

THEMAA

RAPPORT D'ACTIVITES 2024

THEMAA – 14 rue Crozatier – 75012 PARIS

THEMAA est soutenue financièrement par le Ministère de la Culture



Sommaire

I – ENTREE EN MATIERE.....	4	D – Le déroulé.....	8
II – RAPPEL DES OBJETS DE L’ASSOCIATION.....	4	1) Jour 1.....	8
III – RAPPEL DES INDICATEURS QUALITATIFS DE LA		(a) Intro.....	8
CPO 23/24.....	4	(b) Tables rondes : « Que sommes nous devenu-es ? ».....	8
IV – THEMAA.....	5	(c) Trois ateliers « Sur le métier ».....	8
A – RH.....	5	(d) La journée s’est achevée avec deux tables rondes :.....	9
B – Locaux.....	5	2) Jour 2.....	9
C – La compta.....	5	(a) « Un art populaire pour demain ? ».....	9
D – Communication et outils informatiques.....	6	(b) L’Echo des régions.....	9
1) Format.....	6	(c) Regards.....	9
2) Bases de données.....	6	E – Les doléances.....	10
3) Odoos.....	6	VII – LA FORMATION.....	11
V – LA VIE ASSOCIATIVE.....	6	A – Les rencontres professionnelles.....	11
A – L’Assemblée générale.....	6	1) Temps d’M – Insertion professionnelle.....	11
B – Le séminaire.....	7	2) Marionnettissimo –Parcours de formation initiale.....	11
C – Les CA.....	7	B – LES B.A.BA.....	11
VI – LES ETATS GENERAUX.....	7	1) le Festival Marché Noir des Petites Utopies à Marseille en	
A – Intro.....	7	décembre 2023.....	12
B – Genèse : les rendez-vous du Commun.....	7	2) le Festival MARTO à Malakoff en mars 2024.....	12
C – Rouen février 2024.....	8	3) les Scènes Ouvertes de l’Insolite au Mouffetard-CNMA en	
		juin 2024.....	12

VIII – L’OBSERVATION SUR LES MOYENS DE PRODUCTION DES COMPAGNIES.....	12	2) 29 novembre.....	15
A – Contexte.....	12	D – Rencontre sur l’insertion professionnelle #1.....	16
B – Point marquants.....	13	XIII – UNIMA.....	16
C – Partage des conclusions de l’observation.....	13	A – Fonctionnement.....	16
1) Aux Etats Généraux.....	13	B – Le congrès 2025.....	16
2) Dans Manip.....	13	C – Italie, Espagne, France.....	17
3) Présentation dans les Hauts-de-France pendant le Mfest.....	13	XIV – DGCA.....	17
IX – MANIP.....	13	A – Réunion de filière.....	17
X – AVIGNON.....	14	1) #3 – Janvier 2024.....	17
XI – LCMC.....	14	(a) Actualités.....	17
XII – LATITUDE MARIONNETTES / THEMAA.....	14	(b) Rappel des axes de travail.....	17
A – Préparation de la 4è réunion de filière.....	15	(c) Aides de l’ONDA.....	18
B – Redéfinition des missions respectives des associations.....	15	(d) Actualités artistiques du secteur	18
C – Commission formation.....	15	2) #4 – Juin 2024.....	18
1) 24 septembre.....	15	(a) Présentations.....	18
		(b) Retours sur les enjeux.....	18
		(c) Axe formation et insertion professionnelles.....	18
		B – THEMAA / DGCA.....	18

I - ENTREE EN MATIERE

L'année 2024 à THEMAA a été marquée tout comme 2023 par de nombreuses évolutions.

L'équipe a été renouvelée, THEMAA a déménagé, un nouveau conseil d'administration a été installé.

Les Etats Généraux qui se sont déroulés fin janvier 2024 représentent l'action la plus importante menée par THEMAA.

D'autres actions ont été mises en œuvre tout au long de l'année, dans le cadre des objectifs et missions définis dans la convention pluriannuelle d'objectifs.

II - RAPPEL DES OBJETS DE L'ASSOCIATION

- ▶ regrouper pour solidariser les théâtres de marionnettes, les marionnettistes, les organismes et toutes les personnes intéressées par l'art de la marionnette et les arts liés à cette forme théâtrale
- ▶ Contribuer à la structuration et à la défense de la profession.
- ▶ Susciter et d'interroger la rencontre de l'art de la marionnette avec les autres arts.

▶ Promouvoir l'art de la marionnette auprès du public, des médias, des structures culturelles, des pouvoirs publics, dans un souci permanent de défense de l'exigence artistique.

