



**Association nationale**  
**des Théâtres de Marionnettes**  
**et des Arts Associés**

# **Rapport d'activités 2023**

<b>THEMAA en chiffre .....</b>	<b>3</b>
<b>Préambule.....</b>	<b>4</b>
<b>Œuvrer à la structuration du champ des arts de la marionnette .....</b>	<b>5</b>
Favoriser le dialogue.....	5
Œuvrer à la coopération et à la concertation des acteur·rices.....	7
Journées de travail.....	9
Alimenter la réflexion : les groupes de travail.....	12
Accompagnement, partage et mise en réseau.....	12
<b>Être instance de ressources actives et organisme permanent de promotion, de visibilité, de liaison et d'information au service de la profession .....</b>	<b>14</b>
Avec MANIP – Le journal de la marionnette .....	14
Avec La Marionnette dans tous ses étés.....	15
Via ses outils Web .....	15
Via des travaux d'observation du secteur .....	16
<b>Sensibiliser aux arts de la marionnette .....</b>	<b>17</b>
Accompagner le dialogue avec la recherche.....	17
Faciliter le dialogue avec les autres secteurs.....	18
Œuvrer, en lien avec d'autres organisations hors marionnette, à une réflexion plus large.....	19
Favoriser le dialogue à l'international.....	20
<b>Partenaires.....</b>	<b>21</b>

## THEMAA en chiffre



Conseil d'Administration



## Préambule

2023 est l'année du changement pour THEMAA, Claire Duchez, coordinatrice de notre association depuis 2019 et salariée depuis dix années, quitte ses fonctions en novembre afin de prendre la direction de l'Espace Jéliote, centre national de la marionnette, à Oloron-Sainte-Marie. Nous lui souhaitons beaucoup de bonheur pour cette nouvelle aventure professionnelle et la remercions ici pour toutes ces années passées à œuvrer pour la reconnaissance de notre secteur au sein de THEMAA.

Un recrutement est lancé afin de trouver son·sa remplaçant·e. Le premier recrutement s'avérant infructueux, le CA décide de le relancer. Des entretiens d'embauche auront lieu en janvier 2024.

2023 fut une année riche de projets, de rendez-vous et a surtout concentré la fin des Rendez-vous du Commun, les Rencontres nationales *Puppet Zone* et la préparation des États généraux des arts de la marionnette prévu les 1er et 2 février à Rouen en partenariat avec le CDN de Normandie-Rouen, dirigé par Camille Trouvé et Brice Berthoud de la compagnie Les Anges au plafond.

Ligere, Pauline Quantin et Benoit Pinero, accompagne THEMAA dans l'organisation de ce nouveau temps fort de nos professions, dans la suite des Rendez-vous du Commun. Avec le départ de Claire Duchez, leur accompagnement indispensable a été renforcé. Laurence Méner est également venue prêter main forte à l'association en endossant le rôle de coordinatrice par intérim à temps partiel à compter de décembre.

Anaïs Desvignes, notre chargée d'administration et de projets, a largement porté sa part dans la mise en œuvre de notre projet associatif. Son autonomie dans le travail et sa connaissance du secteur ont contribué à la fluidification du quotidien de cette fin d'année. Côté volontaires en service civique, Maé Ferra a rejoint l'équipe en septembre 2023. Avant lui, nous avons accueilli Clémentine Brazy jusqu'au mois d'avril. Il est nécessaire ici de rappeler combien ces jeunes personnes sont importantes dans la vie de notre association, elles nous accompagnent dans la mise en œuvre de notre projet autant que nous les accompagnons dans leurs projets professionnels.

Ce rapport d'activité a été écrit à plusieurs mains, les membres du Conseil d'administration ont été sollicités, en fonction de leurs engagements sur les différents dossiers. Merci à elles et à eux pour leur soutien.

## Œuvrer à la structuration du champ des arts de la marionnette

### Favoriser le dialogue

#### DGCA et les réunions de filière

A l'invitation de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et de sa déléguée au théâtre Sophie Zeller, THEMAA a été invitée à la première réunion filière marionnette en juin 2023. Étaient également conviés à ce rendez-vous Latitude Marionnette, l'Institut international de la marionnette et Artcena.

Les objectifs de la démarche étaient de :

- permettre un dialogue plus fluide avec et entre les acteur·ices du secteur
- évoquer des sujets de politiques publiques afin que tous·tes aient le même niveau d'information
- travailler ensemble sur des thématiques qui se croisent
- faire émerger des sujets importants pour le secteur, qui ne sont pas forcément identifiés par le ministère de la Culture
- faire des points d'actualité sur le secteur

Un second rendez-vous a eu lieu à l'automne, l'occasion pour la DGCA de présenter le plan « Mieux produire mieux diffuser » aux différentes associations de notre secteur.

2023 est également la première année de la convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) qui lie THEMAA au ministère de la Culture, en lien avec le financement de notre association. La DGCA a le souhait que THEMAA ré-invente son modèle économique. Cette réflexion est au travail au sein du Conseil d'Administration, mais au vu de l'actualité de cette année 2023, elle n'a pas encore abouti.

#### Latitude marionnette

Cette année n'a pas permis de collaboration entre les deux associations de notre secteur. Néanmoins, le dialogue est toujours présent et régulier. Il est indispensable que nos deux associations soient complémentaires dans leurs actions afin de toujours œuvrer à la reconnaissance des arts de la marionnette, tant du point de vue institutionnel, politique, que du point de vue du public.

#### Charleville présence pendant le FMTM



2023 était une année de festival à Charleville Mézières. Comme à chaque édition, THEMAA était présente à travers des temps de rencontre et de réflexion.

C'était aussi l'occasion de fêter les 30 ans de notre association avec les professionnel·les, la soirée anniversaire a eu lieu le 20 septembre à partir de 18h.

