



Association nationale
des **Théâtres de Marionnettes**
et des **Arts Associés**

Candidatures

Conseil d'administration

Collège des Professionnel·les de la création artistique	3
Jean-Christophe Canivet – Illusia Aurora Théâtre.....	3
Charlotte Gosselin – L’Arc électrique	4
Pierre Gosselin – L’Usinotopie.....	5
Elodie Nadir.....	6
Clément Peretjatko.....	7
Collège des Sympathisant·es et ami·es de la marionnette	8
Laurence Méner	8
James Van der Straeten	9

Collège des Professionnel·les de la création artistique

Jean-Christophe Canivet – Illusia Aurora Théâtre

Trésorier sortant de THEMATA, co fondateur de la compagnie du Théâtre d'Illusia avec Marja Nykänen, implanté 20 années en Normandie, puis en Limousin et Nouvelle-Aquitaine, engagé dans des projets de création – en salle et dans l'espace public –, d'actions culturelles et de coopération en France et à l'étranger avec la compagnie, j'ai décidé de me présenter pour un nouveau mandat.

Engagement artistique en compagnie avant tout, donc. Mais aussi engagement militant depuis presque 12 ans au sein de THEMATA, avec des implications plus spécifiques sur des chantiers tels que les lieux indépendants et intermédiaires, la ruralité, les droits culturels, sans oublier le copilotage de rubriques, pendant quelques saisons de *MANIP*, *le journal de la marionnette*, telles que « Espèces d'espace » ou « Mécanique des territoires ».

Ce voyage au sein de THEMATA m'a permis d'explorer le lien entre plusieurs réseaux connexes à THEMATA tels que l'UFISC, la FNAR, plus récemment le collectif régional MAANA, et plus généralement d'appuyer avec les autres membres du CA et l'équipe salariée, un engagement politique de notre association.

Envie de continuer encore un peu d'apporter ma modeste contribution, pour la reconnaissance, au regard d'une situation que nous ne pouvons pas qualifier de stable ni satisfaisante, de notre art et de nos métiers.

Envie d'apporter également un soutien pour assurer la « suite » et la transmission auprès de notre équipe : en effet, THEMATA connaît une mutation importante cette année, au niveau de l'équipe salariée, et avec également un probable renouvellement important du conseil d'administration.

Au lendemain des 3èmes états généraux de la marionnette, être aussi présent que possible pour accompagner le lancement d'une feuille de route des doléances me semble vital.

J'espère un monde de la marionnette où même si les diversités et les singularités sont préservées, la cohésion et la solidarité autour d'un projet fédérateur en « convergence » sont possibles et en action.

Jean Christophe Canivet

Charlotte Gosselin – L’Arc électrique

Mesdames, Messieurs,

L’engagement est une question très complexe. Par où peut-on commencer à s’engager ?

Créer une compagnie de théâtre et marionnette, commencer à écrire mes propres textes pour pouvoir prendre la Parole et la partager était déjà pour moi (sans que je le sache) un engagement.

Je suis une ancienne élève de l’ERAC (Ecole Régionale d’Acteurs de Cannes), j’ai découvert et appris l’Art de la marionnette avec la compagnie ARKETAL à Cannes. C’est avec Claire Lasne Darcueil au Centre Dramatique de Poitiers que j’ai ensuite appréhendé le travail de « projet de territoire » et de découverte des publics, en jouant sous ses chapiteaux. A partir de ces deux rencontres, j’ai créé la compagnie « L’Arc électrique » en 2011, compagnie de théâtre et marionnette, co-dirigée aujourd’hui avec Sélim Alik. Une compagnie créée pour pouvoir tenter d’ « être un de ces poètes, porteur de la parole du peuple ». C’est dans ce cadre que j’ai continué à suivre la vie de la marionnette et à la découvrir chaque jour.

Participer à la vie du Comité d’Administration de Thémaa, c’est apporter mon expérience de « vie » d’une compagnie, à l’endroit de la création, de la construction, de l’écriture, de la production et de la diffusion, (compagnie qui est confrontée à des créations pour grands et petits plateaux), c’est aussi continuer à apprendre, mais c’est aussi co-construire et œuvrer pour une cause. Une curiosité intellectuelle, une volonté de s’investir, en toute humilité et avec intégrité.

C’est dans ce cadre que je serai heureuse de participer à la vie de Thémaa et d’œuvrer pour ses défis à venir.

