

#EG2024 - Etats généraux de la marionnette 2024

29 juin 2023 - Réunion plénière

Présent.es : Daniel Calvo-Funes et Martial Anton (Compagnie Tro Héol), Lucile Bodson, Colette Garrigan, Margot Millotte (Le LEM), Cécile Adnot (Cie Gingolph Gateau), Noémie Géron (Collectif Napen), Angéline Moret (ARTIS), Lisanne Lagourgue (Le Mett), Antoine Pitel et Camille Trouvé (CDN Normandie Rouen), Capucine Hurel (Latitude Marionnette et FAMO), Anaïs Piollet (Espace Jéliote), Laury Colombet (cie It's ty time), Clément Peretjatko (collectif marionnette Aura et UNIMA), Charlotte de Sainte Foy (Scènes d'enfances), Hélène Fontelle (Polem et Théâtre de Cuisines), Serge Boulier (Théâtre à la coque), Paul Ripoche (Musée Gadagne), Anne Raimbault (Cie la Salamandre et L'Hopitau), Claire Vialon (constructrice marionnettiste),

Pour THEMAA : Nicolas Saelens, président ; Graziella Végis, vice-présidente ; Claire Duchez, coordinatrice générale ; Pauline Quantin et Benoit Pinero (Liðæ, structure qui accompagne THEMAA pour les états généraux)

Compte rendu :

Introduction par Nicolas Saelens : rappel que les derniers états généraux étaient il y a 10 ans - 10 revendications avait émergé à l'époque

- Le soutien renforcé aux artistes et aux compagnies, par le conventionnement, par l'aide aux projets, ou par l'aide en résidence.
- Le renforcement des missions de formation et de recherche de l'Institut International de la Marionnette : doublement des promotions de l'ESNAM, pérennisation des moyens destinés au fonctionnement du Portail des Arts de la Marionnette.
- Une vraie reconnaissance des « Lieux compagnonnage – marionnettes », après les trois années expérimentales de conventionnement, pour aller vers une labellisation ministérielle avec des moyens financiers à la hauteur de leurs missions.
- Un théâtre pour le Théâtre de la Marionnette à Paris, afin de lui octroyer, dans la capitale, un outil de travail indispensable à ses missions d'accueil de la création contemporaine.
- Le soutien à la pérennisation d'un poste de direction dans un Centre Dramatique National occupé par un artiste marionnettiste.
- L'augmentation du nombre de scènes conventionnées marionnette, afin de couvrir le territoire national, et les moyens financiers inhérents à leur cahier des charges.
- Une considération particulière et un soutien plus affirmé aux festivals qui valorisent les arts de la marionnette pour leur permettre notamment un accompagnement à la production.
- Une augmentation des moyens accordés à l'association professionnelle THEMAA pour les tâches qui lui sont dévolues, en particulier depuis les Saisons de la marionnette.

>> Les états généraux : un temps d'état des lieux pour alimenter le commun

Prise de parole de Camille Trouvé, co-directrice du CDN de Normandie-Rouen, lieu d'accueil des états généraux :

- enthousiasme sur ce principe d'accueil des états généraux, moment qui doit fédérer la profession pour les années à venir.
- richesse de la diversité des origines géographiques et métiers.
- Question sur le comité de pilotage : quelle gouvernance ?

Claire Duchez, coordinatrice de THEMAA :

Les états généraux envisagés comme un état des lieux du secteur permettant de construire des perspectives d'avenir. En cohérence avec les trois piliers des missions de l'association

Thema.

- œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle,
- être un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession,
- promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'opérations d'envergure nationale.

Dynamique portée par ces deux années de rendez-vous du commun et par le lancement de l'observation des moyens de production des compagnies (La dernière observation d'envergure datant de 2016 avait été menée par Lucile Bodson).

Un appel à contribution et participation a été lancé pour alimenter les états généraux a été lancé pour cet événement qui est le lieu du débat et du partage, importance de le penser avec tout le secteur.