**Rencontres et réflexions :**

Le 18 septembre de 10 à 12h30 : « **Vers les Etats généraux de la marionnette** »

Modération : Benoit Pinero et Pauline Quantin

Invité-es : Lucile Bodson, Patrick Boutigny, Hélène Fontelle, Marie Godefroy, Vincent Roche-Lecca, Nicolas Saelens, Camille Trouvé

Cette table ronde avait pour objectif de présenter la démarche des Etats généraux, en revenant sur l'histoire du secteur avec les deux premiers Etats généraux de 2008 et 2010, ainsi que les perspectives de développement possibles suite aux Etats généraux de 2024.

Le 20 septembre de 9h à 11h : « **Administration, production, diffusion : quel est le sens de nos métiers ?** »

Modération : Claire Duchez

Intervenantes : Anaïs Desvignes, Claire Duchez, Lorinne Florange, Hélène Fontelle, Nadine Lapuyade, Sarah Thabet

Ce petit déjeuner a été pensé pour présenter le dispositif de coopération interprofessionnelle les B.A.BA.

le 21 septembre de 9h à 11h : **P'tit déj de présentation de THEMMA** avec des élu-es du conseil d'administration.

Le 22 septembre de 9h à 11h : **Présentation du manifeste des LCMC.**

Modération : Claire Duchez et Nicolas Saelens

Intervenant-es : Nicolas Saelens, Sylvie Baillon, Pierre Blaise, Vincent Munsch, David Girondin Moab et Angélique Friant



Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes est également l'occasion de participer à d'autres événements professionnels que ceux organisés par notre association. Ainsi, des élu-es du CA, ainsi que les salariées en ont profité pour faire réseau avec des rendez-vous avec Latitude Marionnette, UNIMA Internationale, etc.

## **Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage**

Les directions des Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) se retrouvent régulièrement afin de valoriser leurs particularités et leurs pluralités, rappeler leur importance dans le paysage marionnettique, notamment à l'endroit de l'émergence, et définir un cadre d'intervention commun.

THEMAA accompagne cette dynamique en participant aux travaux de réflexion et en faisant remonter les revendications de ce groupe auprès des partenaires institutionnels, avec toujours à cœur la nécessité de réaffirmer, au regard du soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteur·rices artistiques et culturel·les.

Les LCMC se sont réunis le 12 septembre 2023 accompagnés par des conseiller·ères DRAC de plusieurs régions (Hauts-de-France, Grand Est, Ile-de-France, Occitanie). L'objectif de cette réunion était de sensibiliser à la nécessité d'avoir ces outils pour la marionnette au niveau national. Cette réunion a été l'occasion pour les LCMC de présenter le manifeste, écrit dans le courant de l'année 2023.

Par la suite les LCMC ont démarré l'écriture d'un cahier des charges de leur activité. Ce travail est en cours.

## **Œuvrer à la coopération et à la concertation des acteur·rices**

### **La fin des Rendez-vous du Commun.**

Le cycle des « Rendez-vous du Commun » de THEMAA initié en 2020 s'est terminé en avril 2023. Ces journées de rencontres étaient co-construites dans les territoires avec les acteurs et actrices des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé·es autour d'une thématique. L'ambition de ces temps était de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association. Considérant les arts de la marionnette comme un commun, une ressource partagée, gérée et utilisable par tous·tes, et qui se déploie de manière spécifique selon les territoires, THEMAA a souhaité faire émerger, au côté des acteur·rices locaux, ce qui se joue sur le terrain tant sur le plan politique, artistique, social, économique, humain et sensible. Ces rendez-vous étaient des espaces de partage et de contribution où la question « Quels arts de la marionnette dans l'avenir ? » était en ligne de mire. Il s'agissait de recueillir idées, ressources, énergies et forces, d'engranger de la matière à de la réflexion en vue de la rédaction d'un texte de constats, d'envies et de besoins représentatifs de toute la profession.

Pour rappel, les Rendez-vous du Commun ont été partagés en 3 cycles

- **Le Cycle #1 « Créer en temps de crise »** a concerné les régions Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val de Loire
- **Le Cycle #2 « Créer pour qui ? »** a mis au travail les régions Pays de la Loire, Nouvelle-Aquitaine et Auvergne-Rhône-Alpes
- **Le Cycle #3 « Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen-ne ».** Il concernait les régions : Bretagne, Grand Est, Ile-de-France, Hauts-de-France et Normandie. Il s'est terminé début 2023.

**Le 27 janvier 2023, les Rendez-vous du Commun se sont tenus en Hauts-de-France à la Faïencerie à Creil.** Cette journée co-construite avec des acteurs et actrices marionnette de la région Hauts-de-France a réuni 30 personnes. Les ateliers de cartographie sensible débutés en octobre 2022 se sont poursuivis autour de la thématique : « Transmission, compagnonnage, insertion, circulations, accompagnement : quels parcours de formation pour la marionnette en Hauts-de-France ? »

**Le 7 avril 2023, c'est le Théâtre le Passage à Fécamp, qui a accueilli la dernière journée des Rendez-vous du Commun, co-construite avec des acteur·rices marionnette de la région Normandie.** 25 participant·es se sont projeté·es pour imaginer collectivement le secteur des arts de la marionnette en Normandie dans 30 ans.



L'ensemble des productions issues de ces espaces de partage et de contribution dans les 12 régions de France, a permis de dessiner l'ossature des Etats généraux de la marionnette prévus en 2024.

### **Etats généraux : le travail des doléances**

Les Etats généraux de février 2024 seront l'occasion de réunir une grande partie des acteur·ices du secteur des arts de la marionnette. Le travail imaginé autour des projets de doléances permettra d'écrire la feuille de route de THEMMA pour les années à venir.

