

les pla- teaux marionnettes

de La Nef

14 h à 18 h
mardi
28 nov.
2023

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

6 projets de théâtre de
marionnettes et objets à découvrir

Informations et réservations :
projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20

20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin



Ce projet est soutenu par la Région Île-de-France

Impression : Rapid Flyer 



La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

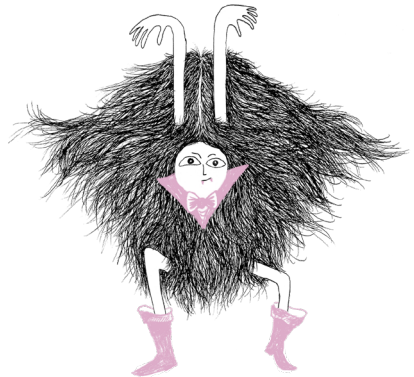
Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi depuis l'œil. On tente d'agrandir son territoire et sa forme même, pour que d'une certaine manière la marionnette échappe à une définition.

Le projet de La Nef se veut également horizontal et pensé en collaboration avec les personnes qui font le lieu. Ainsi les comités de sélection des projets retenus en résidence rassemblent l'ensemble des salarié-es de La Nef et les artistes impliqué-es.

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation. Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires.

Nous avons également le souci d'inscrire notre projet dans une démarche plus globale intégrant les questions de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et celles des droits culturels. Afin de réfléchir à notre empreinte sociale, écologique et prendre des mesures qui en amélioreraient la qualité.



© illustrations : Julie Faure-Brac

des — moments d'échanges

Lundi 27 novembre 2023

En amont des Plateaux marionnettes, nous vous invitons à participer à deux rencontres :

• Table ronde : Métiers du spectacle et parentalité : 10h - 12h30

Intervenant-es : Anne Decourt, Chloé Cassagne, Mathilde Rance, Aurianne Abécassis, Philippe Richard

Conjuguer parentalité et vie professionnelle peut parfois virer au casse-tête. Le spectacle vivant et ses temporalités particulières n'est pas exempt de quelques problématiques que nous souhaitons exposer, comprendre en cherchant des solutions concrètes avec tous·tes les acteur·rices de la chaîne de production de domaine d'activité. De la production, aux répétitions en passant par la diffusion, nous allons ensemble interroger nos pratiques, peut-être aussi les remettre un peu en question.

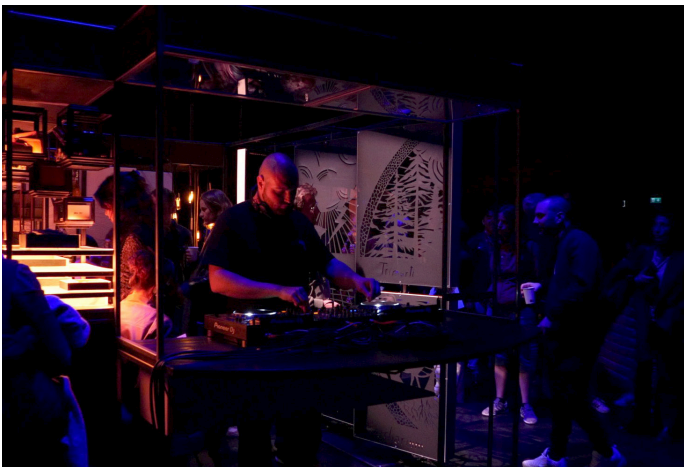
• Atelier : Concevoir et développer une présentation de projet : 14h - 17h

Intervenant-es : Anne Decourt, Sylvie Cadenat, Mariana Rocha

Ouvert aux artistes structuré·es en compagnie ou à l'orée de leur première création, cet atelier propose des outils pour bien préparer un rendez-vous de présentation de projet ou un plateau professionnel. Comment donner envie sans mettre le projet en danger ? Que montrer ? Quoi raconter ? Une demi-journée pour repartir plus outillé pour construire son projet et sa viabilité au long cours.

limité à 2 personnes maximum par compagnie

Pour toute inscription merci de bien vouloir contacter Clémence Herquin à projets@la-nef.org



La pièce polymorphe

La Gedankenfabrik

Tout public +7 ans

**INSTALLATION TRANSDISCIPLINAIRE ET
IMMERSIVE**

À la fois lieu d'exposition et objet de scène, la Pièce propose un théâtre d'objet qui met en action le corps des visiteurs dans un labyrinthe polymorphe où se croisent installations plastiques, bibliothèques, boîtes à images, bar et DJ Set.