Ligere : Benoit Pinero

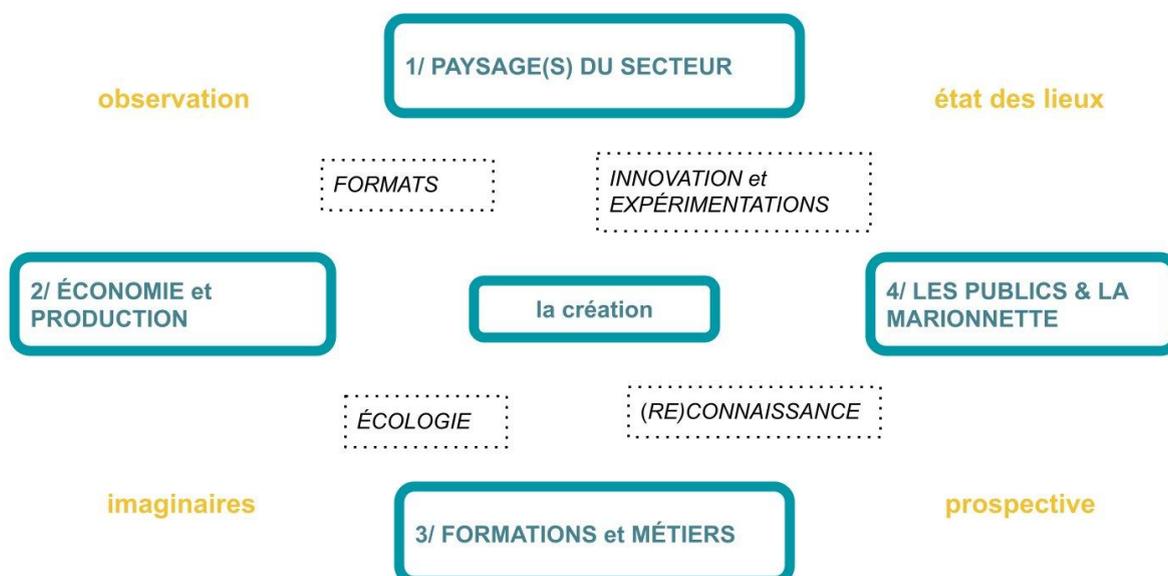
Un programme "martyr" est présenté : base de travail pour permettre aux participant.es de la réunion d'avoir une projection de la forme que pourraient prendre des états généraux sur deux jours (cette demande avait été formulée lors de la dernière réunion de pilotage en avril). Se donner une idée d'un "espace temps" possible pour amorcer le travail de la programmation de ces deux jours.

Programme "martyr" - DOCUMENT DE TRAVAIL NE PAS DIFFUSER		
Etats généraux de la marionnette		
1er et 2 février 2024 au CDN de Rouen-Normandie		
	Jeudi 1er février 9h30-19h30	Vendredi 02-févr 9h30-17h30
9h30	accueil-café-badges- fiche parcours	accueil-café-badges-fiche parcours
10h	OUVERTURE officielle en plénière	temps plénière d'ouverture 2e jour
11h	tables rondes ou grand témoin thématique	tables rondes ou grand témoin thématique #3
12h	#1 PAYSAGES du SECTEUR	LES PUBLICS
13h-14h30	PAUSE REPAS foodcourt associatif et créatif	PAUSE REPAS déjeuner buffet sur réservation
14h30	ateliers*4	ateliers*4/ PROSPECTIVE & FEUILLE DE ROUTE
15h30	appropriation ETAT des LIEUX PARTAGÉ	
	<i>choix 1</i>	<i>choix 2</i>
16h30	tables rondes ou grand témoin thématique	CONCLUSION étonnements / grand témoin / manifeste
17h30	#2 ECONOMIE & PRODUCTION	#4 FORMATIONS et METIERS
18h30	slow-rencontres	verre de l'amitié et animation contributive
19h30	verre de l'amitié	spectacle éventuel dans lieu partenaire
20h30	spectacle éventuel dans lieu partenaire ou inauguration exposition	ou inauguration exposition

>> Présentation des grands axes de ces EG // Endroit où on se projette dans l'avenir
 Comment met-on en débat, en jeu ces sujets ? Quel espace-temps ? Quel parcours proposer aux personnes qui vont venir ?

GROUPES DE TRAVAIL :

