

# Rapport d'activités 2021

THEMAA

---

## Rapport d'activités 2021 –THEMAA

1. Une association au service du secteur .....	3
2. La crise sanitaire.....	8
3. Les Rendez-vous du Commun .....	10
4. Les Rencontres Nationales 2021-2023.....	14
5. Les groupes de travail .....	17
6. Rencontres professionnelles.....	23
7. Information, ressource et mise en réseau au service de la profession.....	26
8. Réseaux et partenariats.....	29
9. La dynamique associative.....	32

# THEMAA en 2021

## JANVIER



- 1er : **Parution Manip n°65**
- 15 : **Réunion du CA**
- 21 : **Rendez-vous du Commun** en Occitanie - CYCLE 1 - « Quelle part pour les arts de la marionnette face à l'urgence écologique ? » au festival MiMA à Mirepoix - **REPORT COVID**

## FÉVRIER



- 5 : **Réunion du CA**
- 12 : **Rendez-vous du Commun** en Bourgogne-Franche-Comté - CYCLE 1 - Penser et pratiquer les arts vivants en « terrestre » en visioconférence - **REPORT COVID**

## MARS



- 8 : **L'Atelier Dramaturgique #4** à l'Espace Périphérique, Paris (Île-de-France)
- 20 : **Les dessous de la Marionnette Parcours épique, prises et bouts d'essais** au Théâtre aux Mains Nues à Paris - Table ronde et exposition
- 22 : **Réunion du CA**
- 30 : **Covid, Les Métamorphoses** - Ouvrir / Désobéir - visioconférence

## AVRIL



- 1er : **Parution Manip n°66**

- 7 : **Covid, Les Métamorphoses** - S'ouvrir / Créer ensemble - visioconférence
- 6 et 29 : **Rencontres Nationales** - Chambre d'ébullition 1 - visioconférence
- 13 : **Rencontres** avec les étudiant-e-s de l'ESNAM
- 15 : **Covid, Les Métamorphoses** - Découvrir / Penser autrement - visioconférence
- 16 : **Réunion du CA**
- 20 : **Rendez-vous du Commun en PACA** laboratoire cartographique au Pôle Théâtre et Marionnette à Avignon

## MAI



- 7 et 21 : **Rencontres Nationales** - Chambre d'ébullition 2 - visioconférence
- 26 : **Réunion du CA**

## JUIN



- 1er et 14 : **Rencontres Nationales** - Chambre d'ébullition 3 - visioconférence
- **Assemblée Générale de THEMAA** : ateliers thématiques en visioconférence
- 10 : **Réunion du CA**
- 16 : **Puppet Zone** - Visite et tournage de l'Ateliers 69 à Montreuil

## JUILLET



- 1er : **Parution Manip n°67**
- 5 : **Rendez-vous du Commun** en Bourgogne-Franche-Comté - CYCLE 1 - Penser et pratiquer les arts vivants en « terrestre » en visioconférence
- 6 : **Réunion du CA**
- 6 et 12 : **Rencontres Nationales** - Chambre d'ébullition 4 - visioconférence
- 9 : **THEMAA'péro** à Avignon

# AOÛT

- **5 et 6 : Rendez-vous du Commun** en Occitanie - CYCLE 1 - « Quelle part pour les arts de la marionnette face à l'urgence écologique ? » au festival MIMA à Mirepoix
- **24** : **Rendez-vous du Commun** en PACA - CYCLE 1 - « La marionnette en région PACA : interdépendances et résistances - Approche cartographique » au Vélo Théâtre à Apt

# SEPTEMBRE

- **10 : Réunion du CA**
- **20 au 24** : **Les Rendez-vous de THEMAA** au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette : cycle de rencontres professionnelles ; Matinées de THEMAA, rencontres et Tables-rondes

# OCTOBRE

- **1er : Réunion du CA**
- **1er : Parution Manip n°68**
- **5 et 6 : au 18 à Orléans Popmind - 5e édition** « Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés »
- **29** : **B.A.BA de THEMAA** : l'accueil des (très) jeunes spectateurs à la Friche de la Belle de Mai, festival Du Ribambelle, Marseille
- **29 au 31** : **invitation de THEMAA** au Congrès annuel d'UNIMA Federación España à Ciudad Real (Espagne)