Une doléance n'est pas une opinion. Elle ne constitue pas une enquête, ni une revendication, ni un livre blanc, ni un catalogue de bonnes idées.



Pour être entendue, une doléance doit :

- le plus précisément possible, décrire des situations qui posent problème, au plus près de la parole des acteur·rices de terrain (pas de récit hors-sol, ni d'analyse savante) ;
- avoir pour objectif d'informer, d'alerter et d'interpeller ;
- être adressée à une personne ou une entité en particulier : une institution, un collectif professionnel, des élu·es, etc.

La rédaction des doléances n'a pas pour objectif de produire des idées, des solutions ou un prêt-à-penser.

Les problèmes qu'elles décrivent, ou les aspirations qu'elles portent, pourront trouver des formes de résolution ultérieurement, à court ou moyen terme, dans des cadres à définir collectivement. *In fine*, il s'agit d'écrire ensemble une nouvelle feuille de route pour les arts de la marionnette.

15 projets de doléances seront proposés aux Etats généraux :

- **La prise en charge de l'insertion professionnelle**
- **Travailler en milieu rural**
- **L'avenir d'une nouvelle « entité marionnette » à Charleville-Mézières**
- **Un statut pour les métiers de concepteur·rice et constructeur·rice**
- **Les LCMC et leur reconnaissance institutionnelle**
- **Le rôle des coordinations en région**
- **La prise en compte des multiples dimensions de la production des œuvres**
- **Recherche et patrimoine : alliés indispensables de la création**
- **Penser une politique de formation continue**
- **L'avenir de THEMMA après les États généraux**
- **Les laboratoires, pour encourager et développer le travail collectif**
- **CNMa – Les Centres Nationaux de la Marionnette**
- **Le manque de reconnaissance des métiers de l'accompagnement de la création : administration, production, diffusion, technique, construction, etc.**
- **Engager un vrai dialogue avec les élu·es, représentant·es de la puissance publique**
- **Les outils de l'observation**

## Journées de travail

### La vie associative

#### Conseil d'administration

Le conseil d'administration de THEMMA se réunit à peu près 1 fois par mois (exception faite des mois d'été et des mois trop chargés en actualité type septembre). Depuis le passage du Covid dans nos vies, ils sont la plupart du temps en mix présentiel et distanciel. 8 Conseils d'administration ont eu lieu en 2023.

Ces temps de travail sont l'occasion d'approuver des choix, de définir des axes de travail, de faire le point sur les actualités à venir, d'échanger des nouvelles sur l'état de notre secteur. Afin de siéger et de pouvoir prendre des décisions valide le CA doit atteindre le quorum de 7 membres présents sur les 13 personnes élu·es et représentant·es des

conseiller-ères UNIMA. Comme tous les ans, le CA a été renouvelé lors de l'Assemblée Générale du mois de juin, l'occasion également de réélire un bureau.

Les membres pour 2023 sont :

Samuel Beck - trésorier adjoint  
Jean Christophe Canivet - trésorier  
Michaël Cros - secrétaire  
Caroline Galmot  
Cécile Givernet  
Noémie Géron  
Hubert Jégat - vice-président  
Nadine Lapuyade - secrétaire adjointe  
Oriane Maubert  
Nicolas Saelens - président  
Graziella Végis - vice-présidente  
Alexandra Vuillet

Tous les ans, le conseil d'administration se réunit en séminaire de deux jours afin de décider des orientations et projets pour l'année à venir. En 2023 ce séminaire a eu lieu les 16 et 17 octobre à Montreuil accueilli par le Théâtre Thénardier.

### **Assemblée Générale**

L'assemblée générale annuelle s'est tenue les 30 et 31 mai au Théâtre Sylvia Monfort à Paris. Elle réunissait 69 adhérent-es.

Les assemblées générales de notre association sont toujours l'occasion de réfléchir avec les adhérent-es à des perspectives de travail et/ou d'évolution du projet. En 2023 les ateliers étaient :

- **« Maillage territorial »** : comment penser la complémentarité des acteurs sur un territoire ? Faut-il créer des réseaux, des regroupements ? Quels outils de réflexion et de mise en œuvre inventer et/ou utiliser ? Comment dépasser les préjugés ?
- **« Publications pour les arts de la marionnette en France »** : où en est-on ? Quels sont les besoins pour notre champ professionnel ? Quelles sont les perspectives d'avenir ?
- **« Comment UNIM(ER) - du local à l'international ? »** : échanger ensemble sur vos attentes, projets et envies en matière de coopération internationale au sein de l'UNIMA, la plus ancienne organisation internationale dédiée aux arts de la scène. Elle est structurée en sections nationales par le biais de ces centres nationaux, tel THEMMA qui en est le centre français, et il est possible de s'y impliquer, d'y porter des projets internationaux avec d'autres. Comment les projets peuvent être des pistes possibles pour renforcer cette organisation à l'allure de gros pachyderme presque centenaire.



### Les groupements régionaux

Depuis quelques années, notamment depuis le début des Rendez-vous du Commun, dans certaines régions les professionnel·les s'organisent en réseau, formel ou informel. THEMAA accompagne ces réflexions dès lors qu'elle est sollicitée, comme en Nouvelle-Aquitaine. Elle reste attentive à ces mouvements qui viennent compléter ses actions nationales.

Plusieurs régions ont désormais des groupements régionaux, structurés ou non, selon les histoires et les territoires. Il existe des groupements dans les régions suivantes :

- Provence-Alpes-Côte d'Azur (POLEM)
- Auvergne-Rhône-Alpes (Le Collectif marionnettes en AURA)
- Occitanie (La FAMO)
- Nouvelle-Aquitaine (MAANA)
- Pays de la Loire
- Bretagne
- Normandie

Ainsi, en Bretagne, les marionnettistes, suite au Rendez-vous du Commun, se sont réunies afin de créer un réseau pour l'instant non structuré. Il est piloté par un copil de membres actif-ves. L'enjeu premier est d'impulser des temps de rencontre sur les différents départements pour réfléchir aux enjeux qui nous traversent – création, production, diffusion, dans un contexte de crise économique et écologique.

