



## **2021, vers une reprise ?**

Cette année, nous avons vécu avec le virus « covid-19 » et ses variants. Nous avons fabriqué avec les contraintes sanitaires. Nous avons repris nos activités professionnelles, les plans de relances ont soutenu une partie de nos structures... le public est revenu partiellement à la rencontre des artistes. Mais nous sommes encore groggy de ce que nous avons traversé, sans avoir encore la distance nécessaire pour appréhender ce que cette crise a engendré.

Ce que nous pouvons constater aujourd'hui, c'est un « embouteillage » de spectacles créés dont un bon nombre n'aura pas de perspectives de diffusion. Cela questionne la temporalité des créations et des principes de diffusions que nous pratiquons.

La traversée de cette crise, nous oblige à repenser les outils que nous avons constitués jusque-là. Nous devons nous mettre en perspective d'un avenir durable et soutenable dans des temps qui changent et imposent des réalités que nous ne devons pas esquiver. Alors, allons-nous reprendre comme d'habitude nos pratiques ou nous donner les moyens de les questionner pour répondre aux enjeux à venir ?

THEMAA a ouvert des espaces d'échanges et de discussions s'intitulant « Covid, Les métamorphoses ». Ce qui nous a permis de mesurer que l'envie de travailler autrement, collectivement et de retrouver du sens et plus d'humanité étaient au centre des préoccupations des acteur-ric-e-s de notre champ artistique. Une synthèse de ces échanges est disponible sur notre site internet.

En continuant à œuvrer au projet « Les Rendez-vous du Commun », THEMMA poursuit le travail de rassembler les acteur-ric-e-s de la marionnette dans les différentes régions. Ce travail nous permet de faire un état des lieux et de pouvoir inviter les participant-e-s à se projeter dans l'avenir de leurs pratiques. Cette année, ce sont les régions Bourgogne-Franche-Comté, Occitanie, PACA, AURA et Pays de la Loire qui ont pu participer de ce mouvement. Nous coconstruisons ces temps avec les personnes habitant ces territoires pour être au plus proche de leurs réalités et de leurs besoins. Nous poursuivrons ce travail en 2022 dans les autres régions, et nous imaginerons des États-Généraux de la marionnette pour l'automne 2023. Ce qui nous permettra de mettre en commun l'ensemble de ces travaux, de construire ensemble une vision de l'avenir de la marionnette et de formuler des ambitions pour l'exercice de nos professions. En travaillant avec l'ensemble des acteur-ric-e-s et des réseaux professionnels, nous pourrons faire de ce moment une nouvelle étape de l'émancipation de notre secteur.

C'est à la suite des « Saisons de la marionnette » en 2010, que s'est formulée une série de revendications que nous avons portées collectivement. Pour un certain nombre d'entre elles, nous en avons obtenu satisfaction, notamment le label national Centre National de la Marionnette (CNMa). Mais ces avancements qui ont demandé un suivi acharné, et nous pouvons ici remercier ceux et celles qui s'y sont investi-e-s, ne doivent pas occulter ce que nous avons à acquérir à l'avenir.

Les enjeux de formation et de transmission sont fortement en question aujourd'hui. Et ce n'est sûrement pas un hasard si nous vivons actuellement une crise à l'Institut International de la Marionnette. THEMMA, conjointement avec Latitude Marionnette, a alerté les tutelles sur la situation périlleuse que traverse cette institution. La réponse de la Ministre de la Culture, Mme Roselyne Bachelot, a été de nommer M. Frédéric Maurin pour une mission ministérielle afin d'élaborer des préconisations pour une sortie de crise et de nouvelles ambitions pour les arts de la marionnette à Charleville-Mézières. THEMMA a été consultée lors de cette mission, comme les autres organisations professionnelles de notre secteur (UNIMA, AVIAMA, Latitude

Marionnette, ESNAM Mienne). Notre contribution est accessible sur notre site internet. Gageons que ce travail puisse porter ses fruits et que les collectivités territoriales ainsi que l'État entendent les réalités de l'exercice de nos métiers et des besoins de notre champ professionnel.

Les questions de formation et de transmission ne se posent pas qu'à l'endroit de l'Institut International de la Marionnette. Il existe aujourd'hui une multitude de propositions de formations notamment proposées par les Lieux-Compagnies Missionnées pour le Compagnonnage (LCMC), qui mériteraient une meilleure lisibilité. Il nous semble aussi important que ces structures participant à une véritable professionnalisation des générations à venir puissent être consolidées par un cadre institutionnel commun afin de garantir leur pérennisation et de leur donner un outil de reconnaissance auprès des collectivités territoriales. Elles constituent un maillon indispensable à notre champs artistique que nous devons renforcer et développer.

En travaillant avec le groupe de travail des constructeur-ric-e-s de marionnettes à la reconnaissance de ce métier au sein de nos conventions collectives, la question de la formation s'est aussi posée. C'est donc bien un enjeu d'avenir que nous avons à clarifier et il est important de rendre lisible aux générations à venir les différents chemins possibles de la formation liée aux arts de la marionnette.

THEMAA a poursuivi ses missions de coordination de différents groupes de travail, comme le collectif « Les À VENIR », celui-ci après 10 années d'actions et suite à la crise sanitaire a décidé de repenser son projet et ses fondamentaux. Il est évident que nous devons repenser les outils d'accompagnement de la création. La prise de risque artistique étant de plus en plus difficile dans le contexte actuel, espérons que ce collectif puisse trouver une forme qui accompagne les artistes dans des chemins périlleux et ambitieux.

Les 7ème Rencontres Nationales artistiques de THEMAA qui s'intitulent « Puppet zone : Contaminations Marionnettes et Écrans » continuent leur préparation. Des premiers laboratoires autour de la sémantique liée aux deux champs artistiques se sont déroulés en 2021, suivront des laboratoires de pratiques en 2022 pour aboutir à des rencontres et échanges en 2023.

Enfin, avec les centres nationaux UNIMA d'Italie et d'Espagne, nous avons entamé des discussions afin d'établir un cadre de collaboration. Parce que nous savons que nos problématiques ne se cantonnent pas aux frontières nationales et que nous avons aussi à construire l'Europe, il est important que nous travaillions à ces échanges pour fabriquer du commun.

Notre dernière assemblée générale s'est déroulée en visio-conférence. Aussi, c'est avec joie que nous vous invitons les 22 et 23 juin prochain au Musée des arts de la marionnette-Gadagne à Lyon. Ce sera l'occasion d'échanges de vive voix et de partage des projets de notre association.

Je voudrais ici remercier l'ensemble des membres du conseil d'administration pour leur investissement, et particulièrement, Delphine Courant, Claire Latarget et Sylvie Baillon qui aura œuvré près de 18 ans au sein du conseil d'administration. Merci à elles pour cet engagement pour le bien commun.

Je tiens aussi à saluer les salariées Claire Duchez et Anaïs Desvignes pour leur travail, leur disponibilité et leur bienveillance. Saluons aussi Emmanuelle Castang, qui va passer le relais pour la coordination de notre journal MANIP dans le cours de l'année 2022. Merci pour ce travail.

Souhaitons que nous puissions construire à l'avenir des temps plus serein et continuons à œuvrer ensemble à l'avenir de nos métiers.

Nicolas Saelens,  
Président.