Présentation des 4 supports des groupes de travail



Groupe #1 Paysage(s) du secteur

Groupe #2 Économie et production

Groupe #3 Formations et métiers

Groupe #4 Les publics

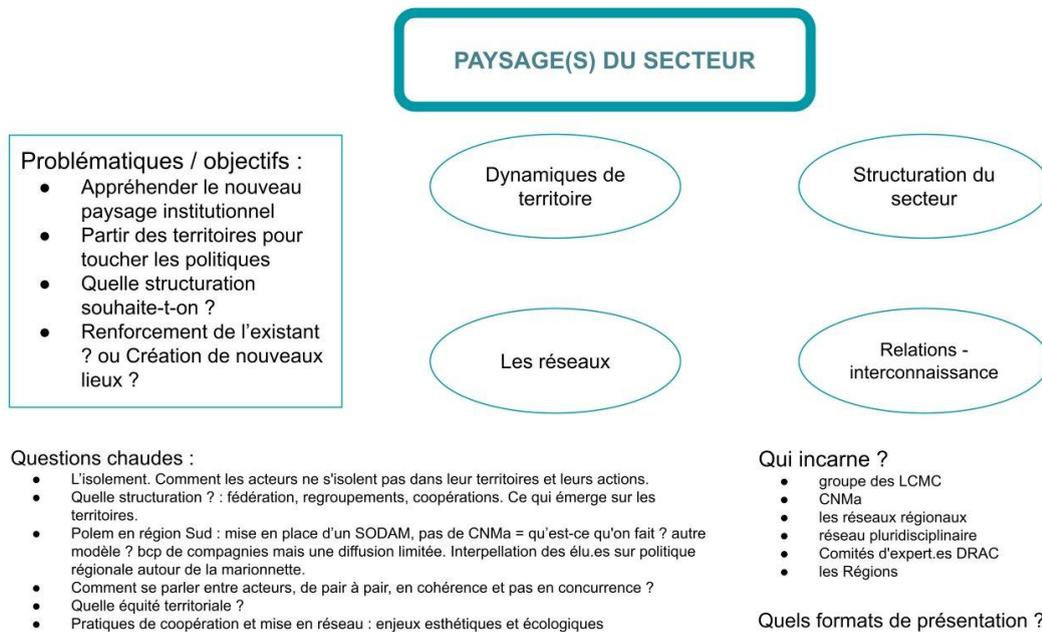
Groupe #1 Paysage(s) du secteur

Participant.es : Cécile Adnot (Cie Najico, Collectif AuRA), Charlotte de Sainte Foy (Scènes d'Enfances), Hélène Fontelle (théâtre de Cuisines et Polem), Capucine Hurel (Latitude Marionnette et FAMO), Angéline Moret (Artis), Anaïs Piollet (Espace Jéliote, MAANA), Nicolas Saelens (président de THEMMA) / Claire Duchez (coordinatrice de THEMMA) : rapporteuse

Dans le pré-programme "martyr" des états généraux, le temps autour du "Paysage de la marionnette"

- > est un **temps d'ouverture** des deux jours, sorte de socle pour la suite.
- > offre une possibilité de **tirer un fil lors d'un temps d'atelier l'après-midi**.
- > offre une possibilité d'avoir **des éléments satellites complémentaires dans un autre espace** (données mises en espace, documents imprimés dans un espace ressource...)

Support visuel de l'atelier (basé sur les travaux précédents)



Envie d'avoir une vision de ce qui se passe sur le territoire national en matière de dynamiques de territoire ces dernières années. Avoir une vision exhaustive de ces dynamiques / voir par exemple les différentes options prises par les regroupements. Qu'est ce que ça révèle de chaque territoire ?

Comment chaque région révèle ses dynamiques (quelques exemples)

- > autour d'un Centre national de la Marionnette (CNMa)
- > avec des zones blanches marionnette
- > avec des zones rurales plus défavorisées
- > avec une zone urbaine attractiv
- > *Non exhaustif...*

La **FAMO** a évoqué les EG lors de son dernier séminaire et manifeste l'envie de contribuer aux états généraux.

Pour **Latitude Marionnette**, la rencontre à Charleville sur le sujet des CNMa pourrait avoir valeur de contribution (en plus d'autres partages, notamment celui lié à l'observation de la production au sein du réseau Latitude). Capucine ne peut pas s'engager mais fera remonter cette proposition au Bureau de l'association.

MAANA (réseau Marionnette et Arts Associés en Nouvelle-Aquitaine) est au fait de ce qui va se passer. Anaïs est chargée de revenir vers le collectif pour en discuter.

Artis est investi autour de la marionnette, état des lieux de où ça en est dans la région. Drac BFC a mandaté Artis pour faire un état des lieux du secteur de la marionnette en Bourgogne-Franche-Comté. L'étude devrait avoir lieu à partir de l'automne.

Scènes d'Enfances est ici dans une dynamique d'interconnaissance. Envie de contribuer à ces états généraux en tant que réseau jeune public.

Comment traiter de cette question du "paysage de la marionnette" ?

> **Paysage**, évoque aussi la géographie, serait pertinent **se projeter dans une vision nationale à travers une carte**. Nous pourrions placer physiquement les protagonistes, intervenant.es référent.es des situations régionales sur une grande carte
-> par exemple un.e représentant.e FAMO situé en Occitanie et ensuite POLEM, AuRA, etc...

L'étude de Lucile proposait une carte de France qui faisait un état des lieux géographique des acteurs de la marionnette en France. **Projection de cette carte de 2016 et lui mettre en regard une version actualisée 2024** en ajoutant les collectifs, les CNMa, les nouveaux lieux de fabrique...

