

Élections au  
Conseil d'Administration  
de THEMMA 2023

**CANDIDATURES**

30  
THEMMA

<b>I- Professionnel·les de la création artistique</b> .....	3
Noémie Géron .....	3
Catriona Laing .....	4
Vincent Nadal .....	5
Elodie Nadir .....	6
Alan Payon .....	7
Nicolas Saelens .....	8
<b>II- Professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création</b> .....	9
Anne-Françoise Cabanis .....	9
Caroline Galmot .....	10
Nadine Lapuyade .....	11
Margot Millotte .....	12

# I- Professionnel·les de la création artistique

## Noémie Géron

### Collectif Napen

Défendre les métiers et valoriser les créations, rappeler l'importance des démarches collectives dans un contexte de crise économique et climatique, c'est en résumé les raisons qui me poussent à proposer ma candidature au Conseil d'administration de THEMMA pour l'année à venir.

Après avoir travaillé au Théâtre aux Mains Nues pendant une dizaine d'années comme responsable des formations, puis comme professeure et à l'initiative de plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle, je me suis consacrée à la construction de marionnettes et plus largement à la création de spectacles de théâtre et de marionnettes.

Installée en Bretagne depuis quatre ans, nous développons nos activités artistiques avec le collectif NAPEN, compagnie de marionnettes co-fondée avec Denis Lamotte et Romain Le Gall-Brachet pour créer nos projets communs et personnels. Je suis également en charge de la coordination des activités de recherche de la chaire ICiMa, chaire d'innovation sociale et territoriale, pour l'Institut International de la Marionnette et le Centre National des Arts du Cirque. Ce poste me permet d'observer les enjeux artistiques, mais aussi éducatifs et sociaux, de ce qui anime depuis presque vingt ans mes activités professionnelles : l'art des marionnettes, en insistant sur ce singulier pluriel qui marque à mon sens la diversité des formes et l'énergie créative de ce domaine.

Puisque nous sommes en pleine crise, il me semble nécessaire de nous réunir, et c'est la grande force de THEMMA que de savoir fédérer les personnalités et les structures les plus diverses autour de projets communs : celui de défendre nos métiers et de valoriser la créativité des compagnies qui se reconnaissent dans l'art des marionnettes.

En candidatant au Conseil d'Administration, je souhaite affirmer un investissement déjà amorcé au sein du groupe des constructrices depuis 2017 en travaillant à la reconnaissance institutionnelle du métier. Je souhaite également participer à la réflexion générale lancée dans le cadre des états généraux de la marionnette en apportant un point de vue riche de mes diverses expériences.

## Catriona Laing

### Cie Whisky Time

Bonjour,

Je suis Catriona Laing, je dirige la compagnie Whisky Time. J'ai une formation complète dans les métiers du spectacle, de la scène, du jeu, de la marionnette. J'ai un Master en mise en scène et une formation sur le développement socioculturel des territoires. Je suis marionnettiste, constructrice et manipulatrice, et metteuse en scène dans ma compagnie. Je fais un théâtre de marionnettes qui questionne l'actualité, le monde et tente d'y proposer des réponses. Ma compagnie est basée à Fontenay sous-Bois, et j'ai un atelier de construction dans le 14ème à Paris, dans un ancien couvent. J'ai voyagé dans plusieurs pays avec une marionnette, Maï, qui allait au contact des gens, leur demandant leur sentiment sur leur nationalité, sur leur « identité ». J'ai travaillé la vidéo et la marionnette dans ce projet. En ayant travaillé dans des associations défendant les droits de chacun à circuler, j'ai pu créer un spectacle « Maï et les Preuves de Présences », un spectacle déambulatoire avec 4 comédiennes et une vingtaine de marionnettes, qui amène à réfléchir sur l'égalité des droits entre humains. J'aime questionner le monde dans mes spectacles, mais aussi l'art de la marionnette et la place du public. Les spectacles sont toujours une « expérience » pour le public. J'organise un festival de théâtre à Fontenay-sous-Bois chaque année, et un festival de marionnette pour enfants à Paris depuis cette année.

