

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



Association nationale
des Théâtres de Marionnettes
et des Arts Associés

Sommaire

THEMAA en actions	3	Via ses outils Web	14
THEMAA en chiffres	4	Via des travaux d'observation du secteur	17
Préambule	5	Visibilité de la création française dans des festivals d'envergure nationale et internationale.	17
01. Œuvrer à la structuration du champ des arts de la marionnette		03. Sensibiliser aux arts de la marionnette	
Favoriser le dialogue	7	Accompagner le dialogue avec la recherche	18
Œuvrer à la coopération et à la concertation des acteur·rices	8	Faciliter le dialogue avec les autres secteurs	20
Alimenter la réflexion : les groupes de travail	10	Œuvrer, en lien avec d'autres organisations hors marionnette, à une réflexion plus large	20
Accompagnement, partage et mise en réseau	12	Favoriser le dialogue à l'international	21
02. Être instance de ressources actives et organisme permanent de promotion, de visibilité, de liaison et d'information au service de la profession		Partenaires	22
Avec MANIP – Le journal de la marionnette	13		
Avec les suppléments Marionnette Avignon	14		

THEMAA en actions

2022

2023

janvier

février

mars

avril

mai

juin

juillet

août

septembre

octobre

novembre

décembre

Vie associative

★ CA

★ CA

★ CA

★ CA

★ CA et Assemblée Générale

★ CA

★ CA

★ CA et séminaire

★ CA

MANIP, le journal de la marionnette : publication trimestrielle

n° 69

n° 70

n° 71

n° 72

★ Rédaction en chef de MANIP confiée à Claire Duchez

★ Secrétariat de rédaction confié à Mathieu Dochtermann

Les Rendez-vous du Commun

>>> Cycle #1 Centre-Val-de-Loire :

Qu'est-ce que le numérique change dans la pratique de nos métiers ?

>>> Cycle #2 Nouvelle-Aquitaine :

La marionnette pour rassembler, créer du commun en Nouvelle Aquitaine, laboratoire de cartographie collaborative et sensible

>>> Cycle #3 Bretagne :

Comment construire ensemble des chemins d'avenir pour la marionnette en Bretagne ?

Grand Est : Comment construire ensemble des chemins d'avenir pour la marionnette en Grand-Est ?

Île-de-France :

Tracer les parcours marionnettiques en Île-de-France : débiter, évoluer, durer

Puppet Zone

● Cinémariothon #1

● **Labo #2 in situ** (Bourg-lès-Valence) : 3 espaces liés au cinéma d'animation – un banc-titre, un fond vert et un atelier de fabrication – dans lesquels les marionnettistes de plateau ont découvert de nouveaux rythmes de création

● **Labo #3 in situ** (Nantes) : Questions d'écritures : dramaturgie et scénario, storyboard, question des adaptations au plateau et à l'écran

B.A.BA

● Les festivals de marionnette de proximité, quels enjeux artistiques, culturels et économiques ?

Groupes de travail

● Rencontre **CMC #3** (Fontenay-sous-Bois)

● **Jeune public :** Journée d'étude Cirque, Marionnettes et Jeune public au TJP CDN Strasbourg-Grand Est

● **Jeune public :** L'Enfance des arts – Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations : ateliers et présentation publique (Paris)

● Rencontre **LCMC #4** (Reims)

● **Créateurs-rices-constructeur-rices :** Exposition « Les Dessous de la Marionnette #1 : prises et bouts d'essais » (Paris)

● Rencontre **LCMC #5** (Amiens)

● **Créateurs-rices-constructeur-rices :** Exposition « Les Dessous de la Marionnette #2 : prises et bouts d'essais » (Charleville-Mézières)

Observation des moyens de production des compagnies



Les À Venir : Présentation des projets – Festival FAR Away (Reims)



Présence au festival d'Avignon



Présence au festival Temps d'M (Charleville-Mézières)

THEMAA en chiffres

2022



Conseil d'Administration



Préambule

Le temps de l'assemblée générale annuelle approche : il est l'heure de faire le bilan de l'année écoulée. 2022 a été marquée par la poursuite de deux grands projets. D'abord, les *Rendez-vous du Commun*, dont les rencontres ont jalonné toute cette année. Ces espaces de réflexions ont permis de former un état des lieux fait de constats, d'envies et de besoins émanant de la profession. L'une des analyses partagées les plus marquantes de cette expérience est le souhait, pour notre secteur, qu'un futur s'écrive et se pense collectivement.

Ensuite, la première phase des Rencontres Nationales, *Puppet Zone : contaminations marionnettes et écrans* s'est achevée en 2022. Des laboratoires mettant au travail des marionnettistes du théâtre avec des animateur·rices en stop motion ont arpenté pendant six jours les chemins de traverse entre marionnette et écran, à la recherche de formes d'apparitions inattendues. Nous avons hâte de mettre en partage des temps de recherche lors des Rencontres Nationales qui se tiendront entre Valence, Paris et Nantes à l'automne 2023.

Au-delà de ces deux projets d'envergure se déploient tous les autres espaces au service de tous·tes : les groupes de travail, les rencontres sur tout le territoire, les B.A.BA, l'assemblée générale, le séminaire, les travaux au sein de l'UFISC, de l'UNIMA, ceux en collaboration avec Scènes d'Enfance ou le Syndeac ; sans oublier *Manip*, le journal de la marionnette qui tisse au fil des numéros le récit de notre communauté professionnelle.