- faire apparaître cette carte quelque part dans les EG = en début de table ronde ? dans un espace ressource dédié ?
- cette cartographie d'un instant T serait le support pour se projeter sur les envies des acteurs dans les territoires / comment on imagine l'évolution de chaque territoire en fonction des dynamiques

> Avoir des éléments de visualisation seraient très intéressants comme support à des discussions, **un.e facilitateur.rice graphique** serait une bonne entrée et apporterait un éclairage pertinent au débat. Recul et vision exhaustive

> **Collectivités territoriales** souvent pas de lectures disciplinaires. De plus en plus d'entrées liées à l'implication des habitants au niveau des aides. Souvent en région, impulsion des DRAC pour les disciplines, parce que les acteurs les interpellent. Politiques culturelles à interroger.

A inviter lors du temps plénière / table ronde (non exhaustif) et équilibrer entre les régions

- CNMa
- LCMC
- Groupement régional
- Question paysage et collectivités territoriales : Associations type FNCC, exemple d'une région ou d'un département avec un.e élu.e ou chargé.e de mission
- Question paysage et pluridisciplinaire : association CDN, scènes nationales
- Quelle place des syndicats ?

Quelques questions en vrac liées au paysage

> Quels trous dans la raquette ? Quand il n'y a pas de groupement régional, considère-t-on qu'il y a un « trou » ? Peut amener des discussions intéressantes.

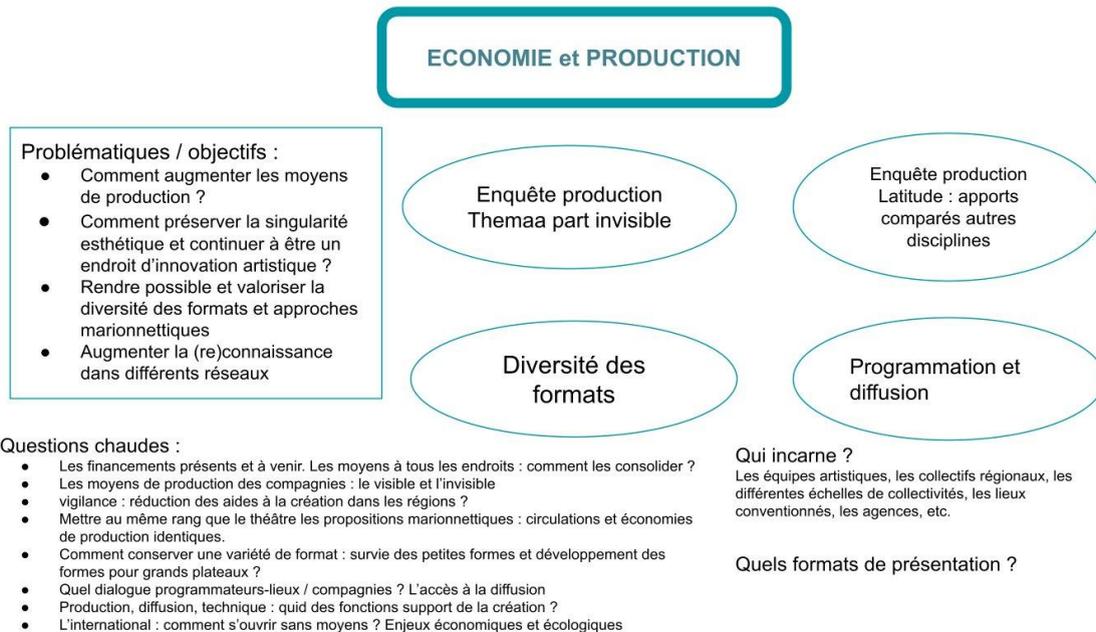
> Comment participera l'Institut International de la Marionnette ou le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ?

> Comment dans ce paysage se parler entre acteurs de pair à pair et comment garantir l'équité territoriale

Groupe #2 Économie et production

Participant.es : Serge Boulrier (Théâtre à la Coque, CNMA), Laury Colombet (Cie It's Ty time), , Daniel Calvo Funes et Martial Anton (cie Tro Héol), Antoine Pitel (CDN Normandie-Rouen), Nadine Lapuyade en fin de réunion (Les Gomères) / Pauline Quantin (Ligere) : rapporteuse

Support visuel de l'atelier (basé sur les travaux précédents)