Je crée des spectacles de marionnette pour adultes mais aussi pour enfants, j'organise des ateliers de construction, de manipulation, de jeu, des battles de théâtre et de marionnette, et des installations marionnettiques. Je propose à différents lieux dans une ville, le projet « Empty Spaces » qui est de s'inspirer de lieux vides ou non, de s'interroger sur leur utilité, leur mémoire, leur besoin pour les habitants, en y faisant habiter de nouveaux locataires. Les différents projets de la compagnie proposent d'aller à la rencontre de l'autre et d'explorer nos interrogations politiques et sociales contemporaines au travers du regard poétique de marionnettes.

Je suis quelqu'un d'engagé dans mes projets, dans mon travail, de passionnée par la marionnette. Je désire m'investir complètement dans THEMAA et je candidate pour être membre du CA et conseillère auprès de l'UNIMA.

Par ma formation, ma pratique de marionnettiste, mon engagement dans différentes associations, mes rencontres avec d'autres marionnettistes dans le monde, je désire à présent m'investir complètement dans le monde de la marionnette, de faire évoluer sa représentation, au niveau national comme mondial, de faire accroître sa popularité, développer les réseaux, développer le rapport au public avec la marionnette, sensibiliser les jeunes et les moins jeunes à la magie poétique et politique d'une marionnette, informer sur son rôle de médiation extraordinaire entre les gens, préserver son histoire et développer son futur dans un monde de plus en plus numérique et tourné sur lui-même. J'aimerais créer ensemble de nouveaux projets au sein de THEMAA, de proposer de nouvelles idées impliquant ses adhérents et ses non adhérents.

Je travaille la marionnette comme une force politique, comme un élément perturbateur, comme une étincelle magique qui donne la parole au public, qui dit, qui fonce dans le tas, qui rit du monde, qui le dénonce. Je rêve d'une marionnette politique, je rêve qu'on se retrouve tous ensemble, tous les marionnettistes du monde entier pour parler, partager, pour créer, pour construire des folies qui éclaireront le monde.





## Vincent Nadal

### Cie Les Lubies

Ancien élève de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (3ème promotion 1993-1996), je vous soumetts aujourd'hui ma candidature comme membre du Conseil d'Administration de THEMAA.

Comédien et marionnettiste, je me suis toujours envisagé comme artiste des arts de la marionnette et de ses formes associées.

Mes engagements, en toute honnêteté, m'ont tantôt placés au cœur des questionnements propres à cette expression artistique si singulière, tantôt m'en ont « éloigné », mais jamais ne m'en ont détourné.

Je mène depuis quelques années une réflexion personnelle autour des droits culturels, convaincu de leur importance.

Cette réflexion se nourrit profondément de ma pratique et de mon expérience.

Je crois que la préoccupation des droits culturels, aussi nécessaire qu'impérative, ne peut aujourd'hui s'envisager sans celle d'une écologie durable. Ces deux préoccupations ne pouvant elles-mêmes se dissocier d'une attention particulière aux droits sociaux, et, plus largement, à l'ensemble des droits fondamentaux.

L'ambition et l'exigence de THEMAA de ne jamais cloisonner les champs d'expression, mais au contraire d'en favoriser les rapprochements, me font également croire qu'il serait possible d'articuler de façon étroite et productive ces pôles de la vie démocratique contemporaine. Création, écologie durable, droits culturels et droits fondamentaux, vécus et incarnés, et agissant telle une permaculture humaine, peuvent se nourrir mutuellement pour transformer le paysage social et citoyen.

Les arts de la marionnette et arts associées, par leur puissance de diversité et de créativité, sont à même d'être une chambre d'échos à ces enjeux.

Par ses orientations et ses actions, THEMAA s'est déjà engagée sur cette voie d'avenir.

Son travail d'observation et sa réflexion sur le secteur des arts de la marionnette, sans jamais sacrifier à l'observation et à la réflexion sur le monde qui l'entoure, font, à mes yeux, de THEMAA une vraie force de proposition.

Les « chantiers ouverts » témoignent de cette force, et je souhaite y participer.

Par ailleurs, mon implication au sein du Conseil d'Administration de l'association, pensée comme avant tout contributive - je ne revendique ni compétence ni expertise particulières - serait l'occasion, non seulement de partager ma réflexion mais aussi de l'enrichir par la rencontre et le travail collectif. C'est l'ensemble de ces raisons qui motive à ce jour ma candidature.