# NOVEMBRE

- **4 : Rendez-vous du Commun** en Auvergne-Rhône-Alpes - CYCLE 2 - « Visible / Invisible : les arts de la marionnette sur le territoire d'AURA - les outils de la coopération » au Train Théâtre à Portes-lès-Valence
- **12 : Réunion du CA**
- **16 : Colloque** Marionnettes et arts associés en espace public au Monty à Genappe (Belgique)
- **18 : Rendez-vous du Commun** : retour et perspective sur le rendez-vous du Commun Occitanie au **Festival Marionnettissimo**
- **19** : **À Venir 2021** : présentation des projets - Festival Marionnettissimo à Tournefeuille
- **27 : Rendez-vous du Commun** en Nouvelle-Aquitaine - CYCLE 2 - première rencontre au Théâtre des 4 saisons à Gradignan

# DECEMBRE

- **1er : Rendez-vous du Commun** en Pays de la Loire - CYCLE 2 - « Portons attention à nos écosystèmes pour créer du vivant ! »
- **9 et 10 : Séminaire de THEMAA** - Marseille
- **10 : Rendez-vous du Commun** : retour et perspective sur le rendez-vous du Commun de PACA au **Marché Noir des Petites Utopies**

## Légende



• période de crise sanitaire (levée entre le 2 juin et le 31 juillet 2021)

- **Rendez-Vous du Commun**
- **Rencontres Nationales**
- **Covid Les Métamorphoses**
- **Manip**
- **Dynamique associative**
- **Rencontres professionnelles diverses**
- **À venir**

# 1. Une association au service du secteur

## Ministère de la Culture

THEMAA poursuit la mise en action de sa Convention pluriannuelle d'objectifs établie pour 2019-2022 avec le Ministère de la Culture. Le suivi de la mise en œuvre des objectifs de la convention s'effectue par des rendez-vous annuels avec les services de la DGCA. Rappel des objectifs et axes principaux de cette convention renouvelée :

- ⇒ Œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle et être un interlocuteur de l'État sur la structuration du champ des arts de la marionnette
- ⇒ Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession
- ⇒ Promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'outils et d'actions d'envergures nationales et internationales et œuvrer, en lien avec d'autres organisations, à une réflexion plus large. 

## Suivi du processus de labellisation « Centre National de la Marionnette - CNMa »

Le 4 novembre 2021 le label Centre National de la Marionnette (CNMa) est né officiellement. Ce 13<sup>ème</sup> label s'est vu inscrire au décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et aux conventionnements dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques. Le label CNMa attendu de longue date par la profession avait été annoncé en 2017 par Audrey Azoulay, alors ministre de la Culture. Il vient renforcer sept lieux identifiés qui déposeront leur demande de labellisation en 2022.

- L'Espace Jéliote à Orlon-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine) / Direction : Jackie Challa
- L'Hectare à Vendôme (Centre-Val-de-Loire) / Direction : Frédéric Maurin
- Le Théâtre à Laval (Pays de la Loire) / Direction : Pierre Jamet
- Le Sablier à Ifs et Dives-sur-Mer (Normandie) / Direction : Anne Decourt
- Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens (Hauts de France) / Direction : Sylvie Baillon
- Le Théâtre à la Coque à Hennebont (Bretagne) / Direction : Serge Boulier
- Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris (Île de France) / Direction : Isabelle Bertola

THEMAA va continuer à œuvrer, en articulation avec Latitude Marionnette, pour un développement pérenne du secteur de la marionnette avec en ligne de mire la question de l'équité territoriale et du renforcement des structures spécifiques à notre secteur, les Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC).

## **Institut International de la Marionnette : une alerte de la profession a été lancée**

Suite à divers signaux inquiétants survenus dès septembre 2020, THEMAA, Latitude Marionnette et l'association l'ESNAM Mienne, association des ancien-ne-s et actuel-le-s élèves de l'ESNAM, ont à plusieurs reprises fait part au ministère des préoccupations profondes de la profession concernant la situation de crise de cette institution emblématique pour notre secteur.