Lier économie et écologie

- > urgence des années à venir (Camille Trouvé en plénière)
- > Utiliser les bons termes écologie est un terme qui englobe environnement, relations de travail, relation aux autres, à privilégier au terme développement durable qui contient le terme ambigu de développement (Laury)
- > Saison 2023-24 avec les crises successives risque de réduction des tournées => cercle vicieux car la survie économique des compagnies passe par la création => entraînant des formes de 'surproduction' de spectacles (Daniel)
- > Questionnement sur la soutenabilité de traverser la France pour créer (Antoine).
- > écologie comme injonction supplémentaire ? (Serge)
- > Considérer le secteur artistique comme un secteur vivant et pas une marchandise (Laury)
- > secteur qui peut être créatif, proposer des nouvelles formes de travail mais quels moyens à la production du freinage ? (Laury)

Repenser les liens création-diffusion

- > Injonction à la création encore forte, héritage lourd des 15 dernières années (Laury). Logique ultralibérale : du tout neuf tout le temps (Serge).
- > Le fait que tout le monde fasse un peu de tout entraîne du saupoudrage => envisager de repositionner plus clairement les missions de certains lieux sur la diffusion (Serge).
- > Tout le monde est en train d'appuyer sur le frein car prise de conscience + embouteillage COVID mais prend du temps (Serge).

> Prendre le temps de créer pour favoriser la qualité des créations. Comment produire moins pour produire mieux ? Également mieux discerner ce qui nécessite un apport en production important pour se déployer et ce qui peut exister plus simplement, légèrement et via la diffusion (Serge).

> Préparer l'avenir par un rapprochement Cies et lieux, prendre le temps de discuter pour en faire moins et plus qualitatif.

=> **proposition de format** : table ronde multiacteurs de terrain en horizontalité compagnies et salles/programmateurs (Laury)

Notion de répertoire

> De manière assez large dans la marionnette, les compagnies essaient de faire vivre un répertoire : c'est une piste intéressante et vertueuse pour ralentir le flux de la création incessante et pour penser la question des publics (de leur renouvellement, de leur élargissement, etc.) => la prolongation de la diffusion des spectacles qui ont marqué l'existence de la compagnie, les publics, le secteur répond au croisement des enjeux économiques et écologiques (Martial)

> Cas des *Anges au plafond* : aucun spectacle enterré, répertoire toujours activé mais la nécessité de créer est toujours là : injonction des institutions mais aussi attente du public, du secteur professionnel si on ne veut pas se faire oublier, si on veut 'rester dans le game'. Et bien sûr les artistes ont aussi des choses à exprimer => paradoxe important et équilibre délicat à trouver (Antoine)

Quelle pensée/ place de l'action culturelle ?

> L'action culturelle est un endroit de financement pour les compagnies et désormais une forme d'obligation partenariale posée en condition à une aide à la création ou la diffusion d'un spectacle => risque de voir glisser le métier d'artiste vers un métier d'animation plus que de création et interprétation. (Daniel)

La place du public (à relier groupe 4)

> Nécessité de rouvrir des espaces de débat entre artistes et lieux pour ouvrir la question de la place du public et réinventer/refondre à partir de la création-diffusion d'œuvres (et pas uniquement de l'EAC) : créer pour qui ? pour quoi ? aller sur le terrain différemment de la programmation d'une représentation ? remettre l'accent sur l'éducation populaire ? (Serge)

Limiter les appels à projets et reprendre le chemin de la coconstruction

> appels à projets : beaucoup de travail et peu d'élus

> Appels à projets regroupant plusieurs acteurs autour d'une production ou diffusion : peu d'élus. Y a-t'il une part plancher pour chaque acteur engagé ou une dispersion des aides ? Impression pour les compagnies d'avoir moins de contact direct avec chaque lieu. Quel bilan ? Quels effets pervers ? (Martial)

> Multiplication des appels à projets qui entraîne une distanciation entre la compagnie et le producteur/ programmateur. Logique descendante et non horizontale qui ne permet pas la coconstruction de la création (Laury). Ce qui anime, c'est la rencontre des personnes et des projets/ univers artistiques dans les bureaux et sur les plateaux, c'est une nécessité absolue pour construire (Antoine).

> Répondre ou pas aux appels à projets ? Comment enrayer ce principe sans se faire exclure et pour redonner du sens à l'humain ? => formation initiale des programmateurices et direction de salles ? (Serge)

=> **proposition** : appel à coconstruire un modèle économique de création et production qui corresponde aux forces vives de terrain (Laury).

Liens équipes artistiques et lieux/ programmeurs

> Explorer l'ouverture laissée aux artistes associé.es et leur investissement dans la vie du théâtre et du territoire pour construire quelque chose de durable. Réinventer l'outil théâtre et partager entre théâtres (Serge).