▶ Concourir au développement de la pratique professionnelle de cet art au niveau régional, national et international, ainsi que celle des amateur-es.

▶ Soutenir la création de lieux permanents de production, de compagnonnage et d'accueil, consacrés aux arts de la marionnette, tant au niveau national que régional.

★ Ces différents objets permettent une démarche d'émancipation respectant l'universalisme des valeurs de liberté, de tolérance et de mise en pratique des droits culturels.

III - RAPPEL DES INDICATEURS QUALITATIFS DE LA CPO 23/24

- ➔ Capacité à mobiliser le réseau des adhérent-es sur le territoire national et à accompagner les évolutions du secteur des arts de la marionnette et du spectacle vivant en général
- ➔ Mise en place d'actions collaboratives avec les autres acteurs du secteur des arts de la marionnette

- ➔ Etendre les publics touchés et favoriser le dialogue avec d'autres champs disciplinaires
- ➔ Restituer les échanges émanant des rencontres professionnelles notamment des États Généraux et des rencontres nationales artistiques Puppet Zone - Contamination marionnettes et écrans
- ➔ Restituer une fois faite l'étude concernant les moyens de production des compagnies
- ➔ Proposer des pistes sur l'évolution du modèle économique de l'association THEMAA, principalement en vue du développement des sources de financement autres que les subventions du ministère de la Culture
- ➔ Participer à la réflexion collective du secteur professionnel sur la valorisation des ressources et de la recherche dans le domaine des arts de la marionnette
- ➔ Proposer des pistes de réflexion sur l'évolution de la revue Manip le journal de la marionnette, sa place dans le champ des publications dédiées aux arts de la marionnette, et ses modes de diffusion

IV - THEMAA

A - RH

L'équipe de THEMAA a été complètement renouvelée avec l'arrivée au mois d'avril de Laurence Pelletier à la coordination, après une vacance du poste de quelques mois, et une intérim

dont une partie centrée sur la mise en œuvre des États Généraux ; et fin août celle de Marion Linhardt-Mong à l'administration et aux projets suite au départ d'Anaïs Desvignes fin mai.

En renfort de l'équipe, des volontaires en service civique se sont succédés : Manon Morin à la suite de Maé Ferra. A noter l'implication particulièrement importante de Manon Morin, dans le déménagement ainsi qu'auprès de Laurence Pelletier pendant la vacance de poste entre le départ d'Anaïs et l'arrivée de Marion. Une réflexion a été engagée sur les missions des volontaires afin de les mettre davantage en adéquation avec les orientations de THEMAA.

B - Locaux

Pour réduire ses frais, THEMAA a déménagé et rejoint Scènes d'Enfance Assitej dans le 12^e arrondissement de Paris.

C - La compta

THEMAA a quitté le cabinet comptable de Madame Berthe et confié ses missions sociales et comptables au GE l'Arrosoir. Cette nouvelle collaboration ne s'est malheureusement pas déroulée comme prévue, suscitant un grand nombre de dysfonctionnements.

D - Communication et outils informatiques

1) Format

En fin d'année, une réflexion s'est engagée sur le format et le rythme des newsletters, flashes actu et publications sur les réseaux, avec l'idée d'une plus grande cohérence notamment d'une uniformisation de de l'esthétique.

2) Bases de données

Une réflexion s'est engagée également sur l'outil de la base de données, un filemaker obsolète sur un vieil ordinateur fixe ne correspondant plus ni au fonctionnement du travail aujourd'hui (télétravail, déplacements..) ni aux outils modernes. De plus, la base de données devait être nettoyée. Le changement d'outil satisferait ces deux besoins.

3) Odo

La nouvelle équipe a fait une étude de plusieurs outils de gestion associative. Odo semble être celui qui répond le plus aux besoins et au fonctionnement de THEMMAA.

V - LA VIE ASSOCIATIVE

A - L'Assemblée générale

Elle s'est déroulée à Rennes les 6 et 7 mai 2024.

Elle a réuni environ 40 participant-es.

Comme chaque année, l'assemblée générale, à côté des obligations réglementaires, est l'occasion de partager un moment avec les adhérent-es et d'engager des réflexions sur les perspectives d'action de l'association ainsi que sur les enjeux du secteur.

