LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES
RECRUTE SA DIRECTRICE / SON DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE

théâtre aux mains nues

LE THEATRE AUX MAINS NUES

Le Théâtre aux Mains Nues, fondé en 1976 par Alain Recoing, est un lieu dédié aux arts de la marionnette. Il est reconnu LCMC (Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage) depuis 2017 par le ministère de la Culture. Héritier d'un patrimoine artistique singulier, celui de la marionnette à gaine, il s'efforce de le transmettre et de promouvoir ses multiples devenirs. Historiquement, la structure s'est développée autour d'une école. La formation est au cœur de son projet : c'est elle qui fait la spécificité du lieu, et qui donne leur cohérence à toutes ses autres activités (résidence, compagnonnage, programmation et action culturelle). L'école dispose aujourd'hui du label QUALIOPI et délivre un diplôme inscrit au RNCP (niveau IV). Dans la marionnette, c'est le seul lieu à proposer un cursus diplômant en formation continue.
Le Théâtre aux Mains Nues dispose de plusieurs locaux situés dans le XXème arrondissement de Paris :

Au 7 square des Cardeurs (école) :
- Un studio pour les cours et les résidences,
- Un atelier de construction.

Au 43 rue du Clos (théâtre) :
- Un « théâtre d'essai », dédié aux élèves, aux compagnon·nes, et à l'insertion professionnelle des équipes soutenues par le TMN
- Un hall d'exposition,
- Une bibliothèque spécialisée accessible aux élèves.

Aujourd'hui, le Théâtre aux Mains Nues emploie une trentaine de professeur·es par saison.
Il dispense en moyenne 900 heures de cours par an à 85 élèves, réparties comme suit :
- La formation de « marionnettiste », 507h annuelles,
- La formation « les fondamentaux de la marionnette à gaine », 170h annuelles,
- Plusieurs stages thématiques, de 35 à 70h chacun,
- Deux « rencontres avec un·e artiste », 21h chacune,
- Deux ateliers amateurs, 35h annuelles chacun.

Doté de conventions avec la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et la DRAC Ile-de-France, le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du Théâtre de la marionnette à Paris dans le cadre du CNMa. Un rapprochement des deux structures est en cours d'élaboration. En effet, dans la continuité de la convention de partenariat associant le TMN et le TMP, et pour répondre aux exigences des labels Centres nationaux de la Marionnette, les conseils d'administration et les partenaires financiers des deux structures envisagent un rapprochement stratégique et une direction générale unique qui aurait pour mission d'élaborer et mettre en œuvre un projet artistique et culturel d'intérêt général, en prenant en compte l'ensemble de la filière, de la formation à la diffusion, en passant par la création et la documentation.

MISSIONS

La Direction pédagogique a en charge le pilotage des formations et le développement de l'école du Théâtre aux Mains Nues. En collaboration avec la Direction, pour l'instant Direction Générale du Théâtre au Mains Nues, puis l'éventuelle Direction unique du CNMa, elle assure les missions suivantes :

- Encadrer le travail de la responsable des formations et de l'équipe pédagogique,
- Concevoir les offres de formations,
- Recruter les professeur·es,
- Intervenir régulièrement dans les formations longues, notamment pour la préparation des projets de fin de formation,
- Nommer les membres du jury de la formation annuelle,
- Animer régulièrement des réunions pédagogiques avec l'ensemble des professeur·es,
- Participer au recrutement des élèves en recevant les candidat·es en entretien individuel,
- Recevoir les élèves des formations annuelles et mensuelles pour un rendez-vous de bilan individuel à la fin des formations,
- Veiller à la conformité de l'école avec les normes QUALIOPI et le référentiel RNCP,
- Participer à la vie globale du Théâtre aux Mains Nues (présence aux réunions d'équipe hebdomadaires, lors des événements importants, repérage artistique et force de proposition programmatique concernant les activités pédagogiques, le compagnonnage et la recherche),
- Participer aux Conseisl d'administration et Comités de pilotage du Théâtre aux Mains Nues,
- Inscrire son action dans la dynamique de rapprochement du Théâtre aux Mains Nues et du Théâtre de la Marionnette à Paris.

PROFIL RECHERCHE

Artiste et/ou pédagogue issu·e de la marionnette, avec une solide expérience et une conception réfléchie de l'enseignement dans le théâtre de marionnettes, ayant une expérience de direction d'équipe.
Une attention particulière sera portée au·à la candidat·e sur les points suivants :

- Sa compréhension et son appropriation de l'identité et de l'histoire du Théâtre aux Mains Nues, et leur lisible intégration à son projet,
- Sa volonté d'entrer dans une dynamique de transmission et d'accompagnement des jeunes artistes,
- Sa connaissance du fonctionnement de la formation professionnelle (QUALIOPI, RNCP),
- Ses qualités en matière de management et de travail en équipe,
- Sa capacité à comprendre et à intégrer dans son projet les logiques budgétaires et les contraintes du lieu.

