

**7<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales**

THEMAA

**PuppetZone**

**Contaminations Marionnettes et Écrans**

# 7<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales THEMAA

## PUPPET ZONE – Contaminations Marionnettes et Écrans

### **Exploration des territoires de marionnettes, du plateau à l'écran, en passant par les réalités virtuelles.**

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacune. Cet événement fédérateur permet d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.

Ces Rencontres permettent aussi de faire un état des tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheur·ses et des étudiant·es des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel. Elles sont structurées en trois temps, sur trois ans : après des laboratoires de formulation, recherche et expérimentation les deux premières années, les Rencontres Nationales se concluent la troisième année par un temps fort ouvert au public. De nombreuses traces documentent les expérimentations, et une publication papier vient conclure les Rencontres.

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnettes et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie – Poétiques de l'illusion.

Ces nouvelles Rencontres Nationales s'élaborent dans un contexte particulier qu'il est difficile d'ignorer. Ce que nous pouvons constater avec la crise sanitaire

installée dans la durée, c'est la puissance des écrans dans la mise en récit du réel et la structuration de nos imaginaires. Par conséquent, il nous paraît important d'explorer et de repérer les enjeux et points de frictions entre marionnettes et écrans.

### **Ces 7<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales se déroulent entre 2021 et 2023.**

Elles invitent à explorer différents lieux d'apparitions des marionnettes – ce que nous avons nommé la **Puppet Zone** – constitué d'espaces scéniques, d'écrans et aussi de dispositifs d'immersion en réalité virtuelle et réalité augmentée (VR / AR)

Les imaginaires, les récits, les corps des marionnettes et la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement, comment tout cela est-il altéré par cette diversité de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur·rice·visiteur·se ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Comment la caractériser ? Quelles lignes de partage observe-t-on ? Quels chemins de traverses entre ces différents territoires peuvent s'inventer ? Telles sont les questions initiales à partir desquelles le dispositif des Rencontres peut s'articuler.

Un **Comité de Réflexion** (CORÉ) a commencé à se réunir depuis septembre 2020. Sous forme ouverte, il réunit en son sein des membres du Conseil d'Administration de THEMAA, des artistes, des enseignant·es-chercheur·ses, des directeur·rices de lieux scéniques, des partenaires et soutiens. Ses missions : préciser les contours de la thématique avant la mise en place des temps d'expérimentation sur le terrain, et suivre les contributions tout au long du processus des Rencontres.

# OBJECTIFS DES RENCONTRES NATIONALES 2023

- ANCRER la recherche liée aux arts de la marionnette au plus près des préoccupations de notre société ; faire cohabiter en chacun l'**artiste-chercheur-se-citoyen-ne** ;
- DÉVELOPPER une **réflexion originale et transversale** sur les arts de la marionnette en relation avec le champ de l'audiovisuel, du cinéma et de la VR / AR ;
- DÉVELOPPER de **nouvelles collaborations interdisciplinaires** entre les participant-es en favorisant les dispositifs collaboratifs ;
- ASSOCIER dans les laboratoires des étudiant-es, des jeunes professionnel-es et des professionnel-es confirmés-es, en veillant à ce que chacun-e trouve sa place, dans un **esprit d'émulation** et non de prédominance des plus expérimentés sur les autres ;
- S'AUTORISER à chercher sans savoir, à faire des erreurs, à **accepter l'inconnu**, tout cela étant un prérequis pour participer à un laboratoire, quel que soit son statut professionnel ;
- PROMOUVOIR le résultat de la recherche par **différentes médiations** (publication papier, vignettes sonores, vidéos, publication en ligne et autre)

# 2021, les laboratoires à distance : chambres d'ébullition sémantique et préceptes

Ces réunions en visio-conférence constituent des espaces d'ébullition entre les différents champs invités (télé, cinéma, arts de la scène et arts numériques). Elles abordent des thématiques communes : techniques et matières, mouvement, création et production, récits. Ce qui est visé dans ces laboratoires à distance, c'est l'exploration des sémantiques à l'œuvre dans chacun des lieux d'apparitions de marionnettes. Quelle grammaire et quel vocabulaire spécifiques sont utilisés ? Des préceptes communs ou des fondamentaux transversaux peuvent-ils se formuler ?

Coordonnées par la chercheuse Julie Postel, cette phase d'exploration sémantique permet d'orienter les laboratoires 2022, in situ, en fonction des zones de contamination possibles identifiées.

## Chambre d'ébullition 1 MATIÈRES et OBJETS

Constructeur-trice-s /  
technicien-ne-s  
Se sont tenues le 7 et 21  
mai 2021

## Chambre d'ébullition 3 RÉALISATION et MISE EN SCÈNE

Réalisateur-trice-s et  
metteur-euse-s en scène  
Se sont tenues le 1er et 14  
juin 2021

## Chambre d'ébullition 2 MOUVEMENT et MANIPULATION

Interprètes et  
manipulateur-trice-s  
Se sont tenues le 7 et 21  
mai 2021

## Chambre d'ébullition 4 ÉCRITURES et RÉCITS

Dramaturges, auteur.trice.s,  
scénaristes  
Se sont tenues le 6 et 12  
juillet 2021



>> Conversation entre Châitane Conversat et Jeanne Bertoux, deux participantes au labo, à retrouver dans le MANIP n°67



>> Découvrez les comptes rendu <<

# 2022, les laboratoires *in situ* : pratiques croisées et productions pour le collectif

L'idée majeure des laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheur-ses et étudiant-es au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail, les « laborantin-es » sont invités à créer, par leur rencontre au sein d'un espace de travail caractéristique, une matière à partager avec l'ensemble des autres praticien-nés.