Quatre ateliers ont été proposés :

- ★ **L'international se referme-t-il ?** Animé par Narguess Madj et Clément Péretjatko. Avec 11 participant-es dont 3 des UNIMA Espagne et Italie. Ils ont évoqué la question des freins de la diffusion/coopération internationale notamment à travers les déplacements et comment en maintenir dans un contexte d'économie et de sobriété.
- ★ **Temps fort des arts de la marionnette ?** Animé par Laurence Méner et Anaïs Desvignes. 5 participant-es. Avec la méthode des six chapeaux de Bono. A posé les jalons d'un début de réflexion qui amène à un temps fort coporté avec Latitude Marionnette, qui se déroulera en janvier 2027.
- ★ **La diversité et l'inclusion dans le Théâtre de marionnettes et dans les arts associés** animé par Nadine Lapuyade et Samuel Beck. 5 participant-es. Ce thème a été choisi car il était apparu aux EG dans une doléance qui s'y était créée spontanément. Des éléments intéressants ont été échangés mais à ce jour cela reste un travail à poursuivre.

★ **Censure / Autocensure** animé par Hubert Jégat et Cécile Givernet. 17 participant-es. Travail sur la définition des termes, et le recensement d'outils de 3 ordres permettant :

1. de prévenir les phénomènes de censure et autocensure
2. de signaler de recenser
3. d'agir et contrer la censure

B - Le séminaire

Il s'est déroulé au Moulin Coeure (28) pendant deux jours début septembre. Le séminaire est l'occasion de créer une cohésion entre les membres du conseil d'administration, ancien-nes et nouveaux-elles, ainsi qu'avec l'équipe des salariées. Il a permis de mener des réflexions sur l'avenir de THEMMA à partir de la matière récoltée lors des Etats Généraux et des décisions et orientations votées en Assemblée générale.

C - Les CA

Le conseil d'administration se réunit environ une fois par mois pendant une journée, sur un mode hybride, avec des personnes en présence au bureau de THEMMA. Sept conseils ont eu lieu sur l'année 2024.

¹ artistes, chargé-es d'accompagnement, CNMa, LCMC, musées, chercheur-euses, institutions publiques

VI - LES ETATS GENERAUX.

A - Intro

C'est l'action centrale portée par THEMMA dans le cadre du projet défini dans la convention pluriannuelle pour les années 2023 et 2024.

La précédente édition des États Généraux avait eu lieu 14 ans plus tôt. L'événement était donc attendu ! S'y sont retrouvées plus de 200 personnes inscrites dans toutes les composantes du secteur¹ pour deux jours de d'échanges, de débats et de prospective.

B - Genèse : les rendez-vous du Commun

En amont de cet événement et avec l'objectif de le construire, THEMMA avait porté le projet des Rendez vous du Commun les deux années précédentes, afin de prendre le pouls de la profession, et de poser collectivement les enjeux artistiques, culturels, humains et sociétaux du secteur. Trois cycles thématiques de rencontres co-construites se sont déroulés dans les territoires suite auxquels des regroupements régionaux se sont constitués.

C - Rouen février 2024

Les Etats Généraux se sont déroulés au Centre Dramatique National de Rouen dirigé par les marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud de la compagnie Les Anges au Plafond.

Mettre tous les protagonistes autour de la table, leur proposer de réfléchir collectivement l'avenir de leur secteur, et aboutir à la rédaction de doléances présentant des constats, des pistes d'actions et de changements, c'est la méthodologie de travail que l'agence **Liğə** a proposé pour accompagner THEMMA dans la mise en œuvre de l'événement.

Suite au départ de Claire Duchez à la fin de l'année 2023 et à la difficulté de recruter un·e nouveau·elle coordinateur·rice, l'agence **Liğə** d'accompagnatrice est devenue coordinatrice des EG.

Interventions en plénière, tables rondes, ateliers, témoignages, présentation, partages sur les doléances ont émaillé les deux jours d'États Généraux, faisant montre de la prodigieuse richesse du secteur.

D - Le déroulé

Laurence Méner à la coordination par intérim et Michaël Cros membre du conseil d'administration de THEMMA ont été les Maitre·sses de cérémonie de ces deux jours de rencontre.

1) Jour 1

(a) Intro

Les rencontres ont débuté avec une introduction projetée, de Paul Ardenne, écrivain et historien de l'art, inscrivant le secteur dans des enjeux contemporains plus larges notamment dans une dimension écologique.

A la suite, Camille Trouvé et Brice Berthoud directeur·rices du CDN de Rouen accueillant de l'événement, ont présenté l'engagement de leur compagnie les Anges au Plafond dans les enjeux du vivant et de l'écologie.

(b) Tables rondes : « Que sommes nous devenu-es ? »

Les participant·es se sont ensuite réparti·es dans trois tables rondes afin d'établir le bilan des métamorphoses traversées par le secteur depuis les états généraux précédents.

