artistique : parcours de petites formes et rendez-vous artistiques portés par les compagnies.**

# OMbre

- Témoignages de **Charlène Faroldi** (Cie Bakelite) et **Serge Boulier** (Théâtre à la Coque, Bouffou).
- Post-États Généraux : enquête régionale sur compagnies, lieux et diffusion en Bretagne, soutenue par la DRAC et pilotée par Théâtre à la Coque.
- Objectifs : renforcer l'interconnaissance, identifier besoins, réfléchir à structuration, outils et actions.
- Constat : forte participation aux rencontres, mais faible engagement dans les groupes de travail.
- Saison 2024-2025 : recentrage autour d'un comité de pilotage restreint pour avancer sur des objectifs concrets ; trois journées de travail prévues sur médiation, partage avec territoires et laboratoire artistique ouvert au public.
- **Outils en développement : cartographie des ressources et catalogue des spectacles bretons pour faciliter la diffusion régionale et au-delà.**

# MOTIF

- Témoignage de **Jean-Paul Pérez**, président du festival MARTO.
- Créé en 2023 pour mutualiser, partager formations et coordonner face aux évolutions institutionnelles (suppression de l'aide régionale aux plateaux marionnettes).
- Composition : 3 LCMC (La Nef, Halle Boublot, Théâtre aux Mains Nus), 1 CNMa (Le Mouffetard), 2 lieux pluridisciplinaires (PIVOT, Théâtre de Châtillon), 2 festivals (MARTO, Biennale Mars à l'Ouest).
- Soutien : DRAC via le programme « Mieux produire, mieux diffuser ».
- Axes d'action : soutien à la production, aux résidences et à la diffusion en Île-de-France ; décisions collectives par les 8 membres.
- Événement annuel : chaque décembre, un temps de visibilité pour présenter et rencontrer autour des projets soutenus (similaire aux anciens Plateaux Marionnettes, mais sans les remplacer).
- **Objectifs spécifiques : renforcer l'ancrage francilien des compagnies, augmenter le nombre de représentations.**

# Les laborettistes

- Entraide des jeunes compagnies de marionnette en Île-de-France, principalement émergentes (né au sein des LCMC).
- Fonctionnement : horizontal, non institutionnalisé, pas d'association ; coordination et responsabilités tournantes ; 3 rencontres par an.
- Activités : Rencontres laborettistes marionnettoires (partages de pratiques, échanges thématiques), « mariothèque » (TMN, marionnettes-sac), Puppet Boum (journées festives et artistiques à Montreuil).
- **Objectif : espace de partage de solutions et de pratiques, orienté action et coopération plutôt que revendication.**

# Échange avec le public

- **Nièvre** : isolement et besoin de réseau
- **Bretagne** : enjeux collectifs
- **FAMO** : objectifs de diversité et de représentativité
- **PACA** : absence de lieu dédié et structuration progressive

# La question des observations

- **THEMAA** veut transformer les observations régionales et nationales en actions concrètes via un groupe de travail.

## SODAM – POLEM (PACA)

- Rencontres collaboratives pour identifier besoins et créer fiches-actions.
- Priorités : gouvernance et parcours de résidences.
- Dispositif : soutien financier et non financier, conventions formalisées, suivi et valorisation des projets, présentation en 2025-2026.

## AURA

- Observation pour rencontrer politiques et collectivités.
- Défi : diversité des compagnies → transformer différences en force collective.

## Enjeux nationaux

- Faire commun face à la diversité et à la raréfaction des financements.
- Expériences : Rendez-vous du Commun, PUNCH, Tandem, PIM.

## Écrire Marionnette

- Chantier de recherche commun AURA, FAMO, POLEM sur l'écriture marionnettique.
- Objectif : outils et dispositifs partagés, dépasser différences régionales.
- Opportunité nationale : journée ICCARE, avril 2026, Chartreuse.

THEMA