Charlotte Gosselin

Pierre Gosselin – L'Usinotopie

Décloisonner nos idées, nos métiers, nos sensibilités, rompre les frontières et l'isolement, pour avancer tous ensemble, dans un même sens, chacun-ne à sa manière. Ouvrir les possibles, même s'ils ne sont qu'exploratoires. Tenter les impossibles, même s'ils ne sont qu'illusoire. Poursuivre notre chemin, notre histoire et ne plus chercher la rupture systémique qui nous entraîne dans un puit sans fond, un no-mans-land absurde.

Aller de l'avant, toujours plus loin, collectivement, passionnément, en quête de poésie, de sens, d'émotion et de respect du vivant, dans la diversité des formes, des singularités et des langages. Chercher encore et toujours à avancer au plus proche de tous les publics, en tous les lieux, par tous les temps.

Permettre la rencontre, c'est dans l'ADN de la marionnette.

Et c'est ce qui m'a donné envie, il y a plus de 35 ans, de tenter d'ouvrir des portes, de chercher des espaces scéniques, de questionner des territoires, d'explorer des formes. De m'engager...

Je suis un touche-à-tout autodidacte, curieux, inspiré par ce qui fait Marionnette, même si je suis plus particulièrement sensible et ému par les formes théâtrales qui naissent entre les ateliers (que je mets volontairement au pluriel pour parler de la multiplicité des savoir-faire, des sensibilités et des techniques) et les espaces scéniques (intérieurs / extérieurs).

Dans mon parcours j'ai porté une compagnie pendant presque 20 ans avec laquelle j'ai cheminé en quête d'un propos, d'une recherche formelle, d'un langage. Puis j'ai co-fondé et mené l'UsinoTOPIE, avec l'envie de participer et d'accompagner l'extraordinaire déploiement de la création marionnettique. Parallèlement à cela, j'ai conçu et fabriqué des marionnettes et des décors pour de nombreuses compagnies, travaillé sur des scénographies d'expositions et je me suis occupé du Musée de marionnettes du Monde de Coupiac en Aveyron, avant que la collection ne soit cédée à la ville de Saint Affrique. Enfin, j'ai coordonné de nombreux projets de médiations artistiques et culturelles, organisé des festivals, des temps forts, des rencontres artistiques, des tables rondes...

Nourri par ces multiples recherches et tentatives, riche de leurs diversités et de leurs complémentarités, si j'ai souhaité candidater cette année au Conseil d'administration de THEMMAA, c'est tout d'abord parce que je suis en mesure de m'y consacrer plus activement aujourd'hui. Il y a de nombreux chantiers sur lesquels j'aimerais travailler et plus particulièrement sur les questions liées à la recherche, l'atelier, le patrimoine matériel & immatériel et la ruralité.

Il me tient notamment à cœur que la question de la reconnaissance métier des constructeur-rices de marionnettes aboutisse enfin, près de 10 ans après la constitution du groupe, qui porte ce dossier à Themaa. Enfin j'aimerais également prendre part aux réflexions qui accompagnent le développement de la marionnette dans ses approches interprétatives ouvertes à tous les publics, notamment dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle. Pierre Gosselin

Elodie Nadir



Madame, Monsieur,

Je vous adresse ma candidature pour rejoindre le Conseil d'administration de THEMAA en tant que représentante du collège des Professionnelles de la création artistique. Je suis profondément animée par une conviction envers la diversité culturelle et l'inclusion, valeurs que je considère comme cruciales pour le développement et l'épanouissement de notre communauté artistique.

Ma croyance en l'inclusion repose sur le principe fondamental selon lequel chaque individu, avec sa diversité, est une partie intégrante d'un tout. Je crois fermement que l'acceptation de l'autre, dans toute sa singularité, est le socle sur lequel nous pouvons bâtir des projets artistiques innovants et significatifs. La diversité culturelle est, à mes yeux, une source inépuisable de richesse et d'inspiration, nourrissant notre créativité et élargissant nos horizons artistiques.

Pour moi, accepter l'autre dans sa totalité ne se résume pas à une simple tolérance, mais constitue un impératif moral et artistique. Cela ne signifie pas cautionner ou juger, mais plutôt regarder les choses telles qu'elles sont, avec empathie et ouverture d'esprit. Je considère que c'est là notre responsabilité collective en tant qu'êtres humains et artistes : reconnaître que nous sommes tous intrinsèquement liés et que nous pouvons créer un environnement où chacun peut s'épanouir librement et rester authentique.