THEMAA a bénéficié d'une belle mobilisation puisque plus de 400 adhérent·es ont manifesté leur confiance à leur association professionnelle.

Vers des états généraux des arts de la marionnette

Le milieu professionnel de la marionnette a changé et s'est structuré depuis quelques décennies. La crise sanitaire a révélé les mutations nécessaires auxquelles le secteur aura à faire face dans les années à venir. **Il est temps pour notre profession de se rassembler et de penser collectivement son avenir.**

Un des projets d'envergure de THEMAA, les *Rendez-vous du Commun*, trois cycles de journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteur·rices des arts de la marionnette de chaque région, s'achève. Il a permis de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association et de nourrir en 2024 les états généraux de la marionnette, qui, à l'instar des premiers états généraux de Strasbourg en 2008 et de ceux qui se sont tenus en clôture des *Saisons de la Marionnette* en 2010 à Amiens, permettront de mobiliser le secteur dans son ensemble afin d'opérer un **état des lieux de la profession et de faire le point sur les enjeux contemporains auxquels nos métiers sont confrontés.**

Ces états généraux seront organisés en collaboration avec l'association Latitude Marionnette. THEMAA est accompagnée sur ce projet par Benoît Pinero et Pauline Quantin consultant·es culturel·les chez Ligéa.

Objectifs :

- ◆ Travailler en synergie avec l'ensemble de la profession
- ◆ Clarifier l'état des besoins de la profession et tracer des perspectives d'avenir
- ◆ Témoigner de l'ensemble des travaux marionnette dans les territoires
- ◆ Représenter l'ensemble du secteur afin de construire avec les autres secteurs du monde de la culture un équilibre s'inscrivant dans la dynamique des droits culturels.

Une dynamique associative vivace

En 2022, l'association a franchi la barre des 400 adhérent·es et prend appui sur la diversité de ses membres – marionnettistes, constructeur·rices, comédien·nes, scénographes, plasticien·nes, technicien·nes, dramaturges, metteur·es en scène, administrateur·rices, chargé·es de diffusion constitué·es en compagnies ou à titre individuel ; des structures de diffusion (théâtres et festivals) ; des structures patrimoniales (musées et bibliothèques) ; des établissements de formation ; des chercheur·ses ; des amateur·rices de la marionnette – qui choisissent d'adhérer à THEMAA pour rejoindre sa dynamique et apporter leur soutien aux arts de la marionnette dans toutes leurs expressions.

L'implication bénévole des membres est vitale et agit à de nombreux endroits, tels que :

- ◆ Le conseil d'administration (12 élu·es et un·e représentant·e UNIMA)
- ◆ La représentation à l'UNIMA Internationale (4 conseiller·es)
- ◆ *Manip, le journal de la Marionnette* (contributions, membres du comité éditorial et du comité de relecture)
- ◆ Les groupes de travail (participation à la réflexion et pilotage)
- ◆ La proposition d'actions en partenariat
- ◆ La proposition de nouveaux dispositifs et de chantiers
- ◆ Le site internet contributif et ses agendas pour rendre visible le dynamisme du secteur

Les chiffres du bénévolat indiquent combien ces implications ont du poids pour l'association. En 2022, ce sont 405 journées d'engagement bénévole qui ont été comptabilisées.

Une équipe de dirigeant·es et de salariées au travail

Conseil d'administration :

En 2022, 4 membres du CA sont nouvellement élus ; 5 le sont depuis 5 ou 6 ans ; 3 depuis 1 ou 2 ans. Trois membres actuels n'en sont pas à leur premier investissement au sein du CA et ont déjà fait partie du conseil d'administration quelques années auparavant.

Chaque membre du conseil d'administration s'investit dans plusieurs chantiers associatifs ou groupes de travail en tant que référents ou pilotes. **Le conseil d'administration est en 2022 à parité égale puisque 6 femmes et 6 hommes le composent.**

Une stabilité est à noter dans la gestion associative puisque Nicolas Saelens, Hubert Jégat et Graziella Végis occupent respectivement les postes de président, vice-président et vice-présidente depuis 5 ans.

Équipe salariée :

En 2022, **l'équipe salariée était composée de** : Claire Duchez, en charge de la coordination générale de l'association et Anaïs Desvignes, chargée d'administration et de projets. Cette même année, Claire Duchez a repris la rédaction en chef de *Manip*, épaulée dans cette nouvelle mission par Mathieu Dochtermann. De plus, deux volontaires en Service Civique ont été accueillies cette année : Pauline Viatgé (janvier-août) et Clémentine Brazy (septembre-avril).

01

Œuvrer à la structuration du champ des arts de la marionnette



FAVORISER LE DIALOGUE

THEMAA poursuit auprès du ministère de la Culture, des collectivités et de ses partenaires, sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette, défendant tout à la fois la dynamique de structuration nationale du secteur et le maintien de l'indispensable diversité des acteur·rices.

Réflexion partagée : Charleville-Mézières

Contribution à la réflexion sur le projet de Pôle de Référence de la Marionnettes à Charleville-Mézières et à la place des différents outils au service de la profession que sont l'Institut International de la marionnette, le Pôle recherche et la Portail des Arts de la Marionnette et l'Ecole Supérieur des Arts de la Marionnette.

