

Loire



Synthèses des ateliers (après-midi)  
**Rendez-vous du Commun Cycle #2 : L'ICI : CRÉER POUR QUI ? : CRÉER DANS UN ÉCOSYSTÈME EN DÉSÉQUILIBRE, EN MUTATION. CRÉER AU SEIN D'UNE COMMUNAUTÉ**

**Pays de la Loire**

*Portons attention à nos écosystèmes pour créer du vivant !*

1er décembre 2021 – Théâtre de Laval

Journée co-construite avec les acteurs marionnette de la région Pays de la Loire

## **1 / Thème de l'atelier en rebond à l'intervention de Luc Carton du matin :**

L'écosystème à l'échelle d'un territoire avec une cohérence à construire dans le temps. Pas à l'échelle d'une région administrative, mais dans une communauté humaine. Nos écosystèmes sont-ils dessinés par des frontières ? (visibles, invisibles, administratives...) Ces frontières nous sont-elles imposées, les créons-nous ?

Avant d'aborder des sujets profonds, nécessité de mieux se connaître :

rencontrons-nous ! Qui est sur ce territoire (cartographie Marionantes en cours ?)

Faire des choses ensemble.

Le territoire géographique mais qui peut être aussi sensible avec une esthétique partagée par un groupe d'artistes, un imaginaire, une communauté de pensées.

En temps de pandémie (lieux ouverts, lieux fermés) : créer dans quels lieux ? Où est-ce que l'on se retrouve quand nos lieux d'exercice de notre art habituels sont inaccessibles ? On redécouvre des lieux magnifiques par impossibilité à aller dans les lieux plus institutionnels fermés (Impression de découvrir de nouveaux lieux autour de nous).

## **2 / Synthèse des ateliers : du territoire à l'écosystème**

>> **Des réalités très diverses** de départements, de bassins de vie, de villes ou d'intercommunalités coexistent **au sein du territoire régional** : variations sociales, économiques, historiques, environnementales, de présence artistique et d'équipements.

>> **Le territoire est perçu comme plutôt géographique** (naturel ou administratif) **alors que l'écosystème renvoie au tissu de proximité et à l'interdépendance entre acteurs** du champ social, culturel, éducatif.

Loire

>> **La contextualisation** (qui intègre l'écosystème) **est aussi importante que le contenu de l'offre** (choix artistique) pour la réception publique. L'audace n'est pas toujours là où on pourrait s'y attendre.

>> **Structurer ou vivre l'écosystème** : construire et trouver sa place. L'artiste suscite par la création du déséquilibre mais doit rester à l'écoute de l'écosystème et ses fragilités.

>> **Les écosystèmes varient et se cumulent** :

\*selon les projets, en diffusion, en accueil, en création, en action culturelle...

\*aux différentes échelles géographiques : quartier/ aggro/ région/ national/ international

\*par cercle d'interlocuteurs : l'équipe ou le collectif artistique/ les institutions/ les autres compagnies en lien/ les partenaires locaux, etc.

>> **Cette diversité est parfois complexe à assumer et à communiquer**, notamment auprès des collectivités. La question de l'hybridité est prégnante pour la marionnette.

>> **Les frontières disciplinaires, structurelles, géographiques sont parfois imposées de l'extérieur, par les tutelles, parfois posées par chacun.e pour se définir.**

Chacun se bat contre les frontières imposées par les autres tout en construisant les siennes propres. La négociation dynamique de ces frontières est l'essence de la démocratie.

>> **La pandémie n'a pas fondamentalement remis en cause les écosystèmes préexistants**, même si des expériences de « circuits courts » ont été davantage développées, permettant de la profondeur et du temps long.

**Il y a un jeu d'équilibriste à négocier entre l'hyperlocalité et le principe de tournée en diffusion large.** Confronter le public à du lointain est aussi essentiel.