Table ronde 1 : « **Une description du paysage du secteur** » pour évoquer la création des CNMa, la poursuite de l'activité des LCMC et leurs enjeux.

Table ronde 2 : « **Les dynamiques de coopération à l'échelle des régions** » faisait état des dynamiques en cours et en développement sur l'ensemble du territoire.

Table ronde 3 : « **La marionnette, chose publique** », témoignait des liens entre les collectivités et le secteur.

(c) Trois ateliers « Sur le métier »

- ★ Cartographies sensibles de la marionnette
- ★ Le Grand Atelier des collectifs régionaux

★ Décoder les mythes de l'économie du secteur

(d) La journée s'est achevée avec deux tables rondes :

Table ronde 1 : « **Les parts visibles et invisibles de la production** » où il était question des capacités de production possibles pour la création, ainsi que des moyens sous-marins déployés par les compagnies pour parvenir à monter leurs productions ; thème central de l'observation impulsée par THEMMA et menée par Réjane Sourisseau qui dresse un état des lieux de la production dans le secteur des arts de la marionnette et met en lumière la part invisible du travail.

Table ronde 2 : « **Nos futurs, nos cultures : rêver un secteur en bonne santé** » où des compagnies et collectifs ont relaté de nouvelles manières de faire aujourd'hui, plus vertueuses, en accord avec l'évolution du monde.

2) Jour 2

(a) « Un art populaire pour demain ? »

Le deuxième jour s'est ouvert avec ce cycle de réflexion décliné lors de trois tables rondes :

- ★ « **Un art pour tous·tes et pour chacun·e** » autour de la réflexion et la mise en œuvre des Droits Culturels
- ★ « **Marionnettes : un art de l'inclusion** » sur la question des personnes porteuses de différences
- ★ « **Les autres vies de la marionnette : la patrimonialisation, une démarche de transmission et de création ?** » sur les questions de patrimoine et de conservation

(b) L'Echo des régions

Les États Généraux ont été ponctués d'interventions de personnes engagées dans des regroupements régionaux, venues faire part de leurs actualités, questionnements et actions entreprises : « L'Echo des Régions ». Ainsi se sont exprimés :

- ★ **Le réseau Normand** : « l'interconnaissance comme première étape »
- ★ **Le Collectif Marionnettes Auvergne-Rhône-Alpes** : « Éveiller la curiosité des instances régionales à l'art de la marionnette »
- ★ **Le Réseau Breton** : « Une belle dynamique de démarrage pour le réseau breton »
- ★ **POLEM Région Sud** : « Une année de concertation pour le développement des arts de la marionnette et du théâtre d'objet »
- ★ **La FAMO Région Occitanie** : « La FAMO, endroit d'action collective et de solidarité »
- ★ **MANAA Région Nouvelle Aquitaine** : « Maana, pour un collectif marionnette et arts associés en Nouvelle-Aquitaine »
- ★ **Les Pays de la Loire** : « Collectif Marionnettes et arts associés en Pays de la Loire »

(c) Regards

Cinq personnalités « Embarquées » Pierre Blaise, Directeur, Théâtre Aux Mains Nues – LCMC / Patrick Boutigny, Ancien

Secrétaire Général de THEMMA / Agnès Clausse, Conseillère Théâtre et Arts Associés – DRAC Occitanie / Christelle Lechat, accompagnatrice d'équipes artistiques en diffusion et production / Emma Merabet, chercheuse en études théâtrales Université Lyon 2 ont proposé leur regard sur l'événement par le biais de la rédaction d'un abécédaire. Et Christophe Blandin-Estournet, a pour clôturer l'événement, partagé son point de vue, posé son regard impressionniste, sur les enjeux et l'avenir du secteur.

E - Les doléances

Pour traverser tous les sujets, toute la matière, et synthétiser les enjeux sous formes de problématiques, THEMMA a engagé un processus d'élaboration de quinze doléances, matière pour l'écriture d'une feuille de route des années à venir.