Le collectif de la Gedankenfabrik (littéralement "fabrique à penser") est né en 2016 de la rencontre entre Mado Maresco et Quentin Arnoud autour d'une idée simple : faire dialoguer les arts visuels et la littérature. Le nom « Gedankenfabrik » que le collectif s'est donné vient de cette volonté de tisser les fils de mémoire et de faire lien entre vécu intime et histoire collective en jouant sur la multiplicité de l'unité.

Dans cette boîte à taille humaine, une expérience temporelle et sensible vous est proposée : par votre imaginaire, manipulez, jouez, explorez, laissez-vous porter. Le collectif de la Gedankenfabrik vous invite donc à entrer dans *La Pièce*, fait de fils de réseaux où s'entrecroisent des pièces à jouer; réminiscences d'espèces-d'espaces tout aussi intimes que collectifs.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Le collectif de la
Gedankenfabrik

Scénographie

Mado Maresco

Musique

Birdy

Lumières

Léo Zavatta

Régie générale / construction

Thomas Szodrak

Administration

Quentin Arnoud

Chargée de diffusion

Jeanne Ribeau

Médiation artistique

Camille Trouillot

PARTENAIRES

Coproductions

Les 2 Scènes

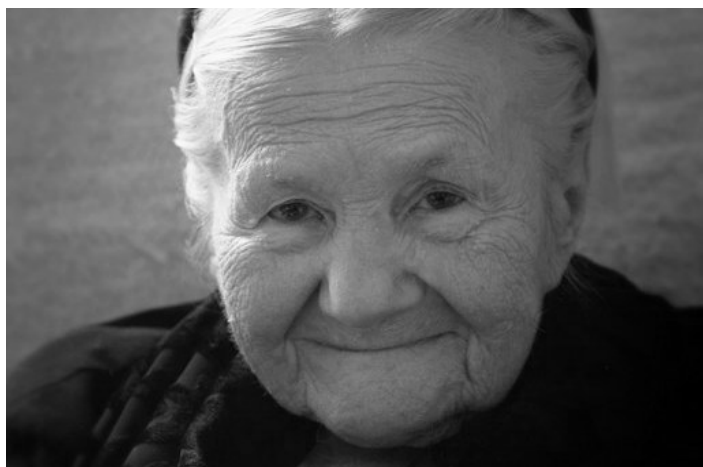
Soutiens

Drac BFC

Ville de Besançon

Dispositif Emergences

La Nef



Juste Irena

Paname Pilotis

Création en octobre 2024

Tout public +10 ans

THEATRE ET MARIONNETTES

Juste Irena, pièce polymorphe pour actrices et marionnettes autour de la vie d'Irena Sendler, héroïne polonaise inconnue de la Seconde Guerre Mondiale.

"Les héros font des choses extraordinaires, ce que j'ai fait n'était pas extraordinaire, c'était normal." Irena Sendler

Une dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau de femmes ont effectivement sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la Vie.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Cédric Revollon

Texte

Léonore Chaix

Jeu interprétation

Camille Blouet

Anaël Guez

Nadja Maire

Sarah Vermande

PARTENAIRES

Coproductions

Théâtre des Franciscains

Théâtre Eurydice

ESAT artistique et culture

Soutiens

Théâtre Antoine Watteau

Atmosphère Espace

culturel Jean Montaru

Maison dans la vallée

Espace culturel Bernard

Dague

La Nef

Le texte de Léonore Chaix a reçu "le soutien à l'écriture d'une pièce jeune public inédite de la ville de Cannes"



Aquarium - Fraiche Fontaine

Collectif Fléchir le Vide
en Avant (en faisant une
torsion de côté)

Création 2026

Tout public +16 ans

**SOAP OPERA QUEER EN
MARIONNETTES PROTHESES**

Entre le conte initiatique fantasmagorique et la SF queer, Aquarium est une fable dans laquelle une île au milieu du cosmos est le terrain de jeu d'une sensualité lesbienne que El, humaine téléportée sur la planète, découvre et explore.

