

CHARTRE/MANIFESTE

DE LA CRÉATION MARIONNETTIQUE EN MILIEU RURAL

ATTENTION : ceci est un document de travail, en cours de réflexion et de rédaction

Les professionnels de la marionnette implantés en milieu rural se sont constitués en groupe de travail au sein de leur association THEMMA intitulé “Marionnettes en ruralité”. Ils partagent les problématiques suivantes :

1. Comment remédier à la méconnaissance des art de la marionnette – de leur diversité d'adresse, de la variété de leurs esthétiques , tant auprès de nos élus locaux que des habitants de nos territoires ?
2. Comment assumer / revendiquer / imposer l'exigence artistique et l'élitisme pour tous ?
3. Comment rendre visible et lisible le travail des professionnels de la marionnette, actifs en tant que créateurs, formateurs, médiateurs ?
4. Comment redonner toute leur place aux arts de la marionnette dans les politiques culturelles locales ?
5. Comment obtenir les lieux de travail et de répétition qui nous manquent ?
6. Comment, au regard du faible maillage territorial en termes d'établissements culturels et de la rareté de l'offre culturelle en milieu rural, inciter à une diversification des esthétiques, et notamment à une meilleure prise en compte de la marionnette contemporaine ?
7. Comment obtenir l'écoute de nos partenaires sur le territoire, tant institutionnels, politiques (Département, Régions, DRAC...) que culturels (scènes conventionnées, scènes nationales...) ?
8. Comment obtenir l'intérêt et le soutien de nos élus locaux ? Comment mieux comprendre et intégrer leurs problématiques ?

Ils signent ce manifeste à l'attention de l'ensemble de leurs partenaires locaux et nationaux, ainsi que plus spécifiquement des élus de leur territoire.

D'autres actions seront conçues et portées par le groupe de travail :

- une cartographie sensible et contributive des compagnies marionnettes et des lieux sensibles aux arts de la marionnette actifs en milieu rural
- des événements locaux visant à mettre en visibilité les implantations locales. Avec l'objectif d'une visibilité nationale et d'un lien entre les différents événements en termes de contribution au groupe de travail.

MANIFESTE DE LA CRÉATION MARIONNETTIQUE EN MILIEU RURAL

Nous sommes des artistes et des acteurs culturels qui pratiquent les arts de la marionnette dans toute leur richesse et leur diversité en milieu rural.

Si ce terme de ruralité réunit des réalités très diverses des points de vue démographique, social et économique, nous partageons une réalité qui présente les caractéristiques suivantes :

- de faibles densité de population ; peu de lieux de rencontre, peu d'infrastructures culturelles, peu d'offre culturelle ; des distances importantes à parcourir au quotidien ; peu de transport publics.
- *des publics aux pratiques culturelles souvent moins codifiées, "formatées"*; des relations de proximité avec les habitants, mais aussi les élus; la possibilité de mettre en oeuvre des "circuits courts" dans les différentes dimensions d'un projet.

Artistes marionnettistes, nous développons sur nos territoires de vie

- des territoires de création : le milieu rural ancre et nourrit notre démarche artistique
- des territoires de jeu et d'action : nous sommes acteurs et force de proposition de la vie culturelle, sociale, économique et politique

Nos voyages, en milieux urbain et périurbain, aux niveaux régional, national et international, élargissent nos horizons et enrichissent notre action locale.

Nous défendons la sauvegarde de campagnes habitées et vivantes. Nous croyons en leur capacité à se renouveler, à proposer une offre culturelle de qualité, à prendre en compte les droits culturels. Nous contribuons activement au maintien du tissu social, nous créons des emplois et de la richesse. Nous choisissons de privilégier :

- les circuits économiques courts, qui favorisent l'intersection entre les acteurs culturels et les autres ;
- le travail en collaboration équitable avec les acteurs locaux et en proximité avec les populations ;
- la recherche de modèles culturels sociaux et solidaires : notre démarche s'inscrit dans le cadre des réflexions portées avec l'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles et la FEDELIMA - Fédération des lieux de musiques actuelles

Les arts de la marionnette sont largement méconnus. Arts pluridisciplinaires par essence, ils sont un champ de la création contemporaine particulièrement dynamique et novateur, offrant une grande variété de formes et d'esthétiques.

Ils sont intrinsèquement un art du lien :

- *par leur dimension intergénérationnelle : destiné historiquement aux adultes puis majoritairement au jeune public, les arts de la marionnette s'adressent désormais résolument aux publics de tous les âges, déployant une création contemporaine de plus en plus destinée aux publics adultes.*
- *par des représentations à l'échelle humaine : lorsqu'ils sont présentés sur les places des villages, les spectacles de marionnettes réunissent les habitants et se réapproprient un usage traditionnel de l'espace public,*
- *par la relation qui s'établit entre le spectateur et la marionnette, l'objet ou la matière, rendus vivants par la manipulation du comédien*
- *par les relations directes établies avec les habitants par les équipes de marionnettes souvent de taille modeste, et donc abordables*
- *par les échanges entre artistes et habitants à l'occasion d'actions culturelles autour du travail de construction de marionnettes*
- *par la capacité de la marionnette à être investie comme "outil" médiateur, au bénéfice de publics en difficultés, ou dits "empêchés" (au sein des hôpitaux, des EHPAD, des prisons)*
- *par le large spectre couvert par les champs d'action des arts de la marionnette : de l'art conceptuel, visuel, numérique... jusqu'à l'artisanat, traversant des compétences très diverses qui touchent d'autres secteurs de métiers non artistiques.*
- *par la composante artisanale des arts de la marionnette, qui nous rapproche du monde des artisans autour du fabriquer, du construire, du faire*

Accessibles à tous, les arts de la marionnette s'adressent à la plus grande diversité de publics, croisant les expressions artistiques les plus populaires et les plus exigeantes.

Nous affirmons

- la richesse et les potentialités des arts de la marionnette, qu'il s'agit de rendre accessibles au plus grand nombre
- *la nécessaire multiplicité de centres de création sur le territoire national, pour un maillage s'opposant au contraire d'une verticalité ou d'une concentration.*

Nous revendiquons

- une diversité des esthétiques, des récits et des paroles, *pour lutter contre le formatage artistique comme intellectuel.*
- *la pertinence et l'intérêt de nos modes de relation avec les publics et de nos modèles économiques (et notre imaginaire) que nous souhaitons partager avec les villes et les périphéries urbaines.*

Nous proposons

- un dialogue avec les élus et les interlocuteurs locaux, conscients de la nécessité de favoriser une compréhension et une connaissance réciproques ;
- de mettre en synergie les différents territoires ruraux, les artistes et les acteurs culturels qui y travaillent, aux niveaux régional, national et international ;
- de prendre appui sur la volonté européenne de soutenir les territoires ruraux

Nous demandons

- des financements et des équipements favorisant la consolidation des projets et de la création marionnettique en milieu rural
- des critères d'évaluation qualitatifs et non uniquement quantitatifs.
- des espaces de concertations et de co constructions des politiques culturelles spécifiques sur nos territoire, à l'instar des SOLIMA ou du SODAM (Schéma d'orientation des arts de la marionnettes) en préfiguration en Région Occitanie

La culture constitue un bien commun de l'Humanité, elle est fondatrice de société et du vivre ensemble. Au nom de la démocratie, de l'égalité des chances et de la défense des droits culturels, il est fondamental que les territoires ruraux puissent accueillir et favoriser l'installation d'artistes marionnettistes et de compagnies.