Contribution à la labellisation Centre National de la Marionnette

THEMAA, représentant l'ensemble de ses membres dont les Lieux-compagnie Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC), en tant que membre du groupe de travail piloté par le ministère de la Culture, a contribué au processus de concertation et d'élaboration du nouveau label Centre National de la Marionnette (CNMa). En septembre 2022, six CNMa répartis sur l'ensemble du territoire, ont été labellisés.

Réflexion partagée : les enjeux du compagnonnage

THEMAA participe à une réflexion autour de la reconnaissance des **Lieux Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage**, complémentaires au label CNMa dans le paysage national de la marionnette. Ils répondent en effet aux enjeux majeurs du secteur que sont l'équité du maillage territorial des outils de production, l'accompagnement des émergent·es, la professionnalisation, la structuration, la formation.

THEMAA participe à une réflexion autour de la reconnaissance des **Lieux Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage**, complémentaires au label CNMa dans le paysage national de la marionnette. Ils répondent en effet aux enjeux majeurs du secteur que sont l'équité du maillage territorial des outils de production, l'accompagnement des émergent·es, la professionnalisation, la structuration, la formation.

>> **26 janvier** : Rencontre LCMC #3 : après-midi de réflexion au Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois

>> **21 mai** : Rencontre LCMC #4 : Matinée de réflexion à Orbis Pictus, Reims

>> **15 octobre** : Rencontre LCMC #5 : Matinée de réflexion, Amiens

Latitude Marionnette

La création du label des CNMa a été le fondement **d'une collaboration entre les deux organisations**, et plus globalement d'un dépassement des clivages et d'un rassemblement de la profession autour d'une démarche partagée. THEMAA et l'association Latitude Marionnette ont entrepris depuis octobre 2020 de travailler à des chantiers communs. Des espaces de coopération et de collaboration tels que la formation ou encore le suivi de la situation de l'Institut International de la Marionnette, en crise depuis plusieurs années, ont été initiés. La préparation des états généraux de la marionnette se fera en partenariat avec Latitude Marionnette.

→ **ŒUVRER À LA COOPÉRATION ET À LA CONCERTATION DES ACTEUR.RICES**

THEMAA est régulièrement sollicitée pour sa connaissance de l'histoire de la marionnette, son expertise des enjeux du secteur, sa capacité à mobiliser ses réseaux ou à mettre en réseau.

Les Rendez-vous du Commun : une démarche en action(s)

Dans la perspective des états généraux à venir en février 2024 et plus de dix ans après les précédents, il était nécessaire pour THEMAA de prendre le pouls de la profession, pour relever les enjeux artistiques, culturels, humains et sociétaux contemporains. Consciente des disparités territoriales et doutant de la pertinence d'engager une démarche centralisée, THEMAA a souhaité explorer une autre voie : trois cycles de journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteur.rices des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé-es autour d'une thématique générale.

L'ensemble des contributions dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette.

Ces rencontres permettent de :

- penser l'avenir des arts de la marionnette au travers de thématiques transversales
- prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteur.rices de chaque région
- collecter les réflexions et les récits afin d'ériger le socle des états généraux de la marionnette
- mettre en œuvre un observatoire actif du secteur de la marionnette.

THEMAA a missionné Benoît Pinero et Pauline Quantin, co-fondateur.rices de *lig99*, structure qui accompagne les acteur.rices culturel·les, par le conseil, la facilitation et le développement de projets, dans le but de **documenter ces rencontres et de produire une synthèse** qui sera partagée durant les états généraux.



En 2022, ce projet s'est poursuivi :

CYCLE #1 : Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise (et / ou en transition écologique)

Centre-Val-de-Loire

>> **6 janvier 2022** – Café 2 la Mairie, Lailly-en-Val : Qu'est-ce que le numérique change dans la pratique de nos métiers ?

CYCLE #2 : L'ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté

Nouvelle-Aquitaine

>> **7 Janvier 2022** – Théâtre de Poche Michel Bélézy (Angoulême), étape 2 : rencontre professionnelle autour de la cartographie collaborative et sensible

>> **28 et 29 mars** – Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie, étape 3 : Laboratoire de cartographie collaborative et sensible

CYCLE #3 : Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen

Bretagne

>> **6 octobre 2022** – Panique sur Zone (Le Rheu) : Comment construire ensemble des chemins d'avenir pour la marionnette en Bretagne ?

Grand-Est

>> **28 novembre 2022** – Espace Georges-Sadoul (Saint-Dié-des-Vosges) – Poursuite et approfondissement des ateliers de récits collectifs autour des problématiques du territoire.