El vit sur terre.

El est une humaine.

Un jour, une faille déchire l'espace-temps au-dessus de sa ville.

El y est aspirée.

La faille la recrache au-dessus d'Aquariae 2-F (Fraiche Fontaine), une planète-île au milieu du cosmos.

Cette planète est un monde sensuel, érotique, organique et intrigant où El rencontre les habitantes de l'île, fait l'expérience de l'altérité totale et sensuelle et s'hybride au détour des aventures qu'elle traverse.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Morgane Cornet

Jeu d'interprétation

Cécile Rutten, Emmanuel

Rovira-Figols, Fanny

Scherer

Scénographie

Juliette Lamas

Musique

Jehanne Cretin-Maitenaz

Lumière

Clara Perles

Textes

Louise Siffert

Vidéo

Maéva Totolehibe

PARTENAIRE

Coproductions

Les 2 scènes

Le Grrranit

Les scènes du Jura

Le TJP

Le Théâtre municipale de

Bourg-en-Bresse

CDN de Tours

CDN de Besançon

L'espace des arts

Soutien

La Nef



Bye Bye Tchip Tchip

Antoine Bouguier

Tout public +6 ans

THEATRE D'OBJET, PEINTURE

La mort est omniprésente dans nos vies. Tous les enfants sont amenés à la croiser, que ce soit la mort d'un poisson rouge jusqu'à celle d'un de leurs proches. Ce sujet étant infiniment complexe, il devient souvent abstrait et mystérieux aux yeux des enfants.

Un homme dort dans son "bric à brac". Comme tous les matins il se réveille en retard, pressé et maladroit pour faire son travail: peindre et fabriquer des paysages. Un beau jour, dans un paysage de ville entre mer et montagne, alors qu'un groupe d'oiseaux virevolte entre les immeubles, il rencontre une jolie petite oiselle... C'est le coup de foudre. Ils créeront désormais leurs paysages à deux, ils s'aiment. Mais un jour l'oiseau ne se réveille pas. L'homme, dans son chagrin, doit continuer de vivre sa vie, sa peinture devient alors tourmentée et le reflet de sa tristesse jusqu'au jour où...

DISTRIBUTION

Mise en scène

& jeu interprétation

Antoine Bouguier

Musique

Romain Mercier et Gabriel

Bouillon

Lumière

Yvain Legrand

PARTENAIRES

Coproductions

Hammana Artist House

Institut français du Liban

Culture France

Soutiens

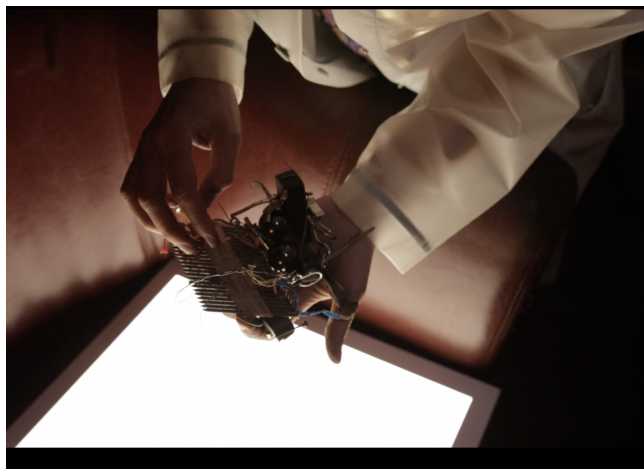
Le carré scène nationale

Pad loba

La Nef

Coup d'œil sur

Pour cette édition, en supplément des quatre présentations de maquettes, nous avons pensé un temps pour la présentation de deux projets déjà créés et leur donner une visibilité.



Rituels ordinaires

Compagnie Gravitaire

Tout public +9 ans

RÉCIT ORAL ET THÉÂTRE D'OBJET (PERFORMANCE EN CARAVANE)

Rituels ordinaires est une performance pour un·e spectateur·ice, c'est une divination concrète, un voyage immersif à travers le récit et la matière.

Il y a un·e visiteur·euse et elle, Freya. Elle ne lit pas l'avenir dans sa boule, elle raconte une histoire qui existe, dehors.