Au plaisir de vous rencontrer un jour, je vous remercie de votre attention.

*« Qui je suis ? »*

Diplômé du Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine - section professionnelle Art Dramatique et de l'ESNAM, j'ai joué sous la direction de Daisy Bolter, Michel Cerda, Françoise Coupât, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Sébastien Laurier, Florence Marquier, Eric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Arnaud Poujol, Philippe Ricard, Laurent Rogero, Jean-Luc Terrade, Jean-Louis Thamin, Clément Victor et Thomas Visonneau. En juillet 2010, je participe au Chantier Nomade « Performers de la scène - pour les acteurs qui en ont marre des metteurs en scène » mené par Rodrigo Garcia. Expérience qui me marque durablement. Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sur la saison 07/08, j'interprète en « seul en scène » mon texte *Des Lear* sous la direction de Sonia Millot. Cette collaboration avec Sonia fonde, quelques années plus tard (2012), le projet artistique de la Cie Les Lubies : « Un moment de théâtre qui soit avant tout un moment de vie où l'on peut tout jouer et se jouer de tout ».

Implantée à Bordeaux, la compagnie Les Lubies participe à la constitution du collectif MAANA - Marionnette et Arts Associés en Nouvelle Aquitaine.

## Élodie Nadir

Madame, Monsieur,

Je présente ma candidature en tant qu'artiste professionnelle individuelle, exerçant à titre personnel, aux postes de :

- Membre du Conseil d'Administration
- Conseillère THEMAA auprès de l'UNIMA internationale.

Je désire accentuer la culture de la marionnette en Martinique, et je sais que c'est le collectif qui permet de se surpasser, et qui donne à chacun la force et l'énergie de mener à bien des actions et des projets d'envergure. D'autres personnes avant moi ont mené des actions pour atteindre cet objectif. Ils ont agi pour que cet art soit reconnu par les Martiniquais, par d'autres personnes et qu'il soit démystifié.

Je me présente comme marionnettiste avec le désir de partager ma vision, la vision d'un ensemble de personnes afin d'évoluer vers quelque chose de plus grand et pour cela j'ai besoin de votre soutien.

Le territoire de la Martinique se voit prendre une expansion. Pourquoi les actions d'UNIMA ne s'étendraient pas dans le monde entier en passant par les départements d'outre-mer ?

Ici nous avons une culture de la Marionnette, « bwabwa » qui naît dans le carnaval de Saint Pierre. Une personnalité comme JALA a voulu faire sortir le bwabwa de son contexte afin qu'il entre au théâtre pour, jouer, s'amuser, s'exprimer et apprendre.

Je veux continuer ce travail initié par mon aînée. Ma vision alignée à celle d'UNIMA fera des étincelles.

Je vous prie d'agréer mes salutations distinguées.



## Alan Payon

### Cie Les Enfants Sauvages

Cher·es marionnettistes et ami·es de la marionnette,

C'est avec la salle Jacques Brel de Monthermé, dont je suis chargé de la programmation depuis janvier, au nom de ma compagnie, les Enfants Sauvages, que je candidate à l'entrée dans le CA de THEMAA et en tant que conseiller auprès de l'UNIMA. Depuis bientôt dix ans, avec mon équipe, je mène une aventure artistique, dont le fer de lance est la rencontre entre les écritures contemporaines et les arts de la marionnette. En ce sens, j'ai eu l'honneur, en 2017, d'être lauréat d'Artcena à la catégorie dramaturgie plurielle, justement parce que je suis auteur (diplômé de l'ENSATT), et marionnettiste (né à Charleville...).

Nous sommes certes une petite compagnie, mais nous sommes toujours là, et plus déterminés que jamais, après cette première décennie d'existence, qui nous a permis de créer une douzaine de spectacles : performances, petites et longues formes.

Depuis trois ans, je mène également le projet Autre chose est possible, qui est un appel à textes francophones à destination de la marionnette. Ce projet qui met à l'honneur les écritures à destination de la marionnette, et ses partenaires sur trois continents, m'a convaincu d'une chose : le secret, c'est la synergie. C'est tous·tes ensemble que nous sommes fort·es. C'est aussi pour cela que depuis quelques temps, je participe dès que possible aux rendez-vous organisés par THEMAA, dont la mission me semble essentielle et à laquelle je souhaite aujourd'hui prendre part, encouragé par mon amie Anne-Françoise Cabanis, à qui je dois tant, et qui est aujourd'hui la Présidente de ma compagnie.