Une inspection de l'IGAC (Inspection Générale des Affaires Culturelles) a alors été diligentée par le Ministère de la Culture. Nicolas Saelens, en tant que président de THEMAA a été auditionné par les inspectrices qui ont produit un rapport. En réponse aux conclusions du rapport de l'IGAC, Frédéric Maurin a été missionné par la Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot, lors du dernier Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes en septembre 2021 :

« Par décret du 26 octobre 2021, la Ministre de la Culture a confié à M. Frédéric Maurin une mission sur l'IIM de Charleville-Mézières, dans la continuité de la mission diagnostique confiée à l'Inspection Générale des Affaires Culturelles (IGAC). Il s'agit tout d'abord d'assister la direction de l'IIM dans la définition d'un modèle de gouvernance pérenne permettant de mettre un terme aux difficultés rencontrées au cours des dernières années et de ré-affirmer une articulation pertinente entre pédagogie, recherche et documentation. Tout en associant à cette gouvernance les partenaires publics, les étudiants et les enseignants de manière efficiente. D'autres modèles juridiques au-delà du modèle associatif pourront ainsi être étudiés, afin de garantir l'inscription des activités de l'IIM dans la durée, mais aussi de consolider son action de formation supérieure. La mission porte également sur le modèle économique de l'IIM et sur son articulation avec les différentes composantes du Projet « Cité des Arts de la Marionnette » voulu par la ville de Charleville-Mézières. Ce projet doit notamment mettre en cohérence logistique et immobilière les différents acteurs qui y concourent. Pour mener à bien sa mission, M Maurin a vocation à agir en lien avec la DRAC, la Région Grand EST, la DGCA, etc. (tous les services de l'État impliqués). » Le rapport de cette mission est attendu pour avril 2022. THEMAA, aux côtés d'autres associations professionnelles – Latitude Marionnette, l'UNIMA, l'AVIAMA et l'ESNAM Mienne – a été consultée et a remis à M. Maurin une contribution détaillant ses préconisations concernant l'avenir de l'Institut International de la Marionnette.

## **Suivi du projet de Cité des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières**

THEMAA est invitée à une commission de travail, composée d'artistes, consultée en parallèle du comité de pilotage du projet de Cité des Arts de la Marionnette. Cette commission s'est réunie pour la première fois le 2 mars 2020, puis le 23 juin 2020 et le 30 juin 2021. Nous continuons à suivre de près ce projet dont la mise en œuvre aura des répercussions sur le secteur et affirmons la nécessité d'une réflexion autour de la place des artistes dans ce projet.

## **Suivi des dynamiques régionales**

THEMAA poursuit son observation et son accompagnement des acteurs et des actrices sur le terrain. Des regroupements d'acteur·rice·s des arts de la marionnette sont à l'œuvre dans de nombreuses régions comme en Occitanie avec la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO), en PACA avec Polem ou encore en AuRA avec le Collectif Marionnettes en Auvergne-Rhône-Alpes. Certains de ces collectifs réclament la mise en place de SODAM, Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette, processus horizontaux de concertations déployés sur les territoires qui existent aussi dans d'autres secteurs (SOLIMA pour musiques actuelles, SODAVI pour les arts visuels, SODAREP pour les arts en espace public). THEMAA suit de très près ces mouvements de structurations par le biais des Rendez-vous du Commun, ces rencontres co-construites dans les territoires qui agissent comme un observatoire des dynamiques territoriales. L'accompagnement du secteur de la marionnette dans les territoires est une préoccupation forte de THEMAA.

## **Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC**

THEMAA est membre de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles-UFISC et y poursuit un travail régulier pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques et pratiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui.

THEMAA a été représentée aux Assemblées Générales permanentes de l'UFISC, organisées tous les deux mois et a participé à différents temps de travail, rencontres et formations.

### **Co-organisation de Popmind**

THEMAA a participé à l'élaboration de la 5ème édition de *Popmind* dont le thème était en 2021 « Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés ». *Popmind* est un temps de rassemblement, de partage et de réflexion pour l'ensemble des organisations et acteurs touchant au monde culturel.