Île-de-France

>> **30 novembre 2022** – Fabrique des Arts de la Scène Nationale de Malakoff – atelier cartographique

Suivi des dynamiques régionales

THEMAA s'est attachée par ailleurs à **observer, soutenir et accompagner les dynamiques régionales ou locales** d'acteur·rices de la marionnette qui participent à la structuration du secteur et au dynamisme culturel. L'association suit de très près les mouvements de structurations régionales par le biais des Rendez-vous du Commun mais aussi :

- en siégeant au conseil d'administration de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie.
- en partageant des temps de travail avec le Collectif Marionnettes AuRA
- en participant en PACA à une commission de travail sur la structuration de Polem.
- en acceptant l'invitation à siéger au comité scientifique d'une étude sur le secteur de la marionnette en Bourgogne-Franche-Comté, à l'initiative de la DRAC.
- en étant moteur en Nouvelle-Aquitaine d'une réflexion collective autour de la structuration régionale de ce secteur (participation à une rencontre professionnelle initiée par l'OARA en 2022 et contribution à un dossier spécial sur les arts de la marionnette en Nouvelle-Aquitaine à la demande de L'A, Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine).
- en animant des rencontres et une réflexion collective en Pays de la Loire

Coordination générale du Groupe des À Venir



Le collectif des À Venir se compose en 2022 de 29 structures, 28 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals et THEMAA qui assure la coordination générale. L'ambition des À Venir est de **valoriser la création marionnettique**.

Ce dispositif permet à 6 compagnies françaises et internationales, et aux structures qui les accompagnent, de partager avec les professionnel·les et le public le processus de création et de production d'un projet lié aux arts de la marionnette. La coordination générale est assurée par THEMAA et la production déléguée est confiée à l'une des structures du collectif.

En 2021, après 10 années d'existence des À Venir, le collectif a estimé qu'il était temps de **prendre du recul et de repenser les fondamentaux de ce projet**. À cette fin, un groupe de travail intitulé « l'avenir des À Venir » s'est réuni tout au long de l'année 2021. Le 31 janvier 2022, en réunion plénière, les partenaires présents ont décidé collectivement de mettre en pause le dispositif sous sa forme actuelle et de se retrouver quelques mois plus tard pour y réfléchir. Cette décision s'explique par un épuisement des équipes des structures membres du collectif. La volonté du collectif de réfléchir à un nouveau dispositif plus approprié à la situation des artistes, des compagnies et répondant aux enjeux actuels de la création et de la diffusion des arts de la marionnette est toujours là. Il lui faut maintenant trouver de nouvelles modalités de coopération.

>> 4 et 5 février : À Venir 2021-2022 : présentation des projets – Festival FAR Away à Reims



ALIMENTER LA RÉFLEXION : LES GROUPES DE TRAVAIL

Les créateurs·rices-constructeur·rices de marionnettes

Ce groupe réfléchit au métier de constructeur·rice de marionnettes. Dénomination, législation, droits, élaboration d'outils collaboratifs propres au métier, lien avec l'art, la technique et l'artisanat, relations avec la commande et les compagnies, sont quelques-unes des questions soulevées. Le groupe s'est réuni plusieurs fois par an et a travaillé en sous-commission sur des questions particulières. Il a organisé par ailleurs des temps forts, tables rondes, événements, expositions, podcasts, autour du métier pour augmenter sa visibilité publique, et fédérer les professionnel·les de la construction de marionnettes. Le groupe poursuit un travail sur la dénomination légale liée au métier pour l'intégration des métiers de la construction dans les conventions collectives du secteur. Il participe également à une réflexion en lien avec la recherche en collaborant régulièrement avec la chaire ICiMa.

>> 2 mai au 25 juin : Exposition « Les Dessous de la Marionnette : prises et bouts d'essais » au Théâtre aux Mains Nues, Paris
(**13 mai :** Vernissage de l'exposition)

>> 13 au 18 septembre : Exposition « Les Dessous de la Marionnette : prises et bouts d'essais » à Temps d'M, Charleville-Mézières

Jeune public

THEMAA travaille depuis des années à ce que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, tout en appréciant la grande liberté artistique que la création à destination des plus jeunes procure. Aussi, THEMAA a souhaité se poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public, de la toute-petite enfance à l'adolescence. THEMAA a deux représentant·es dans le collège des «Associations fédératrices» de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France, association qui contribue à la définition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse. Depuis 2020, THEMAA participe à « L'Enfance des arts – Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations » initiée par Scènes d'Enfance-ASSITEJ France. Cet événement fédérateur et participatif met en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public.

>> **18 mars** : Journée d'étude Cirque, Marionnettes et Jeune public au TJP CDN Strasbourg-Grand Est

>> **21 au 27 mars** : « L'Enfance des arts – Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations » – édition de préfiguration : ateliers et présentation publique, Paris

Droits culturels

Ce chantier initié en 2020 et articulé aux réflexions qui se travaillent au sein de l'UFISC a abouti lors de l'Assemblée Générale 2022 à l'inscription de la notion de droits culturels dans les statuts de THEMAA.

Statuts de THEMAA

Un groupe de travail a été créé pour réfléchir à l'évolution des statuts autour de 4 points :

- La réécriture de l'ensemble des documents dans une **rédaction non-discriminante**
- La prise en compte des **droits culturels** (Cf. Groupe de travail Droits Culturels)
- La **place des conseiller·es UNIMA** dans les instances décisionnelles de THEMAA
- La **clarification des mandats des élu·es** au sein du CA de THEMAA

Une Assemblée Générale Extraordinaire en juin 2022 a entériné ces modifications dans les statuts et le règlement intérieur de l'association.

International

THEMAA participe à une plateforme d'échanges avec d'autres centres nationaux de l'UNIMA, UNIMA Italia et UNIMA Federación España, en collaboration avec la FAMO, Polem et le Collectif Marionnette Auvergne-Rhône-Alpes.