CALENDRIER ET MODALITES DE RECRUTEMENT

Poste à mi-temps basé à Paris, en CDI, à pourvoir au 1 septembre 2025.
Rémunération selon expérience et conformément à la convention collective nationale des entreprises culturelles et artistiques (CCNEAC, groupe 1).
Les candidatures : lettre de motivation et CV, sont à adresser **au plus tard le vendredi 25 avril 2025 à 19h** par courriel à *M. le Président de L'Association du Théâtre aux Mains Nues*, à l'adresse suivante : présidence@théâtre-aux-mains-nues.fr.

THÉÂTRE AUX MAINS NUES
7 square des Cardeurs, 75020 Paris
www.theatre-aux-mains-nues.fr
01 43 72 19 79

LE THÉÂTRE AUX MAINS NUES
RECRUTE SA DIRECTRICE / SON DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE

théâtre aux mains nues

LE THEATRE AUX MAINS NUES

Le Théâtre aux Mains Nues, fondé en 1976 par Alain Recoing, est un lieu dédié aux arts de la marionnette. Il est reconnu LCMC (Lieu Compagnie Missionné pour le Compagnonnage) depuis 2017 par le ministère de la Culture. Héritier d'un patrimoine artistique singulier, celui de la marionnette à gaine, il s'efforce de le transmettre et de promouvoir ses multiples devenirs. Historiquement, la structure s'est développée autour d'une école. La formation est au cœur de son projet : c'est elle qui fait la spécificité du lieu, et qui donne leur cohérence à toutes ses autres activités (résidence, compagnonnage, programmation et action culturelle). L'école dispose aujourd'hui du label QALIOPI et délivre un diplôme inscrit au RNCP (niveau IV). Dans la marionnette, c'est le seul lieu à proposer un cursus diplômant en formation continue.
Le Théâtre aux Mains Nues dispose de plusieurs locaux situés dans le XXème arrondissement de Paris :

Au 7 square des Cardeurs (école) :
- Un studio pour les cours et les résidences,
- Un atelier de construction.

Au 43 rue du Clos (théâtre) :
- Un « théâtre d'essai », dédié aux élèves, aux compagnon·nes, et à l'insertion professionnelle des équipes soutenues par le TMN
- Un hall d'exposition,
- Une bibliothèque spécialisée accessible aux élèves.

Aujourd'hui, le Théâtre aux Mains Nues emploie une trentaine de professeur·es par saison.
Il dispense en moyenne 900 heures de cours par an à 85 élèves, réparties comme suit :
- La formation de « marionnettiste », 507h annuelles,
- Plusieurs stages thématiques, de 35 à 70h chacun,
- La formation « les fondamentaux de la marionnette à gaine », 170h annuelles,
- Deux « rencontres avec un·e artiste », 21h chacune,
- Deux ateliers amateurs, 35h annuelles chacun.

Doté de conventions avec la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et la DRAC Ile-de-France, le Théâtre aux Mains Nues est partenaire du Théâtre de la marionnette à Paris dans le cadre du CNMa. Un rapprochement des deux structures est en cours d'élaboration. En effet, dans la continuité de la convention de partenariat associant le TMN et le TMP, et pour répondre aux exigences des labels Centres nationaux de la Marionnette, les conseils d'administration et les partenaires financiers des deux structures envisagent un rapprochement stratégique et une direction générale unique qui aurait pour mission d'élaborer et mettre en œuvre un projet artistique et culturel d'intérêt général, en prenant en compte l'ensemble de la filière, de la formation à la diffusion, en passant par la création et la documentation.

MISSIONS

La Direction pédagogique a en charge le pilotage des formations et le développement de l'école du Théâtre aux Mains Nues. En collaboration avec la Direction, pour l'instant Direction Générale du Théâtre au Mains Nues, puis l'éventuelle Direction unique du CNMa, elle assure les missions suivantes :
- Encadrer le travail de la responsable des formations et de l'équipe pédagogique,
- Concevoir les offres de formations,
- Recruter les professeur·es,
- Intervenir régulièrement dans les formations longues, notamment pour la préparation des projets de fin de formation,
- Nommer les membres du jury de la formation annuelle,
- Animer régulièrement des réunions pédagogiques avec l'ensemble des professeur·es,
- Participer au recrutement des élèves en recevant les candidat·es en entretien individuel,
- Recevoir les élèves des formations annuelles et mensuelles pour un rendez-vous de bilan individuel à la fin des formations,
- Veiller à la conformité de l'école avec les normes QUALIOPI et le référentiel RNCP,
- Participer à la vie globale du Théâtre aux Mains Nues (présence aux réunions d'équipe hebdomadaires, lors des événements importants, repérage artistique et force de proposition programmatique concernant les activités pédagogiques, le compagnonnage et la recherche),
- Participer aux Conseil d'administration et Comités de pilotage du Théâtre aux Mains,
- Inscrire son action dans la dynamique de rapprochement du Théâtre aux Mains Nues et du Théâtre de la Marionnette à Paris.