- 1/ La prise en charge de l'insertion professionnelle
- 2/ Travailler en milieu rural
- 3/ L'avenir d'une nouvelle entité marionnette à Charleville-Mézières
- 4/ Un statut pour les métiers de concepteur-riche et constructeur-riche
- 5/ Les LCMC et leur reconnaissance institutionnelle
- 6/ Le rôle des coordinations en région
- 7/ La prise en compte des multiples dimensions de la production des œuvres

8/ Recherche et patrimoine : alliés indispensables de la création

9/ Penser une politique de formation continue

10/ L'avenir de THEMMA après les États Généraux

11/ Les laboratoires, pour encourager et développer le travail collectif

12/ Les Centres Nationaux de la Marionnette (CNMa)

13/ Le besoin de revalorisation des métiers de l'accompagnement de la création

14/ Engager un dialogue avec les élu.es représentant.es de la puissance publique

15/ Diversité et inclusivité dans le secteur des arts de la marionnette

Chacune d'entre elles a été exprimée par des acteur-rices du terrain issues de toutes les composantes de secteur et s'adresse à une personne ou une entité en particulier (institution, collectif professionnel, élu-es...). Y est décrit le plus précisément possible une (ou plusieurs) situation problématique pour laquelle il s'agit d'alerter et d'interpeller.

Les doléances ne proposent pas de solution clé en main mais engagent un travail de fond de réflexion et d'actions futures.

VII - LA FORMATION

A - Les rencontres professionnelles

Dans la suite des Etats Généraux, qui consacraient deux doléances aux questions d'insertion professionnelles et de formation dans le secteur, THEMMA a lancé un cycle de trois rencontres sur ces sujets dans le but d'aboutir à des préconisations, dont la commission formation se saisira afin d'établir la feuille de route de ses missions. Deux d'entre elles se sont déroulées fin 2024.

1) Temps d'M - Insertion professionnelle

La première « freins et leviers à l'insertion professionnelle » a eu lieu le 19 septembre dernier à Charleville-Mézières pendant le festival Temps d'M. Autour de la table, modérée par Laurence Méner, vice présidente, et Nicolas Saelens, président de THEMMA, sont intervenues Anne Decourt, directrice du Sablier CNMa, Sarah Andrieu, responsable pédagogique de l'ESNAM, Pierre Tual, artiste cie A demain mon amour, et David Girondin Moab, co-directeur du Jardin Parallèle.

Après avoir témoigné de leurs expériences, en échange avec la salle, un certain nombre de freins et de leviers ont été recensés.

2) Marionnettissimo - Parcours de formation initiale

La seconde rencontre s'est déroulée le 22 novembre pendant le festival Marionnettissimo. Elle était centrée sur les parcours de

formation initiale. Autour de la table modérée par Laurence Méner, ont débattu Joëlle Noguès, co-directrice d'Odradek, Céline Schmitt de la compagnie Espégéca, Olivier Ducas de la compagnie La pire espèce, Paolo Duarte de la compagnie Mecanika, et Katharina Stalder, directrice du conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

B - LES B.A.BA

Dispositif de coopération interprofessionnelle relancé en 2023, ce programme accompagne de jeunes professionnel·les des secteurs de l'administration, de la production et de la diffusion. Il vise à leur transmettre des outils concrets en phase avec les réalités actuelles de ces métiers liés à l'accompagnement de la création artistique. L'objectif est de les aider à mieux comprendre un écosystème spécifique, incluant l'implication dans un projet artistique, le rapport au territoire, les conditions de travail, les relations entre pairs et partenaires, ainsi que la prévention des risques psychosociaux. Huit jeunes professionnelles ont été accompagnées sur cette session.

Pour la saison 2023/2024, trois journées plénières ont été organisées autour de thématiques en lien avec les enjeux de ces métiers. Ce cycle de journées a abordé les enjeux de coopération, d'accompagnement et de développement, de la genèse d'un projet artistique à la mise en œuvre d'un projet de compagnie.

Elles ont eu lieu lors de temps forts des arts de la marionnette :

1) le Festival Marché Noir des Petites Utopies à Marseille en décembre 2023

La question sur cette journée était de se demander comment une collaboration se met en place entre un-e artiste (une compagnie) et la personne, chargée de l'accompagner dans la création. Comment les collaborations durent ? Quels sont les écueils à éviter ? etc...

2) le Festival MARTO à Malakoff en mars 2024

Elle a abordé la question de l'accompagnement de la création et des modalités selon lesquelles chacun-e, au sein de la compagnie, participe à faire exister le projet artistique, y compris du point de vue de sa visibilité.

3) les Scènes Ouvertes de l'Insolite au Mouffetard-CNMa en juin 2024.

Elle s'est questionnée sur comment accompagner une trajectoire de compagnie sur le long terme ? Quels outils, coopérations et stratégies de développement mettre en place ?

Pour la suite, le comité de pilotage composé de membres du CA, d'une salariée et des professionnelles de l'accompagnement ont décidé de caler les futurs B.A.BA sur les années civiles afin de traverser les gros festival et les demandes de subventions.