Ce groupe de travail vise à contribuer à l'interconnaissance des professionnel·les de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, soutenir et valoriser la création. En juin 2021, THEMAA a invité des représentant·es de ces structures à participer à un atelier en visioconférence dans le cadre de son Assemblée Générale. En retour, UNIMA Federación España et UNIMA Italia ont invité des représentant·es des deux autres centres UNIMA à leurs congrès annuel en octobre 2021 et avril 2022. Une convention commune est en cours de rédaction.

Les B.A.BA-Le dispositif de coopération interprofessionnelle

Ces journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », ont abordé ces dernières années des thématiques plutôt orientées «développement des actions et de l'activité». Elles donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources ».

Originellement, ce dispositif comportait une partie "tutorat" entre pair-es et visait à offrir un accompagnement sur une saison de professionnel-les débutant-es par des collègues plus aguerri-es. Ce tutorat était initialement associé à des journées de B.A.BA tournées vers des thématiques autour des bases de la production, la diffusion, l'administration.

Le groupe de travail souhaite remettre en place dans un futur proche le tutorat et l'échange autour des bases de l'administration, de la production et de la diffusion. Le tutorat pourrait être étendu aux artistes émergent-es.

>> 20 mai : B.A.BA de THEMAA - « Les festivals de marionnette de proximité, quels enjeux artistiques, culturels et économiques ? » au festival Orbis Pictus à Reims

Les rencontres professionnelles

Portées par THEMAA ou à l'initiative de structures partenaires, les rencontres se construisent systématiquement en collaboration et coopération. Elles se déroulent sur l'ensemble du territoire et sont des moments privilégiés d'observation des réalités territoriales.

>> 18 février : Rencontre professionnelle de la marionnette au Grrranit, Scène Nationale de Belfort

>> 7 avril : Rencontre « État des lieux et perspectives de la marionnette en Pays de la Loire » au festival Saperlipuppet à La Chapelle-sur-Erdre

>> 21 avril : Présentation du paysage professionnel de la marionnette et de la démarche des rendez-vous du Commun en Nouvelle-Aquitaine à l'invitation de l'OARA, Bordeaux

>> 9 juin : Rencontre du regroupement Marionnettes en Nouvelle-Aquitaine à La Coursive, La Rochelle

>> 20 Juillet : « Rencontre FAMO-POLEM-AURA : regroupements marionnette-objet : quelles origines et quels enjeux ? » à Avignon

>> 22 juillet : THEMAA'péro à Avignon



02 Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de promotion, de visibilité, de liaison et d'information au service de la profession

→ MANIP – LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

Par sa position de tête de réseau et par ses actions, en s'appuyant sur ses groupes de travail sur la mobilisation des adhérent·es militant·es et bénévoles l'association, THEMAA produit cet outil unique de visibilité, de sensibilisation et de découverte de la dynamique de la création contemporaine à l'œuvre dans les arts de la marionnette. Manip rend compte de l'actualité du monde de la marionnette mais est surtout un outil unique d'analyse, d'information et de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui, tant en termes esthétiques que de structuration professionnelle, de présence sur les territoires, de politiques publiques... Revue couleur, de 32 pages, associant actualité du secteur, rubriques pratiques, éclairages artistiques, retours sur l'histoire, articles de chercheuses et chercheurs, elle porte un positionnement ambitieux qui en fait un objet irremplaçable pour le secteur. En outre, MANIP est un outil de relation partenariale, qui reflète et rend compte des rencontres et actions mises en place par THEMAA et la profession.

Manip est un trimestriel gratuit, diffusé dans sa version papier à 2500 exemplaires en moyenne. Manip est également proposé en téléchargement sous format pdf, 3 mois après sa sortie.



Distribué lors de rencontres professionnelles ou d'événements marionnettiques, auprès de partenaires...

+200

lecteur·rices à l'étranger



406

adhérent·es

1500

exemplaires distribués en France, comme outil de sensibilisation et de reconnaissance auprès d'acteur·rices culturel·les généralistes, d'institutions publiques, média...

→ CARTE "LA MARIONNETTE DANS TOUS SES ÉTÉS"

Une carte postale illustrée par Lou Amoros Augustin et intitulée « La marionnette dans tous ses étés », munie d'un QR code renvoyant à un agenda dédié du site de THEMAA, a mis en avant les tournées et événements de l'été des membres tous festivals confondus en 2022.



Diffusion de la carte "La Marionnette dans tous ses étés" **2022**



→ VIA DES OUTILS NUMÉRIQUES : NEWSLETTER, WEB, RÉSEAUX

Newsletter mensuelle



Elle est envoyée à 3202 contacts de compagnies (dernière newsletter octobre 2022), programmeur·rices, élu·es, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressés par les arts de la marionnette. Cette communication est complétée de « Flash Actu » thématiques ponctuels.

Site internet contributif

Le site de THEMMA permet de donner une visibilité aux activités et aux contributions de ses membres. Cette nouvelle version a vu le jour début 2022. Celle-ci permet une meilleure visibilité des activités et des contributions de ses membres. Un groupe de réflexion s'est formé afin de répondre le plus justement aux besoins des utilisateur·rices.

Il comprend entre autres :

- une structure et une esthétique modernisées ;
- La mise en valeur des actions, des groupes de travail et des dynamiques régionales, nationales et internationales ;
- Un nouvel espace annuaire pour les professionnel·les et les individuel·les (une page permettant aux artistes ou professionnel·les accompagnant la création de présenter leur activité, leurs productions, d'inclure des liens...) ;
- des cartographies des membres et des spectacles en tournée.