> Penser le parcours artistique sur le long cours. Encourager des vies de créateurs et de compagnies riches => proposer aux collectivités et à l'Etat des modalités de travail différentes (Serge)

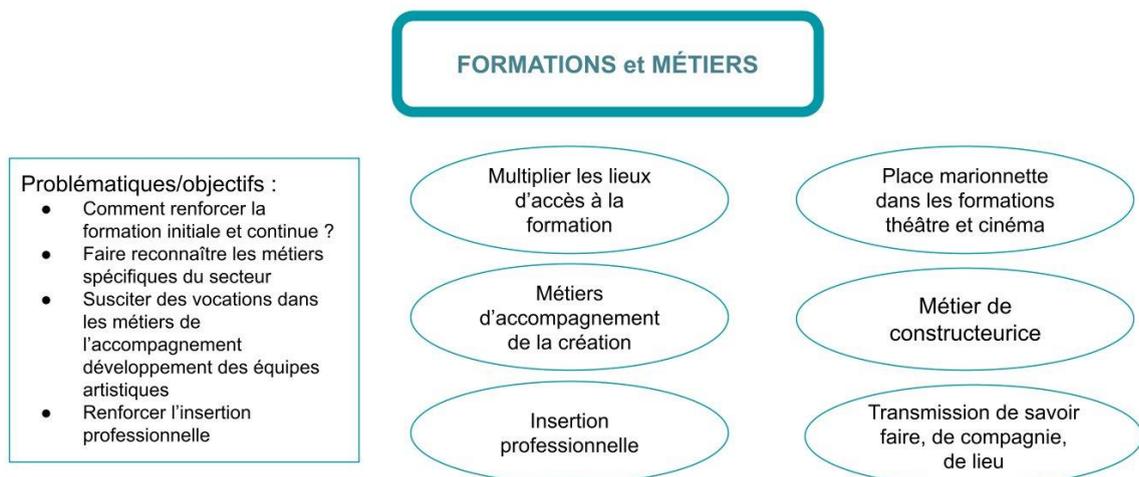
> difficulté de contact entre artistes et programmeurs car les profils (à relier groupe formations et métier) ont changés : de nombreux programmeurs partent à la retraite, les nouveaux entrants ont des profils plus techniciens et respectent davantage la séparation vie personnelle/ travail, les horaires débordent moins, ils se déplacent moins. (Daniel)

> quelle visibilité des spectacles auprès des programmeurs ? Les professionnels se déplacent moins ou sur des temps forts très importants, qui insistent sur les nouvelles créations => c'est préjudiciable à l'ambiance de jeu et cela impose de nouvelles stratégies des artistes soit en étant convaincant sur dossier soit en trouvant une place dans ces rendez-vous professionnels incontournables. (Daniel)

Groupe #3 Formations et métiers

Participant.es : Lucile Bodson, Clément Peretjatko, Claire Vialon, Lianne Lagourgue, Margot Millote, Noémie Géron. / Benoit Pinero (Ligere) : rapporteur

Support visuel de l'atelier (basé sur les travaux précédents)



Questions chaudes :

- Quelles articulations entre formation initiale et formation continue ?
- Les compétences généralistes et les spécificités de la marionnette
- La transmission des savoirs aux nouvelles générations d'artistes
- La transmission des structures et des projets
- Création et isolement professionnel

Qui incarne ?

Équipes artistiques, directions de lieux expérimentés et émergentes, LCMC, ESAM, universités, conservatoire, structures de formation

Quels formats de présentation ?

1/ Tour de table

Claire Vialon / constructrice / Paris / travail pour des ateliers EAC (Mouffetard) / jeu + formation CFPTS, ENSATT

Clément : marionnettiste, metteur en scène, Conseiller international THEMMAA, conseiller UNIMA

Lyon - collectif AURA : enjeu de formation importants

COREPS en Auvergne Rhône Alpes, commission Emploi Formation

ESNAM / association des anciens étudiants - L'esnamienne

Lisanne : ex admin cie Emilie Valentin / admin du METT : centre ressource au Theil dans les anciens locaux / certification Qualiopi : développer la formation professionnelle
volonté d'accueillir des formateurs : offre pour les marionnettistes
attention nomination d'une nouvelle équipe artistique / sept 2023
intérêt pour le sujet mais quelle implication à l'avenir ?