VIII - L'OBSERVATION SUR LES MOYENS DE PRODUCTION DES COMPAGNIES

A - Contexte

En 2022, THEMMA a lancé un chantier d'observation du secteur dont l'enjeu était de saisir les différents aspects de l'écosystème du secteur et l'ensemble des dimensions de la « production » d'une œuvre en adoptant le point de vue des compagnies et des artistes, en complément des synthèses des travaux des Rendez-vous du commun. L'objectif était d'aboutir à un état des lieux de la production dans les arts de la marionnette et des arts associés, et en cerner la part invisible.

Réjane Sourisseau, chargée d'études indépendante et professeure associée à l'Université de Lille, a assuré la coordination du projet. Anaïs Desvignes, salariée de THEMMA, l'a secondée dans le traitement des données.

L'étude a été finalisée au printemps 2024.

Ainsi, 80 compagnies sur un échantillon représentatif de 110 se sont prêtées au jeu, et 135 spectacles ont pu être observés.

B - Point marquants

Les 135 spectacles sont à 96 % des créations, une bonne partie (31 %) ont nécessité une gestation longue (plus de 2 ans). Plus de la moitié ont bénéficié d'entre 20 et 49 jours de résidence, et presque un quart d'entre 50 et 100 jours. Concernant la coproduction, pour 44 % des spectacles, les moyens proviennent des lieux dédiés marionnette, 30 % des scènes labellisées ou conventionnées non spécialisées marionnette, 44 % d'autres structures culturelles, et 4 % de structures appartenant à des champs autres que culturels.

Concernant la part invisible : 83 % des spectacles ont bénéficié de prêts ou de dons non comptabilisés dans le budget de production, et 96 % ont fait l'objet de temps de travail non valorisé dans le budget de production. Ainsi, si le budget total réel cumulé des 135 spectacles étudiés s'élève à 12 500 254 €, le budget comptabilisé en représente 61 %, l'autofinancement 12 % et la part invisible 27 %. Cette part invisible concerne surtout la phase « création » et est beaucoup plus importante chez les compagnies les plus jeunes (nées après 2015).

Pour les artistes en présence, avoir répondu à cette enquête a permis de dévoiler des pratiques dans la production, notamment le fait que les rémunérations des administrateur-rices (le plus souvent des femmes) servent souvent de variable d'ajustement dans les budgets et que, pour beaucoup de compagnies dont les équipes sont très réduites, sans cette part invisible, il n'y aurait pas de création.

C - Partage des conclusions de l'observation

1) Aux Etats Généraux

Une table ronde : « Les parts visibles et invisibles de la production » était organisée à Rouen afin de partager les conclusions de l'étude.

2) Dans Manip

Dans Manip HS7, spécial Etats Généraux, on peut lire une synthèse de la table ronde ainsi qu'une interview de Réjane Sourisseau.

3) Présentation dans les Hauts-de-France pendant le Mfest

Nicolas Saelens et Laurence Pelletier, ont organisé et animé une rencontre des acteur-rices de la marionnette des Hauts de France pour leur présenter d'une part l'observation et d'autre part le dispositif SODAM. Ils ont invité Sébastien Lauro-Lillo coordinateur du SODAM en PACA à venir en présenter les objectifs et le fonctionnement.

IX - MANIP

Le comité éditorial se compose de 15 personnes issues de l'ensemble du secteur. Un groupe de 10 personnes participent aux différentes relectures.

En 2024, trois Manip « classiques » sont sortis du 77 au 79 et un Manip hors série 7 synthèse des Etats Généraux.

Pour chaque nouveau numéro, un précomité édito se déroule avec le secrétaire de rédaction et la coordinatrice en amont du comité édito.

En 2024, la nouvelle équipe salariée a commencé à travailler sur la liste des personnes qui reçoivent Manip gratuitement suite à nombre important de retours postaux non distribués.

A été entamée également la réflexion autour de l'évolution du journal.

X - AVIGNON

Nicolas Saelens, Laurence Pelletier et Laurence Méner ont fait le déplacement au festival, pour assister à une réunion sur un point d'étape du SODAM mené en PACA avec la FAMO.

Un THEMAA'PERO s'est également tenu au Pôle marionnette sur l'île de la Barthelasse. Moment convivial, il a permis de partager l'actu de THEMAA et ses perspectives. Une trentaine de personnes étaient présentes.

XI - LCMC

Les directions des Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) se retrouvent régulièrement afin de valoriser leurs particularités et leurs pluralités, rappeler leur importance dans le paysage marionnettique, notamment à

l'endroit de l'émergence, et définir un cadre d'intervention commun.