Après avoir passé récemment un incroyable rendez-vous avec Clément Peretjatko, je souhaite également devenir conseiller auprès de l'UNIMA, car l'aspect international me fascine, et parce que j'ai développé pour cela quelques compétences, étant devenu un marionnettiste globe-trotter, curieux des cultures, avides de rencontres, et amoureux de la différence.

Mon projet, Autre chose est possible, est présent sur trois continents de la francophonie, et je voudrais pouvoir continuer à employer mon énergie à créer des ponts marionnettiques entre les nations du monde. Pouvoir faire cela, c'est le rêve !

Je vous remercie de votre attention, et vous invite à découvrir notre travail sur notre site internet : [www.compagnielesenfantssauvages.org](http://www.compagnielesenfantssauvages.org)

Avec passion, et tant d'énergie à partager,



*Les Enfants Sauvages*

## Nicolas Saelens

Cher·es adhérentes et adhérents,

Voici six ans que je suis entré au conseil d'administration de THEMMA. En 2018, j'ai investi la responsabilité de la présidence au sein du bureau de notre association, et ce, jusqu'à ce jour.

Je souhaite vous présenter ma candidature pour un troisième mandat qui sera l'occasion pour moi de travailler à une transition et de permettre la construction de nouveaux objectifs pour l'avenir de notre association et de notre champ artistique.

Depuis 2019, nous travaillons sur le projet des Rendez-vous du Commun, ce qui nous a permis d'être dans un rapport de proximité avec l'ensemble des actrices et des acteurs sur l'ensemble des territoires régionaux. Ce travail, nous allons pouvoir le partager lors des états généraux des arts de la marionnette les 1er et 2 février 2024 au CDN de Normandie. Je souhaite pouvoir accompagner ce mouvement jusqu'à ce temps fort.

Nous avons traversé plusieurs crises. Actuellement, l'inflation et la crise énergétique impactent largement nos pratiques professionnelles. Le paysage de la marionnette en France s'est transformé ces dernières années, l'arrivée du label CNMa en est un signe, il y a aussi le rapprochement du FMTM et de l'IIM à travers un pôle de référence, mais aussi la transmission des outils (comme les LCMC) que notre profession s'est constituée depuis des dizaines d'années. C'est un moment fragile, d'autant plus qu'il se situe au cœur d'une crise économique. Il faut donc se rassembler autour d'un état des lieux pour envisager de nouvelles ambitions pour la pratique de nos métiers. C'est ce que proposent les états généraux.

Actuellement associé à l'Université d'Artois et responsable artistique de la compagnie Théâtre Inutile, je m'attache aux questions de la transmission. Si notre champ artistique est riche de sa diversité, c'est qu'il y a eu les possibles de cette éclosion. Il me semble important que nous soyons aujourd'hui à la tâche de construire un avenir désirable même si l'époque n'y est pas favorable. Nous avons les ressources pour inventer ensemble de nouveaux chemins qui mènent à la marionnette.

Enfin, j'ai pu mettre en place au sein de notre conseil d'administration un fonctionnement de collaboration dans un esprit de bienveillance, ce qui nous a permis de pouvoir envisager de nombreux changements au cours de ces dernières années. L'association a pu donc se mettre au service de ses adhérent·es, être à l'écoute des mutations sociétales en cours et proposer des actions collectives.

C'est ce que je souhaite transmettre pour ce dernier mandat.



# II- Professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création

## Anne-Françoise Cabanis

Au mitan des années 80, toute nouvelle professionnelle à la Ferme du buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, j'ai été plongée et ai découvert avec incrédulité puis enchantement la puissance des arts de la marionnette ainsi que les mondes cachés et insoupçonnés qu'ils sont à même de révéler. En ce lieu qui faisait déjà le pari de la marionnette, j'ai rencontré, admiré et accompagné celles et ceux qui ont contribué à forger une nouvelle identité, forte, à cet art : Amoros et Augustin, Jean-Pierre Lescot et ses théâtres d'ombres, les tous premiers spectacles de Christian Carignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine ; Massimo Schuster, les marionnettistes de l'école de Chaillot, Le Clastic et tant d'autres devenus compagnons de route.

