

les pla- teaux marionnettes

de La Nef

à la Fabrique des Arts
Malakoff

mardi
29 nov.
2022

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

4 projets de théâtre de
marionnettes et objets à découvrir

Informations et réservations :
territoire@la-nef.org - 01 41 50 07 20

La Fabrique des Arts de Malakoff
21T Bd de Stalingrad, 92240 Malakoff



Maître
à la main n°25



* île de France



Ce projet est soutenu par la région Île-de-France
Impression : Rapid Flyer



Ascension

Cie Sitio

Création 15 mars 2023 au Théâtre Halle Roublot
Tout public +10 ans

MARIONNETTES, THÉÂTRE D'OBJETS

Ascension est un spectacle de marionnettes et d'objet qui explore tout à la fois une quête d'ascension sociale et spirituelle.

Spectacle de marionnettes et d'objet contemporain, Ascension met en scène un homme qui habite au pied d'une tour d'un quartier d'affaires, après y avoir travaillé au 88ème et dernier étage. Il est amoureux de Barbara, une ancienne collègue qui continue d'y occuper une haute fonction. Accompagné par son ami Horace, un éléphant à la fois sage et protecteur, il tente de retourner au 88ème étage de la tour pour retrouver Barbara et son statut social perdu. À travers une relation tendre et onirique entre l'homme et l'éléphant, se joue une douloureuse confrontation à la réalité, au gré d'une quête sociale, amoureuse et spirituelle. Cette recherche d'élévation s'organise autour de la verticalité omniprésente du quartier d'affaires, symbole de hiérarchie sociale et d'une ambition démiurgique. Ici, la marionnette incarne à la fois des personnages et une présence spirituelle dans un monde matérialiste.

DISTRIBUTION

Mise en scène

François Couder

Jeu et manipulation

Lei-Lei Bavoï

Yejin Choi

Pierre Ficheux

Sebastian Tato Moya

Conception musique

Andres Hernandez

Conception lumières

Émilie Nguyen

Scénographie et

costumes

Camille Vallat

PARTENAIRES

Soutien financier et

accueil en résidence

Figurteatret y Nordland

Soutien et accueil en
résidence

Mairie des Contamines

Montjoie

Compagnie Daru Thempo le

Manipularium

La Nef

Théâtre Halle Roublot

Le Centre culturel Baschet

Théâtre Breuillet le Moulin

des muses



La dernière battue

Coline Esnault

Création en fin octobre début novembre 2023

Tout public + 14 ans

MARIONNETTES, OMBRES ET CHANT

Dans un milieu rural, dans les bois, une femme en aime une autre. Cet amour est violemment réprimé par le père de la jeune (lui-même chasseur). Pour lutter contre cette relation, celle-ci est contrainte de participer à la chasse. Au cours d'une battue, elle assiste à l'assassinat de son amante.

Le texte de Magali Mougel parle de l'homosexualité dans un milieu rural, de chasseurs. Joséphine et Coline, issues toutes deux de la campagne Normande, souhaitent penser la nature comme quelque chose à questionner. Qu'appelle-t-on nature et comment en faisons-nous partie ? Comment ce concept sert à condamner des relations non-hétéronormées, en les qualifiant d'avilissantes ? Il nous paraît essentiel de la sortir des dogmes qui l'enferment, qu'ils soient motivés par la protection, la traque ou l'exploitation. Il nous plaît de la penser vivante, muable. L'autrice met en avant un champ lexical de la nature comme matière organique dans lequel l'amour de ces femmes naît. Cette relation est pourtant condamnée, les chasseurs la considèrent contre-nature et déshonorante.

DISTRIBUTION

Texte

Magali Mougel

Mise en scène et scénographie

Coline Esnault

Jeu interprétation

Joséphine Scampini et
Coline Esnault

Musique

Joséphine Scampini

Lumière

Benjamin Danlos

Costumes

Isabelle Esnault

Regards extérieurs

Lucie Hanoy et
Pierre Tual

PARTENAIRES

Co-production

Le Sablier Centre National de La Marionnette
La Nef
Le DOC
Théâtre aux Mains Nues
Théâtre à la coque



Sœurfeuses

Association Manœuvres

Création 31 mars 2023 à la Nef

Tout public +10 ans

MARIONNETTES, OMBRES, MULTIMEDIA

Un poème visuel pour les amoureux.ses de l'océan. Une ode au surf, à travers le regard de Jo', une jeune sportive et de ses sœurs de vagues.

Un voyage teinté d'une sororité bleue océan.

À travers l'histoire et le regard de Jo', une jeune surfeuse, nous glisserons sur les chemins de l'histoire surf, en traversant sa mythologie, ses légendes et jusqu'à sa pratique de nos jours. De sa dimension spirituelle, en passant par l'évolution de la place des surfeuses, nous questionnerons la sororité comme principe actif dans ce sport, comme une force de ralliement entre sœurs de glisse. Le surf est plus qu'un sport, c'est un mouvement. Il incarne une philosophie de vie fondée sur le respect de soi, des autres, de l'océan. Dans le flot du mouvement, la mer est une aire de jeu et les règles se réécrivent aussi au pic. Il n'y a pas de luttes à contre-courant. La nouvelle vague est présente !

