

7^{èmes} Rencontres nationales de THEMMAA

PuppetZone

Contaminations Marionnettes et Écrans

15 au 19 novembre 2023

**Valence, Bourg-lès-Valence, Paris,
Fontenay-sous-Bois, Nantes**

7^{èmes} Rencontres nationales THEMAA

PUPPET ZONE – Contaminations Marionnettes et Écrans

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres nationales qui tissent des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative réciproque. Cet événement fédérateur permet d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.

Ces Rencontres permettent aussi de faire un état des tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme qui se nourrit sans cesse des autres arts et se réinvente en permanence. Chaque édition met en présence des artistes, des chercheur-ses et des étudiant-es des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel.

Ces 7^{èmes} Rencontres nationales invitent à explorer différents lieux d'apparitions des marionnettes : c'est la PUPPET ZONE. Entre 2021 et 2022, trois temps d'expérimentations ont été menés, mettant au travail praticien-n-es de scène et praticien-n-es des écrans (grands ou petits) au sein d'espaces laboratoires spécifiques, avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail.

Du 15 au 19 novembre 2023, entre Valence, Bourg-lès-Valence, Paris, Fontenay-sous-Bois et Nantes, plusieurs jours de rencontres publiques invitent la profession à s'interroger, à travers un corpus de questions liées aux imaginaires, aux récits, aux corps des marionnettes et à la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement.

Ce temps fort pensé pour les professionnel-les des deux champs et le grand public, prend la forme d'une série de rendez-vous co-construits avec les partenaires des Rencontres : tables-rondes, projections, spectacle, bord de plateau, installation et restitution de labo ...

Tout un programme que nous vous invitons à découvrir !

Programme des Rencontres nationales 2023

15 et 16 novembre

Valence et Bourg-lès-Valence

Mercredi 15 novembre

au LUX Scène Nationale

► 18h : Vernissage de l'exposition *La fabrique de Stéréoptik* de la Cie Stéréoptik

► 19h30 : Ouverture des Rencontres nationales 2023

► 19h45 : Projection et **regards croisés entre Xavier Kawa Topor et Evelyne Lecucq**

Jeudi 16 novembre

à La Cartoucherie - Pôle de l'image Animée

► 9h30, salle d'exposition de l'Équipée

[ZONE SENSIBLE À L'ÉQUIPÉE] Installation commentée de plusieurs dispositifs marionnettiques et audiovisuels hybrides explorés pendant les labos *in situ* 2022 de la PUPPET ZONE : entre *stop motion*, matière animée et marionnette de scène. La recherche s'expose, se montre, se met en scène. Les données présentées jouent sur des effets de voisinage. Elles rebondissent, se font échos, cartographient une pensée en mouvement, une pensée animée. Le/la visiteur-se traverse physiquement les thématiques et les questions formulées tout au long des ces jours de laboratoire de 2022.

Curation : Michaël Cros et Hubert Jégat

► 10h30-12h, salle de projection

[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #1]

Table-ronde : « Tu cherches quoi ? où ? comment ? avec qui ? »

Qu'est-ce qu'un labo ? Qu'amène ce processus de recherche et rencontre entre deux champs professionnels en termes de spécificités, contraintes, apports,... ? En quoi est-ce pertinent de valoriser le processus plutôt que le résultat, de célébrer l'imprévu plutôt que les attendus. Quelles sont les traductions nécessaires d'un champ à l'autre en termes de questions de sémantiques, de temporalités spécifiques, etc. Et pour finir, que deviennent ces expérimentations ? Comment rejaillissent-elles dans des productions ? Ce temps de rencontre s'appuiera sur des exemples vécus dans les labos 2022 de la PUPPET ZONE au studio Folimage à Bourg-lès-Valence et au Motion Lab à Nantes.

Modération : Sylvie Martin-Lahmani

► 14h-16h

[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #2]

Table-ronde : « Les puppets, ce n'est pas que pour les enfants ! »

Entre scènes et écrans, il existe une zone de frottement commune, un espace réservé aux adultes.

Subversion, expérimentation, déconstruction, cette table-ronde présentera un éventail de propositions « uncensored ».

Modération : Evelyne Lecucq

Jeudi 16 novembre

au LUX Scène Nationale

► 18h : Histoire du cinéma d'animation et découverte de trésors de films d'animation avec marionnettes issus des archives du film du CNC.

Présenté par Jean-Baptiste Garnero, en collaboration avec La Poudrière.

► 20h : Spectacle *Antichambre* de la Cie Stéréoptik, suivi d'un bord de scène avec les artistes.