C'est un peu la même impulsion en Pays de la Loire. Très informel, sans structuration juridique, le groupe évolue en fonction des volontés de chacun-e à œuvrer en faveur des valeurs et des projets du moment qu'il défend. Les objectifs de ce groupe sont l'interconnaissance et l'engagement dans des projets qu'il pense favorables au secteur : discussions thématiques, mise en réseau et en relation, cartographie sensible, mise en partage de connaissances, création d'espace-temps de rencontre et de création sans obligation de résultat.

## Les À Venir

Le groupe des À venir ne s'est pas réuni en 2023. Le travail de collectage des situations de chaque spectacle/campagne accompagnées depuis 2019 a commencé. Chacun-e des accompagnateur-ices a compilé les informations (production bouclée ou non, difficultés rencontrées dans la vie de ce spectacle...) dans un tableau partagé. 18 spectacles sont concernés.

Pour rappel, il a été décidé par le collectif qu'une commission composée d'au moins 5 membres étudieraient la situation de chaque spectacle et qu'ensuite serait décidé de la ventilation du reliquat financier de 6 253,49€ TTC.

## Alimenter la réflexion : les groupes de travail

**Animés par des adhérent-es et par les élu-es du conseil d'administration, les groupes de travail sont l'endroit de la prospective, de la réflexion du secteur.**

Leur nombre est à géométrie variable en fonction des années, des actualités. Certains sont menés avec des réseaux partenaires, d'autres en interne.

Ils sont au nombre de 7, dont 5 étaient actifs en 2023. Leurs réflexions sont présentées tout au long de ce rapport d'activité. Leurs thématiques sont les suivantes :

- Ruralité (avec l'UFISC)
- LCMC
- Constructeur-ices
- Jeune Public (avec Assitej - Scènes d'Enfance)
- Observation

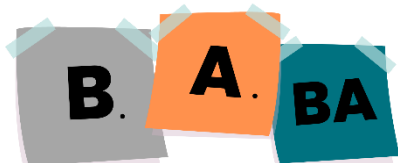
## Constructeur-ices

Les rendez-vous avec les différents syndicats pour la reconnaissance des métiers de la construction et leurs inscriptions dans la convention collective a été interrompu par le mouvement social concernant la réforme des retraites. Les échanges sont toujours en cours.

La chaire ICiMa a proposé une journée d'échange sur les ateliers et les savoirs-faire de construction qui a permis de poursuivre la réflexion autour des processus d'éco-construction des marionnettes.

## Accompagnement, partage et mise en réseau

### Dispositif de coopération interprofessionnelle : B.A.BA



En septembre 2023, THEMAA réactive les B.A.BA (qui ont été créés il y a quelques années), ce dispositif de coopération interprofessionnelle permet l'accompagnement des jeunes professionnel-les des métiers administratifs dans le spectacle vivant (administration, production, diffusion). Il

répond ainsi au constat d'une crise plurielle qui touche ces métiers. Son objectif est de donner des outils pratiques en résonance avec les réalités contemporaines de ces métiers de l'accompagnement de la création et d'accompagner ces jeunes professionnel·les dans l'appréhension d'un écosystème spécifique : implication dans le projet artistique et rapport au territoire, conditions de travail, relations avec les pairs et les partenaires, prévention des risques psycho-sociaux... Sur la saison 2023/2024, trois journées plénières sur différents thèmes en lien avec la problématique de ces métiers seront mises en place pendant des temps forts des arts de la marionnette (Festival Marché Noir des Petites Utopies à Marseille en décembre 2023, Festival MARTO en mars 2024 à Malakoff et les Scènes Ouvertes de l'Insolite au Mouffetard-CNMA à Paris en juin 2024). Parallèlement, un tutorat auprès de six personnes chargées de la diffusion, de la production ou de l'administration se fera tout au long de la saison.

La journée du 3 décembre 2023 à Marseille a réuni 29 personnes au Mucem en partenariat avec le Marché Noir des Petites Utopies et la compagnie Anima Théâtre. La matinée était consacrée à une traversée d'expérience, à travers des témoignages de différentes personnalités et 3 prismes différents :

- **« La rencontre et la construction d'une collaboration. »**  
Intervenant·es : Vanina Montiel et Dominique Habouzit, cie Blick Théâtre
- **« Quelle(s) relation(s) les programmeur·ices entretiennent-ils avec les professionnel·les de l'accompagnement dans leur rapport au projet artistique ? »**  
Intervenante : Laurence Méner
- **« Être à la genèse de l'accompagnement d'un projet »**  
Intervenante : Laury Colombet, cie It's Ty Time

L'après-midi de cette journée a permis le travail en ateliers autour de 3 sujets :

- **« Du choix du métier au positionnement dans le projet »**
- **« Quelle est la plus-value de l'accompagnateur·rice dans sa relation aux programmeur·ices ? »**
- **« La collaboration à la production pensée comme art du récit et quête d'un langage commun »**

### Rencontres Professionnelles

A l'instar des temps professionnels que THEMMAA organise pendant le festival de Charleville-Mézières, rendre visible les arts de la marionnette dans des festivals ou événements pluridisciplinaires est une des gageures de notre association.

### THEMAA'péro/ Avignon

Le 17 juillet 2023, un THEMMAA'péro a eu lieu au Pôle théâtre et marionnette de la compagnie Deraïdenz pendant le festival d'Avignon.