DISTRIBUTION

Mise en scène

Marine Midy

Interprétation

Julia Kovacs et Marine Midy

Scénographie

Brice Tessier

Musique

Davide Grosso

Lumière

Etienne Exbrayat

Aide à l'écriture

Agnès De Tyssandier

PARTENAIRES

Kontainer (Angresse)

La Papet' (St Michel de Castelnau)

Ville de Moux

Mendi Zolan (Direction de la Culture)

Maison des arts de Créteil, scène Nationale du Val de Marne

Direction de la Culture Ville de Créteil

La Nef



Post-Party

Big Up Compagnie

Création janvier 2024

Tout public +12 ans

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES

*12 heures, la journée type d'une femme en post partum.
La solitude d'une femme indépendante, active et pleine
d'envie.*

*Le poids d'une société entière sur les épaules, la responsabilité
d'une vie dans son bras, et entre ses dix doigts.*

Le post partum est une fête, ou plutôt un lendemain de fête où l'on ne sait plus ce qui est vrai, où l'on démystifie tout ce en quoi on croyait. Une gueule de bois qui dure plusieurs mois, nostalgique, douce, triste et hilarante à la fois.

Post party nous plonge au cœur de l'intimité d'une femme, d'une mère, rêvant de fête pour oublier les contraintes d'une société patriarcale qui nous oblige à la perfection. Avec Post Party nous tenterons de créer des images, avec un corps, qui se transforme, un corps en mouvement qui se débat.

Créer des images, comme des peintures surréalistes.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Lucie Hanoy

Jeu

Alice Chéné

Scénographie
et costumes

Marie La Rocca

Musique

Thomas Demay

Collaboration artistique

Pierre Tual

PARTENAIRES

Production

Big Up Compagnie

Coproduction

Le Sablier, Centre national
de la Marionnette

Théâtre Le Passage (scène
conventionnée d'intérêt
national de Fécamp)

La Nef



La vision de la marionnette à La Nef se veut volontairement ouverte et multiple. Nous revendiquons une hybridité, une ouverture vers des projets transdisciplinaires, et le floutage des frontières.

Nous accompagnons des projets qui reflètent selon nous la création contemporaine.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi depuis l'œil. On tente d'agrandir son territoire et sa forme même, pour que d'une certaine manière la marionnette échappe à une définition.

Le projet de La Nef se veut également horizontal et pensé en collaboration avec les personnes qui font le lieu. Ainsi les comités de sélection des projets retenus en résidence rassemblent l'ensemble des salarié-es de La Nef et les artistes impliqués-es.

Un théâtre d'invitation, plutôt qu'un théâtre de présentation. Cette devise serait celle des artistes qui travaillent à La Nef, avec le désir de nous situer plutôt du côté de l'invitation à vivre une aventure particulière, tant du côté des spectacles en création dans nos murs, que du côté des projets d'actions culturelles que nous pensons collaborativement avec nos partenaires.

Nous avons également le souci d'inscrire notre projet dans une démarche plus globale intégrant les questions de RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) et celles des droits culturels. Réfléchir à notre empreinte sociale, écologique et prendre des mesures qui en amélioreraient la qualité.



des — moments d'échanges

Mercredi 30 novembre de 9h30 à 17h

3e cycle des rendez-vous du Commun de THEMMAA en Île-de-France

Les rendez-vous du commun de THEMMAA, rencontres co-construites dans les territoires avec les acteurs et actrices de la marionnette de chaque région, arrivent en Île-de-France cet automne avec le 3^{ème} et dernier cycle dont la thématique est **« Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen-ne. »**.



Après plusieurs mois d'échanges avec les acteurs et actrices d'Île-de-France, une invitation à se retrouver pour un partage de réflexions communes sur des préoccupations du secteur des arts de la marionnette est lancée. Il s'agira d'explorer la pratique cartographique et graphique pour représenter les enjeux de la marionnette dans la région francilienne en faisant appel à des regards extérieurs, tels que géographes, ou spécialistes de la facilitation graphique.

Informations et réservation : claire@themaa-marionnettes.com

LES RENDEZ VOUS DU COMMUN

infos pratiques

Date : mardi 29 novembre 2022

**Accès : 21T Bd de Stalingrad, 92240 Malakoff
Métro Châtillon-Montrouge Ligne 13**

Restauration : Collation offerte sur réservation

Infos et réservations : territoire@la-nef.org - 01 41 50 07 20

Diffusion : Mariana Rocha - 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par La Nef, le Théâtre Halle Roublot et le Théâtre aux Mains Nues, et soutenus par la Région Île-de-France, les Plateaux Marionnettes proposent trois temps forts annuels dédiés aux professionnel·les, où sont présentés créations et projets de création de la nouvelle génération de marionnettistes. Au-delà de ces moments de visibilité, les trois structures LCMC franciliennes (Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage) se sont réunies pour fabriquer ensemble un réseau d'accompagnement pour les marionnettistes, affirmer des liens déjà existants et renforcer les partenariats. Tout en préservant la singularité de chaque lieu, cette coopération a vocation à se développer au fil des années, pour créer en région Île-de-France une véritable plateforme dédiée aux arts de la marionnette et participer ainsi à la reconnaissance et à la professionnalisation de la discipline. Le prochain temps fort aura lieu au Théâtre Halle Roublot en janvier 2022.

La Fabrique des Arts de Malakoff

La Fabrique des arts est une salle de répétition gérée par le Théâtre 71.

Elle accueille en répétition les spectacles produits par la scène nationale et la met à disposition de compagnies en résidence.

Depuis son ouverture, plusieurs compagnies l'ont investie pour commencer un travail à la table, chercher les premières intentions de jeu, affiner la mise en scène dans des ébauches de scénographie ou présenter des maquettes à des professionnels.

Déroulé de la journée

- 14h : Accueil café
- 14h30 : Présentations de deux maquettes
- 15h30-16h : Collation
- 16h - 17h : Présentations de deux maquettes