Le vendredi 17 novembre, le LUX Scène Nationale, organise les rencontres du Pôle Auvergne-Rhône-Alpes d'éducation aux images, consacrées, dans le prolongement des Rencontres nationales de THEMAA, à « Marionnettes, des plateaux aux écrans, quels enjeux pour l'éducation aux images ? »

Infos : lux-valence.com

Programme des Rencontres nationales 2023

17 au 18 novembre

Paris et Fontenay-sous-Bois

Vendredi 17 novembre

à la SACD

► 14h-16h

[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #3]

Table-ronde : « Écritures et dramaturgie pour la marionnette : entre scènes et écrans »

Quelle différence d'écriture dans ces deux lieux d'apparitions ? Comment l'une et l'autre se contaminent réciproquement ? La marionnette amène-t-elle une écriture du mouvement ?

Modération : Julie Postel

Vendredi 17 novembre

au Théâtre aux Mains Nues

► 17h-18h

[ZONE SENSIBLE AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES]

Vernissage de l'exposition de marionnettes et artefacts de l'Atelier 69, véritable cabinet de curiosités du cinéma francilien (effets spéciaux, animatroniques, prothèses pour le cinéma...)

Visite commentée par Frédéric Lainé (cofondateur de l'Atelier 69)

► 19h : Sortie de résidence de *Code Source*, de Mathieu Enderlin (compagnie Randièse)

Durée : 30 min

Samedi 18 novembre

au Théâtre aux Mains Nues

► 10h-12h

[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #4]

Table-ronde : « Fabrication des imaginaires : les corps de la marionnette sur scène et à l'écran »

Entre rêve et cauchemar, comment l'artéfact par ses matériaux et sa technique de manipulation influence le/la manipulateur·rice/animateur·rice que ce soit sur scène ou à l'écran ? Cette table-ronde nous invite à découvrir des corps-chimères qui repoussent les limites du réel, qui ouvrent sur des imaginaires surprenants.

Modération : Mathieu Dochtermann

Samedi 18 novembre

au Théâtre Halle Roublot

► 16h-18h

[ZONE DE TURBULENCE #1]

Les dessous de la marionnette pour le petit écran : mise en partage des techniques de manipulation, matériaux, mouvements, histoires et secrets d'animation...

Modérateur : Raoul Lala

► 20h-22h

[ZONE DE TURBULENCE #2]

The Big Muppet Show (on TV mais pas à la radio), soirée festive avec Lucie Hanoy de la Big Up Compagnie.

19 novembre

Nantes

Dimanche 19 novembre

au Festival ExtrAnimation

[ZONE DE LIBRE ÉCHANGE #5]

Programme en cours d'élaboration.

Retours sur les Laboratoires

2021, les laboratoires à distance : chambres d'ébullition sémantique et préceptes

Ces réunions en visio-conférence ont constitué des espaces d'ébullition entre les différents champs invités (télé, cinéma, arts de la scène et arts numériques). Elles ont abordé des thématiques communes : techniques et matières, mouvement, création et production, récits. Elles ont exploré les sémantiques à l'œuvre dans chacun des lieux d'apparitions de marionnettes : grammaire et vocabulaire spécifiques; préceptes communs ou fondamentaux transversaux. **Coordonnées par la chercheuse Julie Postel**, cette phase d'exploration sémantique a permis d'orienter les laboratoires 2022, *in situ*, en fonction des zones de contamination possibles identifiées.

Chambre d'ébullition #1 **MATIÈRES et OBJETS**

Constructeur-trices et
technicien-nes
Se sont tenues le 7 et 21
mai 2021

Chambre d'ébullition #3 **RÉALISATION et MISE EN** **SCÈNE**

Réalisateur-trices et
metteur-euses en scène
Se sont tenues le 1er et 14 juin
2021

Chambre d'ébullition #2 **MOUVEMENT et** **MANIPULATION**

Interprètes et
manipulateur-trices
Se sont tenues le 7 et 21
mai 2021

Chambre d'ébullition #4 **ÉCRITURES et RÉCITS**

Dramaturges, auteur-rices et
scénaristes
Se sont tenues le 6 et 12 juillet
2021

2022, les laboratoires *in situ* : pratiques croisées et productions pour le collectif

L'idée majeure des laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheurs-ses et étudiant-es au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail, les « laborantin-es » sont invité-es à créer, par leur rencontre au sein d'un espace de travail caractéristique, une matière à partager avec l'ensemble des autres praticien-nes.

► 30 mai et 1er juin 2022 en partenariat avec le studio Folimage, Bourg-lès-Valence

Infiltré-es dans cette zone de contamination pendant trois jours, nous avons observé plusieurs signes, symptômes. Dans trois espaces équipés d'outils liés au cinéma d'animation – un banc-titre, un fond vert et un atelier de fabrication – les marionnettistes de plateau en binôme avec des réalisateur-rices et animateur-rices stop motion se sont emparé-es de nouveaux outils, intégrant de nouveaux mots de vocabulaire, découvrant de nouveaux rythmes de création.