Directrice artistique de 6 éditions des Giboulées de la marionnette de Strasbourg de 2002 à 2008 au sein du TJP/CDN d'Alsace, j'ai parfait et affiné ma connaissance des artistes marionnettistes et suivi activement la structuration de la profession notamment au travers des Saisons de la marionnette orchestrées par THEMMA.

J'ai par la suite dirigé pendant 12 ans et pour 6 éditions, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette -FMTM-, en actant le passage en biennale et mettant en œuvre l'indispensable mutation et modernisation de cet événement emblématique de la profession ; notamment en portant au cœur du Festival un regard aiguisé sur la jeune création, en créant une activité de production et en soutenant une attention forte et ouverte sur l'international.

Au fil des années, j'ai côtoyé et suivi nombre d'artistes, de leur découverte à leur « consécration », traquant avec fébrilité et une curiosité toujours intacte les bonds et rebonds de celles et ceux qui font la marionnette d'aujourd'hui, qu'ils empruntent les voies esnamiennes ou les multiples chemins de traverse.

Aujourd'hui libérée des obligations de résultat, forte d'une indépendance et d'une distanciation que permet mon statut actuel, j'ai le souhait d'intégrer à titre personnel, le CA de THEMMA avec pour enjeu le partage de connaissance, de mon expertise et de mon attachement à ce champ disciplinaire hors norme, et dont les combats à mener au service des artistes et des compagnies regroupés au sein de THEMMA requièrent inlassablement énergie et volontarisme.

Membre de THEMMA au titre de représentante de mes différentes fonctions et structures, je n'ai jusqu'alors jamais postulé ni participé au CA.

C'est pourquoi je me porte aujourd'hui candidate au Conseil d'Administration de THEMMA en souhaitant :

- Contribuer, au sein de cette organisation représentative des chemins et saisons de la discipline, à bâtir une voie plus large, plus ample, plus éclatante aux arts de la marionnette du 21<sup>e</sup> siècle.
- Relever avec l'ensemble des membres les défis à venir qui s'offrent et plus, qui s'imposent à la communauté marionnettique.
- Porter haut les couleurs d'indisciplinarité de cette discipline hautement pluridisciplinaire.

## Caroline Galmot

Je suis arrivée à la coordination puis direction du projet MIMA il y a 14 ans, nous étions en 2009. Venant de la création contemporaine à Marseille, où pendant 10 ans en tant que journaliste culture de Radio Grenouille j'ai pu appréhender et certainement indirectement contribuer à ces fameuses "hypothèses et tentatives d'artistes" développées par le projet de la Friche la Belle de Mai, j'ai eu à cœur pour l'association Filentrope de développer un projet axé sur les formes contemporaines de marionnette et ce dans un souci de démocratie culturelle.

En 2009, je suis arrivée en pleine Saison des arts de la marionnette organisée par THEMAA. L'association nationale a donc été pour moi une porte d'entrée sur la discipline. À Amiens, j'ai pu rencontrer la profession, appréhender ses enjeux, faire connaissance avec le secteur, les figures historiques et une nouvelle génération bouillonnante d'inventivité. THEMAA a donc été (et l'est toujours) pour moi l'espace du lien, de la rencontre, de l'interconnaissance, qui représente et qui est à l'écoute d'une profession. Depuis cette posture de "chambre d'écho", elle a fait émerger des problématiques, mis autour de la table les acteurs et ce, sur l'ensemble du territoire et ainsi contribué à faire avancer la reconnaissance institutionnelle et professionnelle de tout un champ disciplinaire.

J'aimerais par cette candidature et en entrant dans le CA au sein du collège structure pouvoir participer à ce mouvement collectif du penser et de l'agir ensemble propre à THEMAA. Je serai particulièrement attentive aux réflexions menées autour de l'équité territoriale, de la visibilité de notre champ disciplinaire dans le paysage des arts de la scène, de la relation aux autres disciplines que je vois comme un formidable atout d'inventivité et d'innovation.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à ma candidature,  
Bien cordialement,



## Nadine Lapuyade

Bonjour,

Je présente ma candidature au conseil d'administration de THEMAA au sein du collège des Professionnel-les qui accompagnent les artistes et la création car je souhaite défendre les arts de la marionnette et les acteurs qui en prennent part.