### **5 et 6 octobre 2021 au 18 à Orléans Popmind - 5e édition « Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés »**

*La crise sanitaire et, au-delà, les crises écologiques, économiques, politiques, que nous traversons, montrent l'urgence de repenser nos modèles de société vers plus de démocratie, de solidarité, de durabilité et de respect des droits humains et du vivant. La culture est au cœur de cette transition par le nouvel imaginaire qu'elle permet de fabriquer en commun, par ce qu'elle porte de libertés, de création, d'expression, de partage sensible, de relations dignes entre personnes, d'émancipation critique et de construction individuelle et collective. Popmind se présente comme une tentative pour penser et agir collectivement en sortant des frontières et en élaborant des fabriques de territoires en commun. Un événement co-porté par l'UFISC et le 108, en lien avec la FRACA-MA, avec des structures locales et des organisations nationales et européennes.*

### **Groupe de travail « Pour une démarche de progrès sur les droits culturels »**

THEMAA est membre du groupe de travail « Droits culturels » à l'UFISC. Dotée d'un groupe de travail continu, la démarche s'appuie sur l'implication d'une diversité de parties prenantes, une logique acteur-chercheur, une prise en compte des initiatives des réseaux, des actions de sensibilisation et d'analyse partagée, l'élaboration de ressources et d'outils.

### **En ligne « Podcast : Chemins Faisant »**

Un podcast « Chemins Faisant » en 10 épisodes, autour de la prise en compte des droits culturels dans les pratiques culturelles et artistiques a été produit en partenariat avec la Ferarock. Ces podcasts vont à la rencontre d'actrices et d'acteurs culturel-le-s et artistiques et traversent des questions telles que : Comment mieux coopérer sur un territoire, en prenant en compte les personnes et les autres organisations qui l'habitent ? Comment animer un projet collectif, en impliquant une diversité de bénévoles ? Comment déjouer les rapports de domination ? Comment favoriser l'émancipation et l'expression artistique des personnes ? Comment tisser des relations plus réciproques ? Dix structures, Réseaux professionnels, lieux ou compagnies, coopérative d'arts visuels, centre de ressources, chorégraphe, bus itinérant, proposent leurs réponses à ces questions et témoignent de la manière dont, à travers leurs pratiques, il-elle-s essaient de les favoriser au quotidien. Ces podcasts sont consultables sur les plateformes de podcasts. Coordiné par l'UFISC et le groupe de travail Droits Culturels, le choix et les critères de sélection ont permis que la Coopérative Œuvrière de Production, fasse partie de ces dix structures.

## **Latitude Marionnette**

THEMAA et l'association Latitude Marionnette ont entrepris depuis octobre 2020 de travailler à des chantiers communs. Des espaces de coopération et de collaboration tels que la formation ou encore le suivi de la situation de l'Institut International de la Marionnette, en crise depuis plusieurs années ont été initiés.

## **2. La crise sanitaire**

### **Accompagner au mieux les acteurs et les actrices pendant la crise**

#### **Relayer, informer et proposer de la ressource**

☐ Mobilisation et coopération ☐  
Art et Culture  
contre le COVID-19

THEMAA est mobilisée depuis mars 2020, aux côtés de l'UFISC et de ses organisations membres, au sein de la Mobilisation et Coopération Art et Culture pour faire face collectivement à l'impact de l'épidémie de COVID-19. La MCAC s'organise afin

de pouvoir faire remonter les informations, réaliser la veille et construire les ressources nécessaires pour venir en appui des structures artistiques et culturelles.

En 2021, THEMAA a continué à relayer des informations liées à la crise sanitaire d'abord sur son site internet puis en renvoyant au portail du Centre d'Assistance Mutualisé Art et Culture, initiative du Groupe de Travail Ressources & Accompagnement réuni au sein de la Mobilisation et Coopération Art et Culture. Le Centre d'Assistance Mutualisé Art & Culture est conçu pour apporter un soutien et des ressources aux acteur-ice-s culturel-le-s dans le contexte de crise sanitaire. Dans ce cadre, des fiches pratiques, des informations mises en jours et des webinaires thématiques sont régulièrement organisés, gratuits et accessibles à tout le monde.