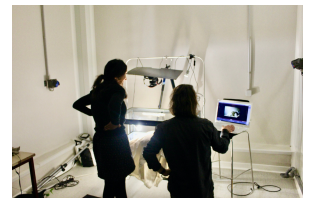
Coordination de Chaïtane Conversat, réalisatrice, scénariste, décors, animation, effets visuels, graphiste dans le secteur du cinéma. Soutien de Corinne Destombes (Folimage) et Laetitia Charbonnier (de l'Équipée, association passerelle entre les publics et les professionnel-les du cinéma d'animation.)

► 12 au 14 décembre 2022 en partenariat avec la Nef Animation et le studio Komadoli, dans le cadre du festival ExtrAnimation, Nantes

Dans ce laboratoire nous invitons à interroger la place mais aussi la spécificité des formes d'écritures qu'engendre cette relation. Existerait-il des passerelles insoupçonnées entre nos deux univers de travail ? C'est par l'expérimentation que les quatre binômes de professionnel-les de la scène et du stop motion, ont exploré ensemble l'écriture du mouvement, de la lumière, du verbal/non verbal et de l'objet.

Coordination de Joachim Hérissé (studio Komadoli)

Soutien de Xavier Kawa-Topor (La Nef Animation)



Dans la zone parallèle

À la recherche des PUPPET ZONES parallèles depuis 2021...

Visite de l'atelier d'effets spéciaux de cinéma à Montreuil : L'Atelier 69

En juin 2021, L'Atelier 69 et son co-fondateur Frédéric Laisné nous ont accueilli pour une visite de cet incroyable lieu de création. Spécialisé dans les effets spéciaux de cinéma, nous avons plongé dans un univers entre irréel et hyperréalisme. Ce fut également l'occasion d'échanger avec Frédéric Laisné sur son rapport à la PUPPET ZONE.



PUPPET ZONE_Visite de l'Atelier 69 à Montreuil

▶ 13 ❤️ 1

[Voir la vidéo](#)

Focus marionnette au festival Idéklic 2023



La 33ème édition du festival jeune public Idéklic, qui s'est tenu du 12 au 15 juillet 2023 a fait un focus sur la rencontre des marionnettes avec leurs doubles en image : figures inanimées, vidéo en direct, cinéma d'animation, stop motion...

Une programmation spéciale en partenariat avec THEMMA dans le cadre de Puppet Zone et avec la Fraternelle-Maison du peuple de Saint-Claude, programmateur art et essai du cinéma François Truffaut de Moirans en Montagne.

Le Cinémariothon

À l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette 2021 et 2022, THEMMA a mis en place deux éditions du Cinémariothon.

À l'instar des hackatons ou 48h film project qui proposent d'inventer et de créer un film court dans l'esprit collaboratif avec des contraintes formelles. C'est un challenge vidéo autour de la rencontre entre marionnettes et cinéma.

18 équipes ont participé à l'édition 2022, provenant de France, de Suisse, du Burkina Faso et du Cameroun.

20 équipes ont participé à l'édition 2023, provenant de France, de Suisse et de Belgique.

Découvrir les films



Journée d'étude : Marionnettes et images en mouvement, 13 mars 2023 à La Sorbonne Nouvelle



Dans le cadre de la Semaine des Arts & Médias 2023 les étudiant-es du Master 1 Médiation et Création Artistique de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 ont organisé une table-ronde en partenariat avec THEMMA et le Mouffetard, Centre National de la Marionnette.

Autour de la table se sont retrouvées artistes de la scène et de l'écran, plasticien-nes et chercheuse.

Les partenaires

- La Direction Générale de la Création Artistique – Ministère de la Culture
- La Cartoucherie – Pôle de l'image Animée
- La Chaire ICiMa
- CLSFX – Atelier 69
- L'Équipée
- ExtrAnimation – Festival animé à Nantes
- Le Studio Folimage
- Le Festival Idéklic
- L'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

- Komadoli Studio
- LUX, scène nationale de Valence
- le Motion Lab
- La NEF Animation
- La Nef à Pantin
- La Plateforme – Pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire
- La SACD
- Le Théâtre Halle Roublot
- Le Théâtre aux Mains Nues
- Valence Romans Agglo

Soutenu par



CONTACT

- Claire Duchez - Coordination
claire@themaa-marionnettes.com
- Hubert Jégat - Coordination artistique
creatures.hj@gmail.com
- Michaël Cros - Coordination artistique
michaelcros@orange.fr
- Oriane Maubert - Enseignante-chercheuse en Arts du spectacle
maubert.oriane@gmail.com
- Anaïs Desvignes - Administration / Logistique
administration@themaa-marionnettes.com

TELEPHONE : 01 42 41 81 67

SITE INTERNET : www.themaa-marionnettes.com

THEMAA est l'association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. L'association fédère aujourd'hui près de 400 membres : compagnies et artistes indépendant-es, dramaturges, plasticien-nés, metteur-ses en scène, acteur-rices et amateur-rices de cet art... et fédère également la plupart des lieux de formation, des structures de programmation et des festivals dédiés à ce domaine. C'est un indispensable foyer de connaissance et de reconnaissance, un organe de transmission d'informations, de rencontres et d'échanges.