

# Le B.A.BA #1 – Journée professionnelle

“Comment s’articulent les relations de travail au sein des compagnies entre les personnes à la production, à la diffusion ou à l’administration et la direction artistique ? Comment définir sa fonction et sa place en tant que professionnel·le des métiers de l’accompagnement ?”

Mercredi 26 mars à Marseille en partenariat avec le  
Théâtre de Cuisine et accueilli  
à la Friche La Belle de Mai

THEMAA met en place les B.A.BA, un dispositif de coopération interprofessionnelle afin de répondre à un besoin d’outils et d’informations constatés chez les jeunes professionnel·les des métiers dits de l’accompagnement : administration, production et diffusion. Est proposé un cycle de trois journées ouvertes à tous·tes professionnel·les accompagnant la création en spectacle vivant (administrateur·rices, artistes, indépendant·es, ...) permettant de pallier au sentiment d’isolement, et de revenir sur les fondamentaux du développement et de l’accompagnement au sein des compagnies.

En 2025, le cycle s’empare de la question des relations de travail à différentes échelles – au sein des compagnies et des structures mais aussi avec les directions d’établissements culturels et les réseaux.

Durant la première journée de ce cycle nous réfléchirons aux relations de travail au sein des compagnies entre les différents pôles : artistique, accompagnement de la création artistique, technique, communication. Comment est définie la place des personnes accompagnant la création artistique ? Quelles modalités de fonctionnement et d’embauche sont possibles ? Comment accompagner l’évolution des fonctions année après année ? Au programme de la journée une présentation de différents modes de collaboration aux postes des métiers de l’accompagnement, d’outils ludiques qui interrogent et façonnent les relations de travail et le fonctionnement des structures, de pistes de communication suivie d’ateliers.

# PROGRAMME

## **9h45-10h00 Temps d'accueil - Salle du Geste au sein de la Friche La Belle de Mai**

### [FRICHE LA BELLE DE MAI](#)

Entrée par le 41 rue Jobin

Signalétique sur place le jour de la plénière pour trouver la Salle du Geste et des informations logistiques seront envoyées aux inscrit·es.

## **10h00-10h15 Accueil Café et Introduction**

### **10h15-12h45 Les relations de travail au sein des compagnies**

► Présentation de différentes approches de travail en lien avec des compagnies à partir de l'expérience des tutrices (Claire Costa, Hélène Fontelle, Nadine Lapuyade, Charlène Faroldi, Elsa Posnic, Christelle Lechat).

► Partage d'outils pour réfléchir aux modes de fonctionnement, aux processus de prise de décision et aux relations de travail

- Présentation du plateau du  et de son utilisation
- Présentation de l'association  et du jeu édité *Pas de côté*

► Métier de la communication

Intervention d'**Emmanuel Vergès** - co-directeur de l'Office à Marseille (ingénierie culturelle et transformation digitale sur la communication) et l'Observatoire des Politiques Culturelles - sur la communication digitale dans le cadre de la diffusion et ce que les outils numériques engendrent dans les relations de travail

► Définition des enjeux des différents pôles au sein des compagnies

## **12h45-14h15 Pause déjeuner, inscription obligatoire clôturée le 20 mars**

### **14h15-16h15 Ateliers**

Ces temps d'ateliers permettront l'expérimentation des jeux présentés lors de la matinée (*Pas de côté* édité par LAPAS, *8 heures au poste* développé par le Printemps du Machiniste).

### **16h30-17h00 Restitution des ateliers**

Ces temps d'ateliers seront dans la continuité des interventions du matin.

**S'INSCRIRE**

En soirée, vous pourrez aller voir :

- à **18h30** : le spectacle [Le Petit Chaperon Rouge](#) de la compagnie Sylvain Huc à KLAP - Maison pour la danse
- à **19h** : le spectacle [Penguin](#) d'Hamzeh Al Hussein & Amy Golding au Théâtre Massalia
- à **19h** : le spectacle [The Way Back](#) de The Double Theatre au Théâtre Massalia

programmés dans le cadre de l'évènement Bright Generations organisé par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en partenariat avec l'ASSITEJ International et le Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national "Art, enfance, Jeunesse)