THEMAA accompagne cette dynamique en participant aux travaux de réflexion et en faisant remonter les revendications de ce groupe auprès des partenaires institutionnelles, avec toujours à cœur la nécessité de réaffirmer, au regard du soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteur·rices artistiques et culturel·les.

Les LCMC se sont réunis en 2023 accompagnés par des conseiller·ères DRAC de plusieurs régions (Hauts-de-France, Grand Est, Ile-de-France, Occitanie) afin de sensibiliser à la nécessité d'avoir ces outils pour la marionnette au niveau national. Cette réunion a été l'occasion pour les LCMC de présenter le manifeste, écrit dans le courant de l'année 2023.

Après plusieurs séances de travail, les LCMC ont finalisé au mois d'avril 2024 l'écriture d'un cahier des charges commun de leur activité.

XII - LATITUDE MARIONNETTES / THEMAA

L'année 2024 a été ponctuée de plusieurs rencontres entre les deux associations et par le démarrage d'actions communes.

A - Préparation de la 4^e réunion de filière

Les deux associations se sont retrouvées pour préparer ensemble cette réunion dont l'objectif était double, présenter les missions des deux associations à Géraldine Mercier fraîchement arrivée comme Déléguée au théâtre et aux arts associés à la Direction générale de la création artistique et aborder les questions de formation et d'insertion professionnelle.

B - Redéfinition des missions respectives des associations

A l'occasion de leur présence à Temps d'M, les deux associations en ont profité pour travailler ensemble sur l'énonciation de la nature de leur complémentarité ainsi que leur périmètre d'actions respectif. Les missions de chacune d'elles ont été précisées afin d'être sûr de couvrir tout le spectre des problématiques du secteur, tant politiquement, qu'institutionnellement et vers les publics.

Il a également été question d'un début de réflexion sur des actions à mettre en œuvre ensemble et notamment un temps fort marionnette qui se déroulerait sur l'ensemble du territoire national dans le courant de la saison 25/26 puis des Etats Généraux.

C - Commission formation

1) 24 septembre

La commission formation est relancée, portée par THEMMA et ouverte aux adhérent-es de Latitude.

Lors de cette réunion, il s'agissait de redéfinir les objectifs de la commission.

Les pistes retenues, travailler autour des parcours de formation et recenser l'offre de formation au niveau national voir européen pour le rendre lisible en créant une vitrine (un site internet ou une page sur un site déjà existant), panorama de référence à destination de toute personne qui voudrait s'informer sur les parcours possibles.

2) 29 novembre

Cette commission a réuni des personnes différentes de la première. Les sujets ont donc été sensiblement les mêmes mais approfondis. THEMMA y a présenté ses 3 rencontres professionnelles en cours et l'objectif de leur synthèse pour établir une feuille de routes d'action à leur issue. Il a également été question du chantier de recensements des formations, et d'un temps de rencontre à organiser sur le thème de la formation à Charleville au prochain FMTM.

D - Rencontre sur l'insertion professionnelle #1

Le 19 septembre, Anne Decourt, directrice du Sablier - CNMA d'Ifs et co-présidente de Latitude Marionnettes est intervenue dans la première des trois rencontres professionnelles proposées par THEMMA pendant Temps d'M à Charleville-Mézières.

XIII - UNIMA

A - Fonctionnement

THEMAA est le centre français de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette).

Conformément aux statuts de l'UNIMA, chaque centre national doit élire ses conseiller·ères internationaux·ales au moins un an avant le congrès international. En France, l'élection des 4 conseiller·ères a eu lieu deux ans avant, permettant ainsi aux conseiller·ères nouvellement élu·es de mieux appréhender les enjeux spécifiques à THEMMA, d'anticiper leur participation au congrès et de se familiariser avec l'UNIMA.

Selon les statuts de THEMMA, un·e représentant·e des conseiller·ères internationaux·ales siège au Conseil d'administration de l'association. Actuellement, Clément Peretjatko occupe cette fonction, avec Élodie Nadir comme suppléante. Ce lien structurel renforce les collaborations entre THEMMA, l'UNIMA et les autres centres nationaux.

B - Le congrès 2025

Le comité exécutif de l'UNIMA, composé d'environ vingt membres, sera renouvelé en 2025 à l'occasion du congrès prévu en Corée du Sud. L'élection de ce comité, tout comme les autres scrutins, sera assurée par les conseiller·ères internationaux·ales. La France présente quatre candidat·es : Clément Peretjatko (France), Fabrizio Montecchi (Italie), Carles Canellas (Espagne) et Anurupa Roy (Inde). Tous partagent une volonté commune : repenser la structuration de l'UNIMA en plaçant les centres nationaux au cœur de son projet international et en renforçant les liens entre eux.