Margot Millote chargée de production mais aussi accueil des publics

LEM et cie Envers et contre tout / Nancy : petite salle et lieu de construction / accueil

cie Hold Up

LEM : accompagnement des artistes (ESNAM mais aussi ceux qui n'ont pas fait d'école) >>
idée de compagner / ressources pour les jeunes équipes

Noémie Géron : nouvelle élue CA de THEMMAA, secrétaire scientifique de la chaire ICIMA : IIM et Centre nat. des arts du cirque
collectif NAPEN Bretagne

Lucile Bodson, ancienne dir de IIM et ESNAM / très concernée par l'insertion professionnelle

rôle dans l'UNIMA : contact de l'international / THEMMAA centre national de l'UNIMA int.

Participation à un **projet européen** : travail sur ces sujets / les artistes qui ne sont pas passés par une école / bcp d'artistes ne passent pas par une formation initiale > il y a de très grandes attentes en Europe. La France est un peu en avance.

Le secteur doit s'approprier **les dispositifs de formation professionnelle de droit commun qui existent dans les Régions et Départements**. Le champ artistique les utilisent peu.

2/ Groupe constructeurices / THEMMAA depuis 2014 Fleur Lemerrier/Einat Landais >>
travail sur la reconnaissance du métier / approcher les syndicats pour faire des demandes officielles / manque de légitimité

vote à Charleville au dernier festival > proposer des noms pour ceux qui créent ou/et fabriquent

actions et événement :

Les dessous de la marionnette + Exposition *Prises et bouts d'essai* (stockage Halle Roublot)

Mouffetard : aide en tirages / matériel photographique

>>> **proposition de présenter l'expo lors des EG 2024**

ENSATT : intervention de Claire pendant 5 jours pour initier les scénographes à la fabrication de la marionnette

directeur des études scénographie ENSATT Alexandre de Dardenne

Lisanne : importance de passer par **les syndicats pour grille de salaires et reconnaissance pour entrer au RNCP**
pour que l'ENSATT puisse le proposer en formation qualifiante

Noémie : rencontre avec les syndicats sur les questions juridiques / CGT-CFDT syndicats d'employeurs

3/ Formation initiale

> Clément : nécessité de préserver **la diversité culturelle** > ESNAM en particulier
PY Charlois lors AG Thémaa : difficulté d'avoir des bourses pour les étudiants étrangers.
Les conditions d'attribution se sont durcies >> système LMD : les bourses proviennent du CROUS
les étudiants peuvent toujours candidater et suivre les enseignements mais le manque de soutien financier limite leur venue

- **groupe emploi formation COREPS**

Ministère CC / DRAC Auvergne Rh Alpes - (ex ENSATT) / suivi formations initiales :
Ubravka Zaric

Unima défend et promeut la diversité culturelle (UNESCO / convention 2005)

> **Lucile Bodson** : projet européen : formation et insertion pro. / **EVOC (partenariat simplifié)**

ressource : **enquête auprès des personnes qui ont suivi des formations**. Travail suspendu mais la Commission Europe Unima souhaiterait donner une suite à cela.

La reconnaissance des métiers est très importante en France : on est dans un pays où on se heurte très vite aux démarches administratives (ex. reconnaissance du diplôme de l'ESNAM) >> parcours du combattant, long chemin mais il faut le faire.

Notre expérience peut servir à nos collègues étrangers notamment extra-européens qui ont besoin de la reconnaissance. La marionnette est rarement reconnue.

> **Clément** : enjeu sur la **mobilité internationale**

Apparition de **bourses européennes** qui permettent à des artistes de se déplacer d'un pays à l'autre.

>> en tant qu'artiste français, cela nous met dans l'illégalité : se déplacer à l'étranger sans rémunération, cela pose problème >> discussion **Pôle emploi services**

faire tomber ces préjugés sur l'international : accompagner des jeunes marionnettistes (de l'école ou pas) / enrichissement d'aller travailler ailleurs

des marionnettistes sont allés se former en Asie, Indonésie, etc. : aussi une manière de se former >> la personne est actrice de sa propre formation >> **comment valoriser ces parcours de formation internationaux ?**