En tant que membre potentiel du Conseil d'administration de THEMAA, je m'engage à promouvoir activement ces valeurs d'inclusion et de diversité. Je suis convaincue que mon expérience et mon engagement envers ces principes me permettront de contribuer de manière significative aux objectifs et aux activités de votre organisation.

Je vous remercie pour l'attention que vous porterez à ma candidature. Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou pour un entretien. Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Cordialement,

Elodie NADIR



Clément Peretjatko

Je suis honoré de soumettre ma candidature pour rejoindre le Conseil d'Administration de THEMAA en tant qu'artiste indépendant.

Actuellement impliqué au sein du CA en tant que représentant des conseillers internationaux, je souhaite formaliser mon engagement pour libérer une place à un-e autre conseiller-ères au sein du CA et favoriser ainsi une approche plurielle des enjeux internationaux. Ma participation active aux réunions du CA me permettra de mieux saisir les projets de THEMAA, renforçant ainsi ma capacité à contribuer à mes deux mandats au sein de l'UNIMA International et du collectif marionnettes en Auvergne Rhône-Alpes, en y intégrant nos réflexions nationales.

Je porte une attention particulière à la structuration et à l'ancrage des équipes artistiques au niveau régional, ainsi qu'à leur visibilité internationale. La diversité culturelle est une caractéristique essentielle dans nos métiers, où chaque marionnettiste apporte sa propre manière de pratiquer son art et ses esthétiques uniques.

Depuis plusieurs années, je m'efforce de renforcer les liens entre les arts de la marionnette et l'UNESCO, en vue de la célébration des 20 ans de la convention 2005 de l'UNESCO sur la promotion de la diversité culturelle en 2025. Cette convention vise notamment à protéger les artistes face aux lois du marché. Par ailleurs, je suis attentif aux besoins des artistes en migration sur notre territoire ainsi qu'à la préservation du patrimoine culturel en danger.

Je suis convaincu que mon expérience et mon engagement pourront enrichir les activités du Conseil d'Administration de THEMAA et contribuer à son rayonnement national et international.

Clément Peretjatko.

Collège des Sympathisant-es et ami-es de la marionnette

Laurence Méner

Professionnelle dans le secteur des arts de la marionnette depuis plus de 25 ans, j'ai accompagné la création tout au long de mon parcours.

De 1997 à 2011, j'ai œuvré aux côtés d'artistes en compagnie ou dans un bureau de production. Puis en 2012, j'ai pris les fonctions de directrice adjointe du CDN de Strasbourg, le TJP, aux côtés de Renaud Herbin marionnettiste et directeur du CDN.

Pendant 11 années, à cette fonction, j'ai continué à accompagner les artistes au cœur d'un projet qui portait haut et fort la question de la marionnette contemporaine dans le paysage de la création française et internationale.

Aujourd'hui, travailleuse indépendante, je reste fortement attachée à notre secteur et suis pleinement consciente des enjeux à venir.

Elue au CA de notre association pendant 6 ans, je n'ai pas pu renouveler mon dernier mandat quittant mes fonctions au sein du CDN.

Après 1 année d'interruption pendant laquelle j'ai accompagné notre association comme consultante et comme coordinatrice par intérim, j'ai traversé avec vous les états généraux et suis parfaitement au fait de l'actualité de THEMMA pour les années à venir. C'est pourquoi, j'ai le plaisir de vous présenter ma candidature au CA de THEMMA. Connaissant parfaitement les tenants et les aboutissants de notre association, je pourrai aisément développer le projet associatif avec les autres élu-es.

Vous l'aurez compris, à travers mon parcours, les arts de la marionnette sont pour moi l'endroit de la création contemporaine inventive, innovante et intrinsèquement pluridisciplinaire. Le travail de reconnaissance des pouvoirs publics de ces arts doit continuer, les CNMA n'étant qu'une étape de cette reconnaissance.

James Van der Straeten

Avant, il faut que vous raconte un truc.

Samedi dernier, je suis rentré tellement tard que c'était déjà demain. Avec des copains je vais taper le rock'n roll dans un rade à quelques kilomètres d'ici.

Vestige de l'époque où les ricains occupaient la base aérienne à côté et qu'ils fournissaient whisky, cigarettes, pas de petites pépés* et 45 tours pour le juke box.

Il y a même à côté une grange-garage où rutilent une Cadillac 55 bleu ciel et une Studebaker Champion 56 bleu turquoise ... Elles sont comme neuves, pas comme les vieux gars qui les bichonnent.

Mais quand on leur joue « Be bop a lula », « Blue Suede shoes » ou « Johny be good », ils virevoltent sur le plancher de danse comme jadis, oubliant leurs vieux os qui craquent (et moi donc...)