Ce moment convivial partagé avec les adhérent·es a permis de parler des différents projets envisagés par THEMMAA sur la saison 23/24 comme les Rencontres nationales *Puppet Zone*



en novembre 2023 et les Etats Généraux au CDN de Normandie-Rouen début février 2024. Ce rendez-vous est important et nécessaire dans la vie de l'association, car il contribue à faire le lien avec les adhérent-es, et d'être au fait des initiatives de la profession sur tout le territoire. Dans l'après-midi, la coordinatrice et la chargée d'administration ont été invitées à l'Assemblée Générale du groupement régional PACA Polem.

De plus, au fil de l'année, THEMAA est invitée à témoigner, dans des rencontres professionnelles organisées par d'autres réseaux, ou à participer à des journées organisées par des groupements régionaux.

[Les 10 et 11 janvier à L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux](#) : Labo MAANA du groupement régional Nouvelle-Aquitaine

[Le 17 mai à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette](#) : Rencontre autour du numéro *Alternatives Théâtrales* #148 «Arts vivants. Cirque Marionnette Espace public »

[Les 13 et 14 juin à Run Ar Puñs, Châteaulin](#) : Rencontres Projets artistiques et culturels en milieu rural

[Le 13 octobre, au Centre National du Costume de Scène à Moulins](#) : Colloque « Après la scène : les autres vies de la marionnette »

**Être instance de ressources actives et organisme permanent de promotion, de visibilité, de liaison et d'information au service de la profession**

**Avec MANIP – Le journal de la marionnette**

4 numéros de Manip ont été publiés cette année. Sous la rédaction en chef de Claire Duchez et le secrétariat de rédaction de Mathieu Dochtermann.

**Les numéros de 2023 et leur dossier :**

N° 73 Janvier-Mars : « Les festivals d'artistes »

N° 74 Avril-Juin : « Se décentrer de l'humain »

N° 75 Juillet-Septembre : « Porter la différence psychique à la scène et enrichir nos récits collectifs »

N° 76 Octobre-Décembre : « Explorer la Puppet Zone »



**Ont contribué aux numéros de MANIP en 2023 :** Aline Bardet, Alice Faure, Amélie Madeline, Anaïs Desvignes, Antoine Vasseur, Antonin Lebrun, Audrey Matel, Aurélie Hubeau, Benoit Mousserion, Charline Bataillard, Christian Delécluse, Claire Duchez, Claire Vialon, Clémentine Brazy, Coline Garcia, Damien Louche Pelisser, David Baudemont, Dorine Dussautoir, Emma Merabet, Emmanuelle Castang, Fanny Scherer, Farhad Yaqubi, Faustine Noguès, Fleur Lemercier, Florence Garcia, Florence Kormann, Francesca Di Fazio, Françoise Berthier, Fred Ladoué, Giorgio Pupella, Graziella Végis, Han Chi, Hubert Jégat, Hugo Quérrouil, Inbal Ben Haim, Jacques Kermabon, Jean-Christophe Canivet, Jean-Luc Ponthieux, John Bell, Kata Csato, Laurence Méner, Louis Sergejev, Lucie Ebalard, Maé Ferra, Marielle Gauthier, Marion Belot, Mathieu Dochtermann, Mélissa Bertrand, Mélody Blocquel, Nathacha Belova, Nicolas Saelens, Nina Vogel, Oriane Maubert, Patrcik Boutigny, Philippe Henry, Pierre Mouraret, Salma Mohseni, Samuel Beck, Séline Gülgönen, Silvia di Placido, Thierry Séguin, Thomas Mirgaine, Yacouba Massouga, Yan Junsong et Yanna Kor.

### **Avec La Marionnette dans tous ses étés**

Depuis quelques années, THEMAA ne publie plus de supplément à Manip pour les présences de marionnettistes au festival Off d'Avignon. Cependant, l'actualité estivale des arts de la marionnette est toujours mise en l'honneur dans un agenda dédié : *La Marionnette dans tous ses étés*. Il couvre non seulement Avignon, mais tous les festivals de l'été en France et à l'étranger où l'on peut trouver les spectacles des membres. En 2023, pas moins de 68 spectacles dans plus de 40 festivals.

### **Via ses outils Web**

#### Newsletter mensuelle de THEMAA

Elle est envoyée à plus de 5 500 contacts compagnies, programmateur-rices, élu-es, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressé-es par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyés régulièrement à nos membres.

## **Facebook et Instagram**

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association.

Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMMAA. Une page consacrée à Manip, le journal de la marionnette met en valeur les contenus de la revue.

La page Facebook est suivie par 4 823 abonné-es. La page Manip par 821 abonné-es. THEMMAA est également présente sur Instagram, et est suivi par 951 abonné-es. Depuis quelques mois, THEMMAA est également sur LinkedIn.

## **Site internet contributif**

Les contributions des adhérent-es alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel. Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des traces de la vie associative. Le Site de THEMMAA a été progressivement et partiellement réorganisé puis développé, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

## **Via des travaux d'observation du secteur**

### **Observation des moyens de production.**

En 2022, THEMMAA a ouvert un chantier d'observation du secteur. Ce travail a pour objectif de dégager des tendances pour le futur et d'alimenter les Etats généraux de la marionnette en février 2024. Le dernier travail d'observation d'envergure – effectué par Lucile Bodson – remontant à 2016, l'enjeu est en particulier de saisir les différents aspects de l'écosystème du secteur et l'ensemble des dimensions de la « production » d'une œuvre en adoptant le point de vue des compagnies et des artistes, en complément des synthèses des travaux des Rendez-vous du Commun. THEMMAA a confié la coordination de ce projet à Réjane Sourisseau, chargée d'étude indépendante et professeure associée à l'Université de Lille.