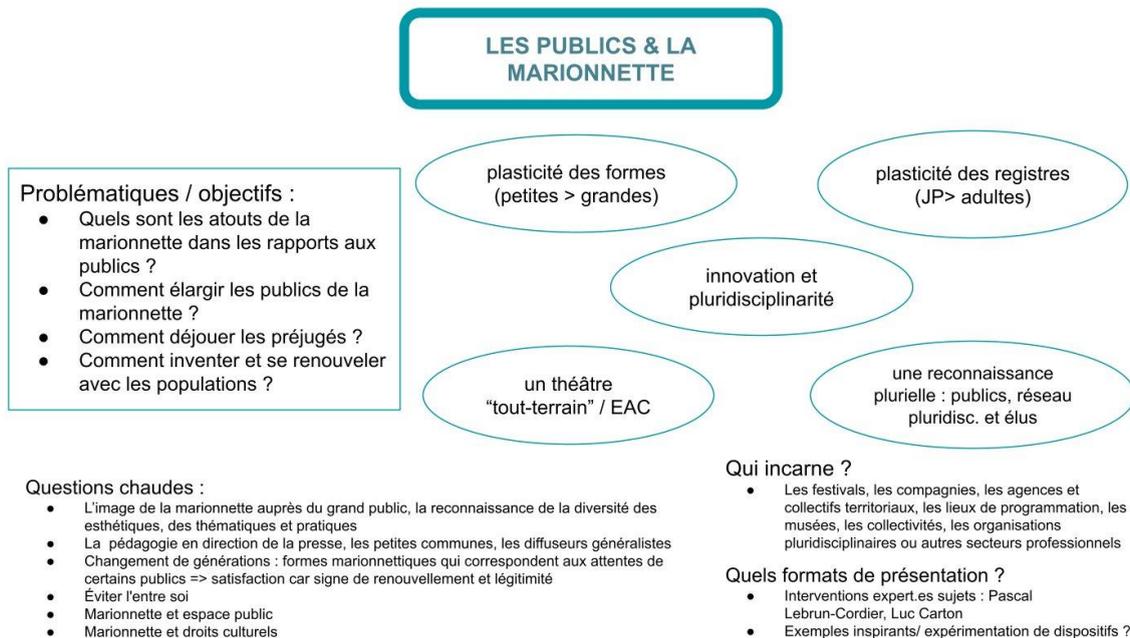
> **L'Esnamienne** : **la charte des anciens élèves de l'ESNAM** est un travail à partager / utilité pour toute une profession et pas seulement pour les diplômés

> **Lucile** : dans les statuts de l'école, la présence d'1/3 d'étudiants étrangers est mentionnée. C'était la vision des fondateurs. Cet article est toujours à l'œuvre aujourd'hui même si le covid a perturbé les recrutements.

Groupe #4 Publics

Participant.es : Colette Garrigan, Anne Rimbault (cie la salamandre), Paul Ripoche (Musée Gadagne) / Graziella Végis (THEMAA) : rapporteuse

Support visuel de l'atelier (basé sur les travaux précédents)



Paul Ripoche : dans qui incarne: ajouter **éducation nationale** qui joue un grand rôle
Visibilité: bibliothèques au travers de leurs actions culturelles (conte, lecture...) peu de place pour la marionnette,

Anne : dépend des endroits , médiathèques programment

Colette Garrigan : a réalisé beaucoup d'actions culturelles, rôle primordial des lieux qui accueillent, le référentiel du métier acteur marionnettiste inclut la médiation. Question des publics est intrinsèque au métier. **INSEAC** Institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle, ouvert à Guingand. Les publics aiment rencontrer les artistes, sorties de résidence, ateliers...

Editions Attribut: artistes un an dans un collège, importance de l'impact de la présence des artistes (trouver les contacts). **En Grande Bretagne: Next Create, stratégie nationale** qui oblige les théâtres à inventer, mettre en place des actions avec le public.

Quand programmation régulière de marionnettes, public est là et grandit.
>> Préjugés peuvent tomber.

Formation des élus nécessaire, car décisionnaires mais comment faire...

Tout porteur de projet sur un territoire est le premier pédagogue auprès des élus.

Musée: collections et mise en contact du public avec les collections, et accueil des artistes (représentations...), visites du musée, ateliers, et expositions, master class avec l'artiste exposé.

Grand enjeu de la marionnette dans l'espace public (pour former et élargir le public): marionnette contemporaine plus trop présente dans la rue (Pascal lebrun cordier inspirant , Tof théâtre à inviter...) dimension populaire importante.

Conclusion en retour plénière :

Rétroplanning et mise en oeuvre des états généraux :

> appel à participation/ contribution : **deadline 11 septembre**

>>> Retrouvez l'appel à ce lien <<<

> rencontres ouvertes mensuelles pour enrichir le programme - concertation

=> la prochaine le **13 septembre de 14h60 à 16h30**

> Festival Mondial de Charleville-mézières : RENCONTRE états généraux : retour sur la nécessité de ces états généraux 2024, point d'étape sur les contributions proposées, le planning avancé : **18 septembre de 10h à 12h à l'Espace Forest**

> nécessité de trouver une efficacité pour tenir dans le format contraint de 2 jours => comité de pilotage au CA de THEMMA avec le CDN de Normandie-Rouen et des personnes ressources => **dates à caler**.