Au sein de la structure des Gomères, dont je suis directrice de production, je travaille au quotidien depuis une douzaine d'années auprès d'artistes marionnettistes avec qui j'ai pu nouer des fidélités artistiques mais aussi en les accompagnant dans le cadre de missions de diffusion et de production des œuvres marionnettiques d'ici et d'ailleurs. Je souhaite apporter et partager mon expérience de terrain qui est en relation directe avec les problématiques de la création artistique.

Je connais aussi bien l'association THEMAA et son fonctionnement, ayant déjà été membre du conseil d'administration, et j'ai pu contribuer à différents chantiers associatifs (gestion financière, ressources humaines...). L'envie de me présenter à nouveau au conseil d'administration est motivée par plusieurs actions déjà initiées et auxquelles je souhaite apporter mon soutien : le dispositif de solidarité interprofessionnelle, de tutorat (les B.A.B.A) et ses journées thématiques autour des métiers de l'administration, la production et la diffusion. Et aussi d'être une voix au sein du conseil d'administration de l'association Scènes d'Enfance – Assitej France dont je suis membre, et active au sein du réseau jeune public normand Infantissage, je pense que la création pour l'enfance et la jeunesse est foisonnante, inventive et riche comme peut l'être celle des arts de la marionnette. Et que toutes les deux sont porteuses d'un projet d'espoir et d'un projet de société.

Je souhaite par ce mandat veiller au bon déroulement de l'association dans ces temps de restrictions budgétaires. Face au contexte actuel difficile pour la création et la diffusion artistique, c'est aussi être présente pour imaginer/informer les compagnies/artistes des nouveaux dispositifs économiques à installer.

Il faut tenter de s'adapter et expérimenter de nouvelles façons de produire ou d'accompagner les projets en ayant un regard plus attentif sur des modes de coopération, de mutualisation de compétences, enfin de compte saisir de nouvelles façons de financer la création marionnettique.

## Margot Millotte

Bonjour à tous,

Par cette lettre, je souhaite candidater au Conseil d'Administration de THEMAA, pour un siège du collège des professionnel·les qui accompagnent les artistes et la création. Travaillant à Nancy depuis cinq ans pour la compagnie En Verre et contre Tout, qui est l'association gestionnaire du théâtre le L.E.M., et depuis quatre ans pour la Compagnie Hold Up, je pense avoir acquis pendant ces années une connaissance assez approfondie du milieu du spectacle vivant, et du secteur de la marionnette, pour prétendre à une place dans le conseil d'administration de THEMAA.

Ce qui me semble important, dans la position que je tiens, est celle d'une personne mouvante entre différentes casquettes. Celle d'un lieu, et donc des questions de gestion quotidienne que cela implique, d'une ligne artistique à défendre, d'un outil à mettre au service des artistes et des publics, et notamment d'un lieu-compagnie, dont l'équilibre reste précaire et demande donc une grande polyvalence. Celle des compagnies, en tant que chargée de production, et donc de lien entre les structures et les artistes pour lesquels je travaille, avec tout ce que cela implique dans la construction des projets, dans les problématiques associatives, et dans le soutien direct au service des artistes. Et enfin, celle de manière plus générale des administratifs du spectacle, qui sont un maillon essentiel, parfois sous-estimé, parfois oublié, du paysage du spectacle vivant.

Par ces expériences professionnelles, et par mon expérience personnelle, je défends un accès à la culture pour tous·tes. Il me semble essentiel de considérer que nous sommes tous, artistes comme programmeurs comme techniciens, au service de tous·tes. L'argent public dont nous avons la chance de bénéficier en France, même s'il s'amenuise petit à petit, n'est pas là pour satisfaire les egos des un·es et des autres, ni les ambitions personnelles, mais bien pour nourrir des questions d'éducation, de partage, et d'ouverture au monde. C'est pour cela que ma position de lien et de maillon médiateur au sein de la création artistique me semble être un endroit privilégié pour garder en vue ces valeurs essentielles, et notamment au sein de THEMAA qui œuvre au quotidien pour la visibilité d'une pratique et la reconnaissance d'un secteur.

Merci pour votre lecture et au plaisir d'en parler avec l'ensemble d'entre vous.