Actualités

Rencontre : « Small is beautiful » - Occitanie en scène
Généraliste 10 mai 2023
Small is beautiful Quelles tentatives pour l'identité ? - Horaires et lieu d'affinité ABC...

Lire la suite

Moment convivial pour le lancement du livre « Sylvie Ballion : marionnette, silence et totem à paroles »
Généraliste 10 mai 2023
Le Pas de Sabie - Choeurs Fomies Venies vous invite à partager un moment convivial...

Lire la suite

Assemblée Générale 2023 - Appel à candidature CA et Conseiller.es UNIMA
THEMMA 30 - 31 mai 2023
Assemblée Générale 2023 de THEMMA Les 30 et 31 mai 2023
Théâtre Silvia Montfort...

Lire la suite

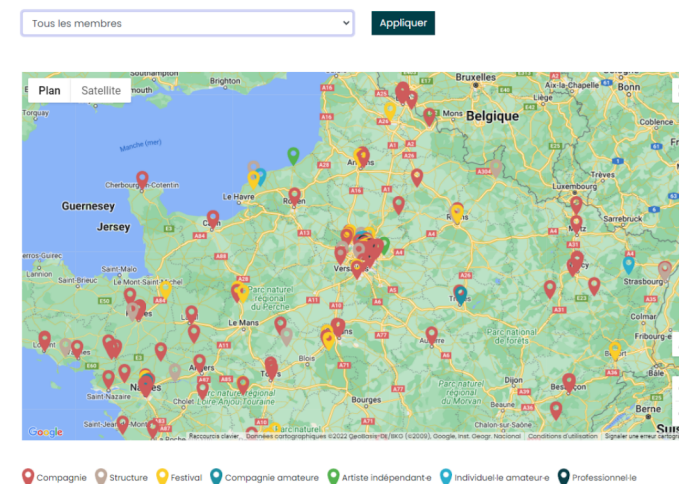
SERVICE CIVIQUE
THEMMA cherche son/sa prochaine volontaire en Service civique !
THEMMA
Le a volontaire aura pour mission de contribuer à l'objectif général de sensibilisation et de promotion...

Lire la suite



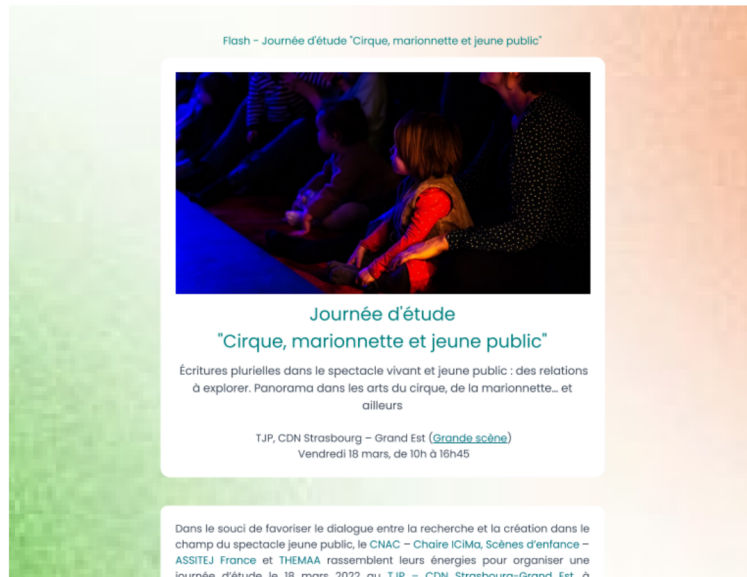
Sur le terrain

Carte



Diffusion d'informations professionnelles

Mise en ligne d'informations touchant à la vie professionnelle du spectacle vivant : informations institutionnelles, juridiques et d'appel à projets / résidences et de rencontres professionnelles pouvant intéresser le réseau marionnette.



Facebook et Instagram

- La page Facebook "THEMAA Asso" est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association et les membres du CA. Y sont relayées : les informations concernant les stages, formations et festivals organisés par les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMMAA... La page Facebook "THEMAA Asso" compte 4600 abonné-es.
- Début 2022, une nouvelle page consacrée à *Manip*, le journal de la marionnette est née sur le réseau facebook. Cette page met en avant les contenus éditoriaux de la revue. Elle compte 634 abonné-es à ce jour.
- THEMMAA est également présente sur Instagram, où 757 abonné-es suivent son compte.

5234

Abonné-es sur
Facebook



757

Abonné-es sur
Instagram



→ VIA DES TRAVAUX D'OBSERVATION DU SECTEUR

Un chantier d'observation est lancé

THEMAA a lancé en 2022 un chantier d'observation du secteur. Ce travail a pour objectif de dégager des tendances pour le futur et d'alimenter les états généraux de la marionnette en janvier 2024. Le dernier travail d'observation d'envergure – effectué par Lucile Bodson – remontant à 2016, l'enjeu est en particulier de saisir les **différents aspects de l'écosystème du secteur et l'ensemble des dimensions de la « production » d'une œuvre** en adoptant le point de vue des compagnies et des artistes, en complément des synthèses des travaux des *Rendez-vous du Commun*. THEMAA a confié la coordination de ce projet à Réjane Sourisseau, chargée d'étude indépendante et professeure associée à l'Université de Lille.