Il s'agit prioritairement de rendre visible l'ensemble des conditions réelles de la création d'un spectacle et de chiffrer, valoriser l'ensemble des moyens, matériels et immatériels, monétaires et non monétaires, mobilisés par les compagnies pour penser et fabriquer des spectacles. Dans une moindre mesure, il s'agit d'identifier certaines pratiques intégrant des problématiques contemporaines : éco-responsabilité, numérique, écologie, égalité femmes-hommes...

Sur les 400 adhérent-es que compte THEMMAA, les 2/3 sont des compagnies, soit environ 250, un panel d'une centaine de structures a été constitué en vue d'obtenir un échantillon de 100 répondant-es. Le panel prend en compte plusieurs critères : ancienneté, rayonnement géographique, spécialisation éventuelle (jeune public...).



En 2023, le groupe de travail Observation de THEMMA constitué des salariées, de certains membres du conseil d'administration de THEMMA avec Réjane Sourisseau s'est attelé à l'élaboration du questionnaire et à la méthode d'enquête. Le choix s'est immédiatement porté sur une méthode participative. Chaque membre du groupe de travail s'est ainsi vu confier une liste de structures à contacter pour procéder aux entretiens par téléphone ou par visioconférence, l'interlocution directe étant importante pour la confiance nécessaire au recueil des informations. Les entretiens se sont terminés en septembre 2023. Les premiers résultats de cette observation seront présentés aux Etats généraux de la Marionnette en février 2024.

Sur les 100 compagnies du panel 80 ont répondu au questionnaire, ce qui représente un nombre de 135 productions observées, chiffre non négligeable.

## Sensibiliser aux arts de la marionnette

### Accompagner le dialogue avec la recherche

#### Les Rencontres nationales Puppert Zone – Contaminations Marionnettes et Écrans

Tout au long du processus d'élaboration des Rencontres nationales *Puppert Zone*, nous avons mis en place des Laboratoires de recherche et d'expérimentation entre artistes de la scène et de l'écran. En décembre 2022, un laboratoire a eu lieu au MotionLab à Nantes en partenariat avec La Nef Animation, Komadoli Studio et La Plateforme. Ce laboratoire a mis au travail quatre binômes d'artistes venus du champ de la marionnette et du cinéma sur des dispositifs permettant des recherches collaboratives.

Le 13 mars, nous avons aussi été associés à la Journée d'études à la Sorbonne Nouvelle : « Marionnettes et images en mouvement ». Artistes, chercheur-ses et étudiant-es étaient présent-es en nombre lors des tables-rondes mises en place lors de cette journée.

#### Chaire ICiMa

L'année 2023 a été une année de réflexion sur l'avenir de la chaire ICiMa et la refonte de ses chantiers de recherche. La clôture de la chaire en novembre 2023 marque la fin de ce partenariat.

Cependant, le début des réflexions sur l'usage des dessins et croquis dans les processus de création a trouvé des échos dans la Puppert Zone et les récoltes de *story board* se sont rejointes et ont permis d'enrichir les collectes.

## Faciliter le dialogue avec les autres secteurs

### Les Rencontres nationales Puppet Zone – Contaminations Marionnettes et Écrans



Le temps fort des Rencontres nationales PUPPET ZONE – Contaminations Marionnettes et Écrans s'est déroulé du 15 au 18 novembre 2023 à Valence, Bourg-lès-Valence, Paris, et Fontenay-sous-Bois.

Ces rencontres publiques ont invité la profession à réfléchir, à travers un corpus de questions liées aux imaginaires, aux récits, aux corps des marionnettes et à la relation que ces dernières entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement, comment tout cela est-il altéré par cette diversité de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur-riche-visiteur-se ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Comment la caractériser ? Quelles lignes de partage observe-t-on ? Quels chemins de traverse entre ces différents territoires peuvent s'inventer ?

Pensées pour les professionnel·les des deux champs, marionnettes et écrans, et le grand public, ces rencontres ont pris la forme de rendez-vous co-construits avec les partenaires des Rencontres : tables rondes, projections, spectacles, bords de plateau, installation et restitution de labo...

## Programme des Rencontres nationales 2023

### Valence et Bourg-lès-Valence

#### MERCREDI 15 NOVEMBRE

##### à LUX Scène nationale

► 18h : Vernissage de l'exposition *La fabrique de Stéréoptik* de la Cie Stéréoptik

#### JEUDI 16 NOVEMBRE

##### à La Cartoucherie – Pôle de l'image Animée

► 9h30, aux ateliers de l'Équipée

**[ZONE SENSIBLE]** Installation commentée de plusieurs matières à penser et dispositifs marionnettiques et audiovisuels hybrides explorés pendant les chambres d'ébullition 2021 et les labos *in situ* 2022 de la PUPPET ZONE : entre stop motion, matière animée et marionnette de scène. La recherche s'expose, se montre, se met en scène. Les données présentées jouent sur des effets de voisinage. Elles rebondissent, se font échos, cartographient une pensée en mouvement, une pensée animée. Le/la visiteur·se traverse physiquement les thématiques et les questions formulées tout au long des ces jours de laboratoire de 2022.

**Curation :** Michaël Cros et Hubert Jégat

► 10h30-12h, salle de projection

##### **[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #1]**

**Table-ronde :** « Qu'est-ce qu'un labo ? »

Qu'amène ce processus de recherche et rencontre entre deux champs professionnels ? En quoi est-ce pertinent de valoriser le processus plutôt que le résultat, de célébrer l'imprévu plutôt que les attendus. Quelles sont les traductions nécessaires d'un champ à l'autre en termes de sémantiques, de temporalités, etc. Et pour finir, que deviennent ces expérimentations ? Comment rejoignent-elles dans des productions ? Ce temps de rencontre s'appuiera sur des exemples vécus dans les labos 2022 de la PUPPET ZONE au studio Folimage à Bourg-lès-Valence et au Motion Lab à Nantes.