Quand tu leur a mis une bonne dose de « wapdouwap » et de « shake, baby shake » ils sont ravis de t'offrir une trappiste, de celles que Dolly la patronne des lieux va chercher en Belgique avec son Combi VW 1960, celui avec les deux petits pare brise que tu peux entr'ouvrir l'été.

Sachant cela, Dolly, qui est aussi ma voisine vient me chercher et me ramène... tellement tard certain soir, que c'est déjà demain.

Dolly s'appelle pour l'état civil Marguerite, mais sa ressemblance invraisemblable avec la star de la country Dolly Parton en a décidé autrement.

Ce soir-là, donc, je monte me coucher, et malgré une Maredsous, une trappiste de Rochefort, une Westmalle, une Lefort brune et une MacChouffe je monte sans encombre, alors qu'une explication avec un gendarme eût été problématique...

Je me couche sans faire de bruit pour ne pas réveiller ma Rousse.

Au bout d'un moment sous la couette, j'entends des bruissements, du mouvement dans ma chambre... à moins que ce soit dans ma tête.

Je repousse la couette sous ma barbe... et devant moi se dressent toutes mes sorcières aux dents vertes, de la plus grande de 5,50m à celle de 25 cm, il y a aussi la Fée Filante, Mathis et Reinhardt, deux personnages d'Erckmann-Chatrion dans « Le Juif Polonais »** , le cyclope, qui a le hoquet, assis sur son éléphant rose et mon copain Dédé, dans son dernier maillot de cycliste professionnel chez « Chazal ».

Me regardent tous fixement et immobiles... forcément.

C'est la grande de 5 mètres***qui me toise et me lance ;

-« Alors !!! tu veux te présenter au CA de THEMMA avec les sympathisants et les amis de la marionnette... alors que tu nous abandonnes pour aller faire le kéké avec ta guitare

électrique ! Ma dernière sortie date de juin 22 pour les sorcières de Mallain ! Ça commence à faire un bail !

- La Fée Filante : « Et moi ? qu'est ce que tu crois ? Ça date de juin 2018 à la fête des sorcières de Fillières ! Tiens, y a que la petite qui joue ! »

- La petite verte de 25 cm :

« Ah oui ! J'ai joué 5 séances dans la rue à Charleville !

32 € pour 5 séances de 20 minutes !

Cet hiver, 2 spectacles à Hagondange et là, je reviens des Hautes Alpes, 4 séances dans une colonie de vacances... pour des clopinettes, plus personne n'a d'argent ! En plus, on est tombé en rade avec le camion à Albertville et on ne sait pas quand et à quel prix il sera réparé...

A dépenser tous les sous qu'il n'aura pas, faut bien qu'il nous aime un peu, non ? » ça ronchonne et ça gromelle dans les rangs...

- Mathis : « De toutes façons t'as aucune chance !!! les vieux à barbe blanche c'est fini... et surtout, tu n'as aucun discours universitaire ou philosophique sur la marionnette ! »

- Reinhardt : « Tout ce que tu sais faire c'est raconter des histoires ! Ou acheter des marionnettes à fils balinaises ou birmanes dans les brocantes...»

- La Fée Filante : « Et surtout, tu n'es pas une femme !!! Mathis l'a dit, fini les barbes blanches... et ça se trouve tu n'entres pas en résonance avec ton temps !!! »

Le cyclope s'avance, perché sur son éléphant rose et articule lentement :

« Bon allez, vous vous échauffez la bile, vous avez trop bu, rejoignez vos malles... » Devant mon lit, est resté Dédé, souriant, derrière lui, le Mont Blanc, ce qu'il reste du glacier des Bossons et le lac des Gaillands.

Il tient devant lui un beau vélo jaune des années 80-90, brillant de tous ses chromes. « Allez petit gars, ce n'est pas pask'on est redescendu amateurs qu'il faut arrêter !!! »

Ce matin en croquant un croissant, un Don Quichotte de mes marionnettes accroché dans ma cuisine m'a convaincu...

Je me présente au vote.

* « Cigarettes, whisky et petites pépées » chanson d'Eddie Constantine 1956

** Erckmann-Chatrion, auteur lorrain « à 2 têtes » de « le Juif Polonais », fort célébrés au XIX eme siecle... un extrait du docu'd'Anne Riegel est visible sur la page FB de la Sorcière aux dents vertes.

*** « La plus grande Sorcière aux dents vertes du Monde »