Les Rendez-vous du Commun, un observatoire actif

Les *Rendez-vous du Commun* font émerger, au côté des acteur·rices de chaque région, ce qui se joue sur le terrain tant sur le plan politique, artistique, social, économique, humain et sensible. Ce sont des espaces de partage et de contribution où la question « Quels arts de la marionnette dans l'avenir ? » est en ligne de mire. Ils ont permis d'enregistrer de la matière à réflexion faite de constats, d'envies et de besoins représentatifs de toute la profession.

→ FAVORISER LA VISIBILITÉ DE LA CRÉATION FRANÇAISE

THEMAA a déployé ses actions dans des **festivals d'envergure nationale et internationale** :

- Présence de THEMAA et organisation de rencontres professionnelles à Panique sur Zone (Rennes), Orbis Pictus (Reims), Saperlipupp (La Chapelle-sur-Erdre), Festival International de marionnette de Belfort, MFest (Amiens).
- Chaque année, THEMAA organise le THEMAA'péro à Avignon réunissant ses membres et publie le supplément Marionnette ou la carte postale « La marionnette dans tous ses étés » mettant à l'honneur les programmations et événements estivaux des membres.



03 Sensibiliser aux arts de la marionnette

→ **ACCOMPAGNER LE DIALOGUE ENTRE LE MONDE UNIVERSITAIRE ET DE LA RECHERCHE ET LES ARTISTES PROFESSIONNEL·LES**

Les Rencontres Nationales : "Puppet Zone - Contaminations Marionnettes et Écrans"

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative. La thématique retenue pour les prochaines rencontres est "Puppet Zone : contaminations marionnettes et écrans". Elles se déroulent sur trois ans, en trois temps :

- **Laboratoires** de formulation, recherche et expérimentation mêlant praticien·nes issu·es du **spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques**, et ayant comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail : **en 2021, un premier temps de laboratoire "à distance"**, coordonné par la chercheuse Julie Postel, autour de questions de sémantique. **En 2022, deux laboratoires de recherche et d'expérimentation *in situ*** en partenariat avec le studio de cinéma d'animation Folimage et la Nef-Animation, association dédiée à la recherche et à la création dans le domaine du film d'animation.

- Les trois jours de **rencontres nationales en 2023** alimentées par ces précédents temps de recherche ou tables rondes mêleront milieu artistique et milieu de la recherche.
- Des **traces de ces rencontres** seront publiées à partir de 2024.

>> 30 mai au 1er juin : Labo#2 Puppet Zone in situ à Bourg-lès-Valence.

Trois équipes de chercheur·euses ont expérimenté pendant trois jours les chemins de traverse entre marionnettes et écrans, autour des sujets suivants : fond vert, dans l'atelier, et stop motion.

>> 18 octobre : Puppet Zone – Présentation du projet auprès des étudiants en Master 1 de Paris 3

>> 12 au 14 décembre : Labo#3 Puppet Zone in situ à Nantes.

Quatre équipes de chercheur·euses ont expérimenté autour des questions d'écritures : dramaturgie et scénario, storyboard, question des adaptations au plateau et à l'écran.



Manip

Manip accorde une **grande place à la recherche** : depuis 2017, différentes rubriques sont consacrées à des contributions de chercheur-euses : « Au cœur de la recherche », « Mémoire vive » et « Figures, mythes et marionnettes » (qui a succédé à « Mémoire vive » en 2021). Trois chercheuses, Lise Guiot, Oriane Maubert, et Brigitte Prost sont membres du comité éditorial de Manip.

Participations à des journées d'études

THEMAA est régulièrement sollicitée pour participer à la réflexion et à l'organisation de journées d'études et de colloques :

- mars 2022 : co-organisation de la journée d'étude **Écritures plurielles dans le spectacle vivant et jeune public : des relations à explorer panorama dans les arts du cirque, de la marionnette... et ailleurs** en partenariat avec Scènes d'Enfance-ASSITEJ France, la Chaire ICiMa et le TJP CDN Strasbourg-Grand Est.
- juin 2022 : sollicitation du Musée des Arts de la Marionnette-Gadagne pour participer au comité de réflexion d'une journée d'étude autour du travail du marionnettiste Renaud Herbin.

- septembre 2022 : sollicitation du Master « Direction de projets ou d'établissements culturels » de l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour l'organisation d'une journée d'étude lors de la Semaine des Arts et des Médias, mise en oeuvre par les étudiant-es, en lien avec les rencontres nationales **Puppet Zone : contaminations marionnettes et écrans**

La Chaire ICiMa

Des collaborations régulières ont eu lieu ces dernières années avec la chaire ICiMa et son secrétariat scientifique :

- Participation des membres du groupe de travail constructeur-rices à différentes réflexions liées aux ressources numériques qui seraient utiles à ce métier, notamment une matérialauthèque numérique mais également autour des dénominations et de l'éco-construction.
- Participation conjointe au comité de réflexion de la journée d'étude **Écritures plurielles dans le spectacle vivant et jeune public : des relations à explorer panorama dans les arts du cirque, de la marionnette... et ailleurs** en partenariat avec Scènes d'Enfance-ASSITEJ France
- Relais des travaux de la chaire sur le site internet, la newsletter et via les réseaux sociaux de THEMAA.