## Labo chez Folimage à Bourg-lès-Valences

Du 30 mai au 1er juin 2022, partenariat avec le studio d'animation Folimage.

- Coordination de Chaïtane Conversat, réalisatrice, scénariste, décors, animation, effets visuels, graphiste dans le secteur du cinéma.
- Soutien de Corinne Destombes et Laetitia Charbonnier (de l'Equipée, association passerelle entre les publics et les professionnels du cinéma d'animation.

Infiltrés dans cette zone de contamination pendant trois jours, nous avons observé plusieurs signes, symptômes. Dans trois espaces équipés d'outils liés au cinéma d'animation – un banc-titre, un fond vert et un atelier de fabrication – les marionnettistes de plateau se sont emparés de nouveaux outils, intégrant de nouveaux mots de vocabulaire, découvrant de nouveaux rythmes de création.

Nous avons imaginé ces rencontres, habitées par des personnalités singulières, choisies pour leur appétence.



**>> Découvrez les traces et  
retours d'expériences <<**

## Labo au Motion LAB à Nantes

Les 12, 13 et 14 décembre 2022, un troisième temps de laboratoire est prévu, en partenariat avec Nef-Animation, le studio nantais Komadoli et dans le cadre d'ExtrAnimation – Festival animé à Nantes.

- Coordination de Joachim Hérisssé
- Soutien de Xavier Kawa-Topor

Il portera sur des questions d'écritures : dramaturgie et scénario, storyboard, question des adaptations au plateau et à l'écran.

# 2023-2024, le Méta-laboratoire : dissémination et visibilité

L'idée de ce laboratoire est de repérer des processus, des créations en cours mettant en jeu les questions de ces Rencontres. THEMAA n'a pas la vocation ni la capacité à « produire » de nouvelles œuvres mais se doit d'encourager des créations, maquettes, expérimentations d'artistes/chercheurs qui interroge les possibilités de contaminations entre marionnette et écrans. Nourrie par les étapes précédentes, la forme de ce dernier laboratoire se dessinera à l'issue des expérimentations en 2022.

Pistes envisagées :

- mise en place d'un « forum » d'expérimentations artistiques ;
- accompagnement et suivi de projets repérés, avec des reportages vidéo ou écrits (pouvant être relayés dans Manip)

Une publication vient conclure ces 7<sup>èmes</sup> Rencontres Nationales.

## Dans la "Zone parallèle"

Visite de l'atelier d'effets spéciaux de cinéma "Atelier 69" à Montreuil, le 16 juin 2021



A l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette, le 21 mars 2022, THEMAA a mis en place le premier **CinéMariothon**.

**Revoir les films 2022**

Le deuxième aura lieu **du 17 au 19 mars 2023 !**



Article "**Le mécano du vivant**" dans MANIP 72

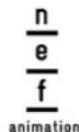
**Journée d'étude Marionnettes & Écrans le 13 mars**

A l'occasion de la huitième édition de la Semaine des Arts et des Médias organisée par UFR Arts et Médias de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, les étudiant·es de master 1 ont organisé une journée d'étude autour des contaminations entre marionnettes et écrans. THEMAA était partenaire de cette journée en associant les réflexions amenées dans le cadre des rencontres nationales Puppet Zone.

# LES PARTENAIRES DES RENCONTRES NATIONALES À CE JOUR

- La Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture (à confirmer)
- Le Studio Folimage
- La NEF Animation
- Komadoli Studio
- La Plateforme - Pôle cinéma et audiovisuel des Pays de la Loire
- ExtrAnimation - Festival animé à Nantes
- L'Equipée
- L'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Motion Studio

Soutenu par





# COORDINATION DU PROJET PAR

THEMAA

## CONTACT

• Claire Duchez - Coordination  
claire@thema-marionnettes.com

• Huber Jégat  
creatures.hj@gmail.com

• Michaël Cros  
michaelcros@orange.fr

• Oriane Maubert  
maubert.oriane@gmail.com

• Anaïs Desvignes - Administration / Logistique  
administration@thema-marionnettes.com

**TELEPHONE :** 01 42 41 81 67

**SITE INTERNET :** [www.thema-marionnettes.com](http://www.thema-marionnettes.com)

*THEMAA est l'association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. L'association fédère aujourd'hui près de 370 membres : compagnies et artistes indépendantes, dramaturges, plasticien-nes, metteuses en scène, acteur-rices et amateur-rices de cet art... et fédère également la plupart des lieux de formation, des structures de programmation et des festivals dédiés à ce domaine. C'est un indispensable foyer de connaissance et de reconnaissance, un organe de transmission d'informations, de rencontres et d'échanges.*