**Modération :** Sylvie Martin-Lahmani

**Intervenant·es :** Chaïtane Conversat, Michaël Cros, Hélène Ducroca, Sandrine Furrer, Yiorgos Karakantzas, Michel Ozeray

► 19h30 : Ouverture des Rencontres nationales PUPPET ZONE  
► 19h45 : Projection et regards croisés entre *Xavier Kawa-Tapor* et *Evelyne Lecucaq*

► 12h : Déjeuner

(inscription et règlement via le formulaire en ligne : <https://shorturl.at/euPS4>)

► 14h-16h

##### **[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #2]**

**Table-ronde :** « Les puppets, ce n'est pas que pour les enfants ! »

Entre scènes et écrans, il existe une zone de frottement commune, un espace réservé aux adultes.

Subversion, expérimentation, déconstruction, cette table-ronde présentera un éventail de propositions « uncensored ».

**Modération :** *Evelyne Lecucaq*

**Intervenant·es :** *Corinne Destombes, Jean-Baptiste Garnero, Hubert Jégat, Vincent Roche-Lecca, Augusto Zanollo, Baptiste Zsilina*

##### à LUX Scène Nationale

► 18h : Histoire du cinéma d'animation et découverte de trésors de films d'animation avec marionnettes issus des collections du CNC. **Présenté par Jean-Baptiste Garnero, en collaboration avec La Poudrière.**

► 20h : Spectacle *Antichambre* de la Cie Stéréoptik, suivi d'un bord de scène avec les artistes.

Tarif : 17 €

Réservation : 04 75 82 44 15

### Paris et Fontenay-sous-Bois

#### VENDREDI 17 NOVEMBRE

##### à la SACD

► 14h30-16h30

##### **[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #3]**

**Table-ronde :** « Écritures et dramaturgie pour la marionnette : entre scènes et écrans »

Quelle différence d'écriture dans ces deux lieux d'apparitions ? Comment l'une et l'autre se contaminent réciproquement ? La marionnette amène-t-elle une écriture du mouvement ?

Présentation du chantier en cours de la chaire ICiMa : Quel usage des dessins et croquis dans les processus de création ? par Noémie Géron, secrétaire scientifique.

**Modération :** *Julie Postel*

**Intervenant·es :** *Eric Bôzy, Ezéquiél Garcia-Romeu, Noémie Géron, Joachim Hérisse, Eric Rondeaux, Catherine Verlaguet, Denis Walgenwitz*

#### SAMEDI 18 NOVEMBRE

##### au Théâtre aux Mains Nues

► 10h-12h

##### **[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #4]**

**Table-ronde :** « Fabrication des imaginaires : les corps de la marionnette sur scène et à l'écran »

Entre rêve et cauchemar, comment l'artéfact par ses matériaux et sa technique de manipulation influence le/la manipulateur·rice/animateur·rice que ce soit sur scène ou à l'écran ? Cette table-ronde nous invite à découvrir des corps-chimères qui repoussent les limites du réel, qui ouvrent sur des imaginaires surprenants.

**Modération :** *Mathieu Dochtermann*

**Intervenant·es :** *Mathieu Enderlin, David Girardin Moab, Frédéric Lainé, Claire Vialon*

Gratuit sur réservation : 09 72 65 29 48.

##### au Théâtre aux Mains Nues

► 17h-18h

##### **[ZONE SENSIBLE AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES]**

Vernissage de l'exposition de marionnettes et artéfacts de l'Atelier 69, véritable cabinet de curiosités du cinéma francilien (effets spéciaux, animatroniques, prothèses pour le cinéma...)

**Visite commentée** par *Frédéric Lainé* (cofondateur de l'Atelier 69).

► 19h : Sortie de résidence de *Code Source*, de *Mathieu Enderlin* (compagnie Randièse)

Gratuit sur réservation : 09 72 65 29 48

##### au Théâtre Halle Roublot

► 16h-18h

##### **[ZONE DE TURBULENCE #1]**

Les dessous de la marionnette pour le petit écran : mise en partage des techniques de manipulation, matériaux, mouvements, histoires et secrets d'animation...

**ModéRATEur :** *Raoul Lala*

**Intervenant·es :** *Pascal Goubert, Mehdi Guarrigues, François Guizerix*

► 20h-22h

##### **[ZONE DE TURBULENCE #2]**

**The Big Muppet Show (on TV mais pas à la radio)**, soirée festive avec *Lucie Hanoy* et *Laura Fedida* (Big Up Compagnie).

C'est comme Question pour un champion mais sans Julien Lepers et en plus festif. C'est une soirée spéciale marionnette à la télévision à la sauce Big Up. Lulu et Lolo, marionnettistes qui rêvaient d'être des stars de télé, vous embarque dans un jeu déjanté où vous pourrez remporter gloire et cadeaux à gogo.

La PUPPET ZONE poursuit son partenariat avec NEF Animation, association dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation, dans le cadre du festival ExtrAnimation, temps fort consacré à l'animation sous toutes ses formes (du 17 au 18 novembre à Nantes). Retrouvez le programme en ligne : [www.nefanimation.fr](http://www.nefanimation.fr)

Lors de ces quatre jours de rencontres, nous avons entendu la parole de 35 intervenant·es, artistes, chercheur·euses, réalisateur·ices, journalistes, producteur·ices dans les champs de la scène et de l'image.

Témoignages, échanges, questionnements, croisements qui doivent désormais trouver une chambre d'écho pour la profession, mais aussi auprès du grand public, dans une publication que THEMAA et ses partenaires commencent à co-construire.