De nouvelles commissions seront également créées à l'occasion de ce congrès que les membres de THEMMA pourront rejoindre. À ce jour, Clément Peretjatko est membre du comité exécutif de l'UNIMA et préside la Commission Europe. Cette commission mène notamment des actions importantes de soutien à l'Ukraine, ainsi qu'aux réfugié·es afghan·es et biélorusses. Elle accompagne également le développement et la valorisation des dynamiques régionales (à entendre dans ce contexte comme regroupements de plusieurs pays).

L'expertise de THEMMA est reconnue à l'international. Plusieurs centres, notamment en Inde, sollicitent son accompagnement, en particulier sur les questions pédagogiques et éditoriales. Un appel à projets porté par l'Institut Français en Inde et relayé par THEMMA propose à des marionnettistes français·es de réaliser deux mois de résidence pour explorer les pratiques marionnettiques locales.

THEMAA a également été sollicité par l'UNIMA Brésil pour des actions croisées avec des marionnettistes des deux pays sur des sujets liés à l'écologie.

C - Italie, Espagne, France

Un regroupement régional entre la France, l'Italie et l'Espagne s'est constituée, fondée sur des intérêts communs, notamment autour de l'écoconception dans la construction de marionnettes, expertise pour laquelle THEMAA est particulièrement sollicitée.

Lors de la dernière Assemblée générale de THEMAA, un atelier international en visioconférence a réuni plusieurs intervenant·es pour réfléchir aux freins à la coopération et à la diffusion internationale.

À l'occasion de l'Assemblée générale de l'UNIMA Italie, Clément Peretjatko a présenté l'étude menée par THEMAA sur les moyens de production des compagnies de marionnettes, mettant en lumière notamment la part invisible du travail artistique.

Enfin, des rendez-vous réguliers ont préparé une rencontre avec Noémie Géron sur les enjeux de l'écoconception. Cette rencontre, organisée en visioconférence trilingue (français, italien, espagnol), a réuni une cinquantaine de participant·es issu·es des UNIMA Italie, Espagne et de THEMAA.

XIV - DGCA

A - Réunion de filière

1) #3 - Janvier 2024

(a) Actualités

Après un tour de table des actualités des partenaires en présence : Pôle de référence Charleville-Mézières, Latitude Marionnette, Artcena et THEMAA et du dispositif Mieux produire Mieux diffuser, la réunion s'est centrée sur les enjeux retenus dans les précédentes réunions.

(b) Rappel des axes de travail

- ⇒ Parcours de l'artiste : formation, insertion, parcours de vie dont parentalité, comment accompagner les fins de carrière et les changements de métiers.
- ⇒ Production / Diffusion : axe qui regroupe les questions de coopérations territoriales, du paysage des structures (AFA, LCMC, CNMa, Scènes Conventionnées, Scènes nationales et CDN), de l'écoconception (qui peut être un axe de travail en soi) et de l'international (qui peut aussi être un axe de travail en soi).
- ⇒ Ressources : Quelles ressources pour mettre en avant la création et quelles ressources pour valoriser le patrimoine. Qui s'occupe de quoi ? Et comment la question des ressources est identifiée par les professionnel·les (artistes, chercheurs, publics) ?

(c) Aides de l'ONDA

Quelles conséquences sur le secteur des modifications du système des aides ?

(d) Actualités artistiques du secteur

Projets importants à suivre, montages de coopérations à mettre en avant, les spectacles à ne pas rater.

2) #4 – Juin 2024

(a) Présentations

Arrivée de Géraldine Mercier, présentations réciproques avec les structures présentes et des enjeux du secteur de la marionnette ainsi que les actions développées.

(b) Retours sur les enjeux

Rappel des différents enjeux identifiés à travailler au sein des réunions de filière, que nous avons déjà identifiés. Ce sera l'occasion de les reprioriser avec le regard de Géraldine Mercier.

(c) Axe formation et insertion professionnelles

Exposé des problématiques relevées.

B - THEMAA / DGCA

Plusieurs rendez vous se sont déroulés au sujet de la contractualisation des liens entre la DGCA et THEMAA. En effet la convention pluriannuelle d'objectifs s'est achevée le 31 décembre. Il fallait donc construire l'avenir. L'année 2025 est considérée comme une année de transition afin d'écrire la feuille de route de THEMAA avec l'objectif d'une nouvelle CPO à partir de 2026. Trois axes sont retenus : la publication, la formation et l'observation.