→ **FACILITER LE DIALOGUE DES PROFESSIONNEL·LES DU SECTEUR DES ARTS DE LA MARIONNETTE AVEC LES PROFESSIONNEL·LES DES AUTRES SECTEURS ARTISTIQUES ET CULTURELS**

Les Rencontres Nationales : Puppet Zone – Contaminations Marionnettes et Écrans

Après marionnettes et sciences (2010-2013), marionnette et magie nouvelle (2013-2016), les Rencontres Nationales initiées en 2020 mettent en contact le secteur de la marionnette côté spectacle vivant avec le monde du cinéma, de l'animation, de la réalité virtuelle et du jeu vidéo.

Marionnette et jeune public

Depuis fin 2021, THEMAA fait partie du comité de pilotage de **L'Enfance des arts – Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations**, initié par Scènes d'Enfance – ASSITEJ France, qui vise à mettre en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public et lui donner une visibilité à travers ce nouveau temps fort. Cette semaine a pour but d'affirmer la place essentielle des enfants dans la création et vise le croisement des arts. Des temps de réflexions collectives et des groupes de travail sont en cours pour préparer collectivement ce temps fort de 2023.

→ **ŒUVRER, EN LIEN AVEC D'AUTRES ORGANISATIONS HORS MARIONNETTE, À UNE RÉFLEXION PLUS LARGE**

Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles – UFISC

THEMAA participe à une réflexion commune à l'UFISC sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnement du secteur des arts de la marionnette et répondre aux problématiques de manière trans-sectorielle. THEMAA participe aux Assemblées Générales permanentes de l'UFISC, à différents groupes de travail (ruralité, droits culturels...), rencontres et formations et collabore à l'organisation des éditions de Popmind, temps de réflexion pour l'ensemble des organisations touchant au monde culturel : En 2019, la 4e édition de Popmind au 106 à Rouen avait pour thème « *Les droits fondamentaux : une zone à défendre et à renforcer en France et en Europe !* » et la 5ème édition en octobre 2021 au 108 à Orléans s'intitulait « *Cultures, commons et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés* ». La 6ème édition se tiendra en 2024.



Réflexion partagée à l'invitation du Syndeac

La commission marionnette du Syndeac, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, a souhaité ouvrir un espace de réflexion partagé auquel THEMAA a été conviée afin d'**identifier collectivement les enjeux à venir pour le secteur de la marionnette**. Ce groupe de travail, et les commissions en son sein, se réunissent régulièrement depuis 2022. Les réflexions contribuent à nourrir la préparation des états généraux de janvier 2024.



FAVORISER LE DIALOGUE À L'INTERNATIONAL

THEMAA impulse et contribue à des **actions de réflexions internationales** sur des thèmes qui traversent la création française ou la structuration du champ professionnel, notamment au sein de l'UNIMA, via des opérations montées en collaboration ou via le travail de ses conseiller·ères au sein de commissions UNIMA. Depuis 2021, Clément Peretjatko, membre de THEMAA, siège au Conseil Exécutif d'UNIMA Internationale et coordonne la commission Europe.

Avec UNIMA Italia et UNIMA Federación Española

THEMAA, centre français de l'UNIMA, UNIMA Italia et UNIMA Federación Española ont entamé un processus de collaboration qui vise à expérimenter de **nouvelles formes de relations entre Centres Nationaux Européens de l'UNIMA** afin de créer des **synergies transnationales** et de réfléchir à des problèmes systémiques communs à l'échelle européenne.

Avec UNIMA Internationale

THEMAA, via ses conseiller·ères UNIMA élu·es lors de l'Assemblée Générale et certain·es de ses membres, a participé à de nombreuses commissions de travail internationales au sein de l'UNIMA Internationale telles que les commissions Formation professionnelle, Festivals, ou encore Humanitas dont l'objet était récemment de venir en aide aux artistes afghan·es.

Les Partenaires

Partenaires réguliers

- La BNF
- La Chaire ICiMA (CNAC et l'Institut International de la Marionnette)
- Latitude Marionnette
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Le Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette
- Les Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage
- L'Institut International de la marionnette
- L'UFISC
- Scènes d'Enfance - ASSITEJ France
- UNIMA Fédération Espagne
- UNIMA Italia
- UNIMA Internationale

Autres Partenaires

- La Coursive à La Rochelle
- La Fabrique des Arts, Malakoff Scène Nationale
- La FAMO
- Le Café 2 la Marie à Lailly-en-Val et la Cie Jeux de Vilains
- Le Collectif Marionnettes en AuRA
- Le Festival Orbis Pictus
- Le Festival Panique sur Zone
- Le Festival Saperlipuppet
- Le Grrranit et Le Théâtre de Marionnettes de Belfort
- Le Musée des Arts de la Marionnette - Gadagne
- Le Pôle Théâtre et Marionnette et la compagnie Déraidenz
- Le Studio Folimage, La Nef Animation, Festival Extramination
- Le Théâtre de Poche Michel Bélézy et la cie Marionnettes d'Angoulême
- La Direction du Spectacle Vivant Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges
- L'Agence A. et l'OARA
- L'Espace Jéliote
- L'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- Polem
- TJP-CDN Strasbourg - Grand Est