

CHARTRE POLEM

REGROUPEMENT DES ARTISTES ET ACTEURS
DE LA MARIONNETTE ET DU THÉÂTRE D'OBJET
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Nous sommes...

...des artistes et compagnies professionnelles qui partageons les langages des arts de la marionnette et du théâtre d'objet dans nos créations.

...implantés dans l'ensemble des départements de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : les Alpes de Haute-Provence, les Alpes Maritimes, les Bouches du Rhône, les Hautes-Alpes, le Var, le Vaucluse. Nous participons à la vie démocratique en irriguant les territoires de nos propositions artistiques. Les nombreux champs d'activités que couvrent les différents membres de POLEM rappellent l'étendue possible de nos interventions :

- La création, la production et la diffusion de spectacles dans les théâtres et la rue, dans et hors les murs, dans des lieux non-dédiés, à l'adresse de tout type de public, en milieu rural et urbain,
- Le compagnonnage, l'accueil d'artistes en résidence, la mise à disposition d'outils de travail et de production (notamment des ateliers de construction et des savoirs faire associés),
- La recherche et l'expérimentation,
- La formation initiale et continue et la transmission,
- La sensibilisation des publics,
- La médiation, l'action culturelle,
- L'organisation de rencontres, débats, conférences et d'expositions.

Nous défendons...

... **les arts de la marionnette**, au croisement des arts plastiques et des arts de la scène.

Ils représentent un champ contemporain de création et un exceptionnel vecteur pédagogique aux applications multiples et variées. Les nouvelles dramaturgies associées à tous types de marionnettes, mais aussi aux manipulations de la matière et des matériaux, des objets et des images ont bouleversé les préjugés qui caractérisaient parfois cet art.

Les ruptures esthétiques radicales d'avec le théâtre traditionnel qu'ont été, entre autres, la manipulation à vue, le théâtre d'objet, ou encore les arts numériques ont favorisé l'émergence d'un nouveau public et d'un champ artistique renouvelé : le théâtre de marionnettes contemporain. Sa reconnaissance n'a cependant en rien entravé sa liaison avec le public populaire. La marionnette demeure un objet de lien entre les personnes, les peuples, entre l'héritage de la tradition et la modernité.

Le marionnettiste est un acteur-interprète, souvent metteur en scène, parfois facteur de marionnettes.

Cette caractéristique étend le geste du marionnettiste à toutes les formes du spectacle vivant pour le transposer en un art singulier. En accord avec le manifeste national 2013 pour les arts de la marionnette

... la pluralité des lieux de création et de diffusion,

... la reconnaissance d'une place spécifique pour les artistes-créateurs dans notre société, et la nécessité d'un régime spécifique d'indemnisation au chômage,

... des outils et des moyens correspondant aux rythmes de nos créations.

Nous nous regroupons...

... parce que la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur compte un grand nombre d'artistes et de compagnies mais pas suffisamment de lieux dédiés à cet art,

... parce que nous voulons plus d'échanges, de mutualisation et de mobilisation au sein de la profession,

... parce que les champs de la marionnette et du théâtre d'objet ne sont pas assez valorisés dans les politiques publiques en région.

Nous désirons...

... affirmer les singularités des arts de la marionnette et du théâtre d'objet,

... favoriser les partenariats régionaux entre les artistes, les lieux de diffusion, les lieux d'artistes,

... participer aux politiques culturelles publiques en région et contribuer à une parole collective, cohérente et structurée,

... initier des actions et/ou fédérer des initiatives existantes visant à :

- favoriser les échanges entre artistes et compagnies membres
- sensibiliser les différents publics aux arts de la marionnette et du théâtre d'objet,
- soutenir l'émergence et contribuer au renouvellement général des formes de représentations dans le spectacle vivant, dans la création audio-visuelle et dans les formes plastiques,

... relier nos actions au reste du réseau national et international.

Nous imaginons...

... débattre et agir sur la place des arts de la marionnette et du théâtre d'objet au sein de la région,

... organiser :

- des événements, des temps forts, des projets de découverte des arts de la marionnette et du théâtre d'objet (exposition, conférences...)
- des temps de laboratoire pour que les signataires puissent se croiser et se connaître
- des temps de formations concernant les différentes pratiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objet,

... actualiser périodiquement la cartographie des lieux de construction, de production et de formation

... constituer un fonds de ressources lié à nos pratiques.

regroupementpolem@gmail.com