Elle nous invite à être les témoins d'une transformation, parce que, forcément, chaque expérience induit un changement, aussi léger soit-il. Elle propose de choisir une carte, comme une porte qui s'ouvre vers une histoire. Elle partage quelque chose à écouter, à manger, à boire, à donner, à ressentir. Puis le·a visiteur·euse s'en va, jamais vraiment comme iel est venu·e, quelques grammes de sensations en plus.

DISTRIBUTION

Écriture et Performance
Élise Pautard

Création sonore
Anne Chloé Jusseau

Mise en confort
Alexis Christiaen

Regards extérieurs
Marc Prépus, Élise
Gronet et Cornelia Huber

Teaser
Émilie Leveillé

PARTENAIRES

Co-production
Colombier des Arts

Soutiens
La compagnie La Méandre
La Nef

Coup d'œil sur

Pour cette édition, en supplément des quatre présentations de maquettes, nous avons pensé un temps pour la présentation de deux projets déjà créés et leur donner une visibilité.



Ibn Battûta, raconteur du monde

Les Apicoles

Tout public +9 ans
THÉÂTRE D'OMBRES

Ibn Battûta, raconteur du monde est un spectacle de théâtre d'ombres contemporain pour tout public à partir de 9 ans, librement inspiré du récit intitulé Un cadeau pour ceux qui aiment à contempler les splendeurs des villes et les merveilles du voyage, du plus grand voyageur du monde islamique du XIVème siècle, Ibn Battûta.

En arpentant les pages de ce témoignage extraordinaire, l'interprète, Natyelli Mora, questionne la mémoire. En suivant les traces du voyageur-raconteur qui, à travers ses récits, a cartographié le monde arabo-musulman de son époque, la comédienne reconsidère sa propre mémoire et transporte le spectateur dans les méandres du périple de ce personnage historique. Appelé par l'ailleurs et comme condamné à aller toujours plus loin, Ibn Battûta a veillé à ne jamais emprunter les mêmes routes pour aller à la rencontre de son monde. Ibn Battûta n'a pas fait un voyage, sa vie a été un voyage.

DISTRIBUTION

Conception - Mise en scène

Natyelli Mora

Texte - dramaturgie

Natyelli Mora et Hugues Hollenstein

Interprétation

Julia Dantonnet, Natyelli Mora et Grégory Kamoun

Regard extérieur

Hugues Hollenstein

Création sonore

Benjamin Collin et Grégory Kamoun

Création lumières

Julia Dantonnet

Ombres et silhouettes

Natyelli Mora et Julia Dantonnet

Scénographie

Natyelli Mora

Objets scénographiques

Hugues Hollenstein

Conseil technique

Olivier Vallet

PARTENAIRES

Département du Val-de-Marne

Espace Périphérique de la Villette

L'Échalier

Anis Gras, le lieu de l'autre

Théâtre aux Mains Nues

La Nef

Théâtre de la Halle Roublot

infos pratiques

Date : mardi 28 novembre 2023

**Accès : 20 rue Rouget de Lisle 93500 Pantin
Métro Eglise de Pantin Ligne 05**

Restauration : Collation offerte

Infos et réservations : projets@la-nef.org - 01 41 50 07 20

Diffusion : Mariana Rocha - 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par La Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels dédiés aux professionnel·les, où sont présentés créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes.

Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats. Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en Région Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline.

Le prochain temps fort aura lieu au Théâtre Halle Roublot en janvier 2024.

La Nef

Fondée en 2007 dans une ancienne briqueterie, La Nef est un lieu dédié à la création marionnettique contemporaine. Simon Delattre, également directeur de la compagnie Rodéo Théâtre, en prend la direction en février 2021. La Nef est équipée d'un plateau de 170m² et d'un atelier de construction attenant permettant un aller-retour régulier nécessaire à la pratique spécifique de la création de spectacles de marionnettes et de théâtre d'objet.

La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

Déroulé de la journée

- 14h : Accueil café
- 14h30 : Présentation de deux maquettes et un coup d'oeil sur une compagnie
- 15h45 : Collation
- 16h30 : Présentation de deux maquettes et un coup d'oeil sur une compagnie