### Scènes d'Enfance – Assitej France

En 2023, Michaël Cros et Nadine Lapuyade ont été les représentant·es de THEMAA au sein du CA de Scènes d'Enfance – Assitej France.

Tout au long de l'année :

- iels ont participé aux différentes réunions du CA de Scènes d'Enfance – Assitej France,
- iels ont fait partie du comité de pilotage de l'Enfance des Arts 2023 et 2024,
- iels ont été étroitement associé·es à la préparation et au déroulement des Rencontres nationales des plateformes jeune public au CDN de Nancy les 5 et 6 décembre 2023.

Il est à noter que les arts de la marionnette sont particulièrement bien représentés au sein de Scènes d'Enfance – Assitej France puisque Latitude Marionnette fait aussi partie de son CA.

### **Œuvrer, en lien avec d'autres organisations hors marionnette, à une réflexion plus large**

#### L'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

Jean-Christophe Canivet a suppléé Claire Duchez et Nicolas Saelens au sein du Conseil d'administration de l'UFISC.

THEMAA participe aux groupes de travail sur :

- les Droits Culturels : participation notamment au séminaire de décembre sur la thématique «évaluation par les Droits culturels » organisé dans les locaux de l'UFISC.

- la Ruralité : membre du comité de pilotage pour l'organisation des rencontres nationales qui se sont tenues en Bretagne en juin, THEMAA a fait le lien avec les adhérent·es breton·nes qui ont participé à ces rencontres au nom de THEMAA.

D'autre part, THEMAA est membre du comité de pilotage sur l'organisation de PopMind, évènement qui a lieu tous les 2 ans et qui se déroulera à Rennes en mai 2024. Malheureusement, avec les mouvements dans l'équipe permanente de notre association, THEMAA s'est désengagée du copil en fin d'année.

### **Syndeac**

Le groupe de travail initié par le Syndeac autour d'un plan marionnette s'est mis en pause en 2023. Chacun·e ayant des agendas très chargés, ce plan n'a pas été posé comme une priorité pour les différentes parties prenantes.

## **Favoriser le dialogue à l'international**

### **Travail UNIMA France, Italie et Espagne**

Depuis 2020, nous œuvrons à un dialogue constructif avec les représentant·es de l'Unima Italie et celles de l'Unima Espagne. Nous nous invitons à nos assemblées générales respectives afin de prendre connaissance des fonctionnements de nos propres réseaux et de prendre en compte nos différentes réalités professionnelles. Cette année, nous entamons un premier chantier concret qui est de créer un espace ressources sur les «bonnes pratiques» et l'éco-responsabilité pour la construction de marionnettes. Cette coopération nous permet aussi d'échanger sur nos différents travaux et d'imaginer à l'avenir des actions communes.

### **UNIMA internationale**

Lors du congrès de l'UNIMA à Bali, les conseiller·ères internationaux·ales de THEMAA ont exprimé leurs préoccupations concernant le fonctionnement de l'organisation. Tout d'abord, ils ont noté que le projet EVOC financé par ERASMUS+, n'a pas été mentionné dans le Rapport Moral du Secrétaire Général, bien qu'il ait été inclus dans le rapport financier. Ce manque de reconnaissance souligne une lacune dans la communication et la prise en compte des contributions françaises aux initiatives de l'UNIMA, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes étant leader du projet EVOC et la commission Europe de l'UNIMA, présidé par un membre de l'exécutif français, a copiloté le groupe de travail sur la professionnalisation des marionnettistes au niveau européen.

De plus, THEMAA a contesté le choix du Secrétaire Général d'embaucher un consultant plutôt qu'un assistant, comme autorisé lors d'un vote du Comité Exécutif à Pilzen (Tchéquie) en 2022. Ce choix est perçu comme un manquement à la collaboration avec le Comité Exécutif élu par les Centres Nationaux, car d'une part le vote à Pilzen n'a pas été respecté et d'autre part l'implication d'un consultant externe peut contourner le processus décisionnel interne de l'organisation.

En résumé, ces points soulevés par THEMAA mettent en lumière des lacunes dans la transparence, la communication et la gouvernance de l'UNIMA, mettant en évidence la nécessité d'une meilleure collaboration entre le Secrétaire Général, le Comité Exécutif et les Centres Nationaux pour assurer une gestion efficace et inclusive de l'organisation.

Lors de l'AG 2023, 4 conseiller-ères internationaux-ales ont été élu-es pour un mandat de 4 ans. Il s'agit de Clément Péretjatko, Colette Carrigan, Narges Madj et Elodie Nadir.

## Partenaires

- Alternatives Théâtrales
- Artcena
- Komadoli Studio
- L'Espace Jéliote
- L'UFISC
- L'UNIMA Espagne
- L'UNIMA Internationale
- L'UNIMA Italie
- L'Institut International de la Marionnette
- La BNF
- La Cartoucherie - Pôle de l'image animée
- La Chaire ICiMa (CNAC et Institut International de la Marionnette)
- La Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
- La Faiënerie Théâtre
- La FAMO
- La Nef Animation
- La Plateforme
- La SACD
- La Sorbonne Nouvelle
- LAPAS
- Latitude Marionnette
- Le CDN de Normandie-Rouen
- Le Collectif marionnettes en AURA
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Le Lux à Valence
- Le Marché Noir des Petites Utopies et la cie Anima Théâtre
- Le MotionLab
- Le Mouffetard - CNMa
- Le Pôle Théâtre et marionnette et la cie Déraïdenz
- Le Théâtre aux Mains Nues
- Le Théâtre Halle Roublot
- Le Théâtre Sylvia Monfort
- Le Théâtre Thénardier
- Les lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage
- MAANA
- Polem
- Scènes d'Enfance - ASSITEJ France
- Théâtre Le Passage