### **Covid, Les Métamorphoses #2**

**Référent-es du projet** : les membres du conseil d'administration

**Projet accompagné par** : *Lif9.19* (Pauline Quantin et Benoît Pinero)

**Coordination** : Claire Duchez et Anaïs Desvignes

#### Rencontres : Covid, Les métamorphoses #2

À l'automne 2020, après plusieurs mois d'incertitudes, entre annonces du gouvernement, annulations de spectacles, et re-confinement, une grande lassitude s'est faite sentir parmi les membres de THEMAA et le secteur tout entier. Durant cette période, les situations individuelles des acteurs et actrices différaient selon la nature de leurs activités et leur implantation géographique. THEMAA a proposé trois rendez-vous thématiques où chacun-e a pu témoigner de son expérience. Un questionnaire sous forme d'une « Mini-enquête Covid & Création » a également été lancé fin 2020 afin de mesurer les conséquences de cette crise sur les créations et la vie des compagnies. Ces remontées de terrain ont montré que travailler autrement, collectivement, et retrouver du sens et de l'humanité étaient au centre des préoccupations de la communauté artistique. En 2021, un second cycle de rencontres *Covid, les métamorphoses #2* a permis de creuser ces sujets et d'aller plus loin. Ces rencontres virtuelles ont fait l'objet d'une synthèse disponible sur le site de THEMAA.

**30 mars 2021 Ouvrir / Désobéir** : La fermeture des théâtre dure. Plusieurs appels à des ouvertures temporaires sont lancés, des théâtres sont occupés. Pourquoi ? Quelles en sont les motivations ? Pourquoi désobéir et quels sont les risques ? Faut-il désobéir pour exister ? Quelle triangulation demeure entre les artistes, les lieux, le public ?

**7 avril 2021 S'ouvrir / Créer ensemble** : Qu'est-ce que veut dire co-construire , faire ensemble, entre équipes artistiques, lieux de diffusion co-producteurs, et spectateur-ric-e-s ? Comment retrouver du lien et une connaissance de l'autre ? Dans quelles conditions travailler ensemble ?

**15 avril 2021 Découvrir / Penser autrement** : Qu'est-ce qui se fait ailleurs ? Dans d'autres secteurs que la création, la culture, y a-t-il des innovations ou des pratiques dont nous pourrions nous inspirer ?

## 3. Les Rendez-vous du Commun



**Référentes du projet :** les membres du conseil d'administration

**Projet accompagné par :** *Lig9,19* (Pauline Quantin et Benoît Pinero)

**Coordination :** Claire Duchez

Les « Rendez-vous du Commun » sont trois cycles de journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteur-ric-e-s des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé-e-s autour d'une thématique générale.

L'ambition de ces temps est d'observer au plus près du terrain ce qui se joue dans les territoires afin de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association.

L'ensemble des contributions à ces journées doit nourrir en 2023 les États-Généraux de la Marionnette, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront la feuille de route de THEMAA pour les années qui suivront.

### Grands axes de ces journées

- Penser l'avenir des arts de la marionnette au travers d'une thématique large et transversale, permettant d'aborder de nombreux sujets, dont le présent et ses réalités
- Prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteur-ric-e-s de chaque région
- Collecter les réflexions et les récits produits afin d'ériger le socle des États-Généraux
- Mettre en œuvre un observatoire actif du secteur de la marionnette.

### Thématiques partagées

**Les Rendez-vous du Commun** sont lancés en trois cycles, chaque étape ayant sa problématique.

Cycle 1, la thématique est **Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et /ou en transition écologique**

Cycle 2, nous abordons **L'ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté**

Cycle 3, les échanges se tournent vers **Créer et se créer: Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen.**

## À la rencontre des territoires

Après plusieurs reports en 2020 liés à la crise sanitaire, le premier cycle a pris forme. Les journées du premier cycle thématique « Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et/ou transition écologique » et les premières du cycle 2 « L'ici - Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté » se sont déroulées à partir de juillet 2021.



### **5 juillet 2021** *Rendez-vous du Commun de Bourgogne-Franche-Comté - CYCLE 1 - Penser et pratiquer les arts vivants en « terrestre » en visioconférence*

Le 5 juillet, la Bourgogne-Franche-Comté ouvre le bal avec une journée de rencontre et d'ateliers en visioconférence autour de la thématique Penser et pratiquer les arts vivants en « terrestre », avec pour invitée et grand témoin Julie Sermon, chercheuse et professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain (université Lyon 2). ***Journée co-construite avec les acteur-ric-e-s marionnette de la région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec ARTIS-LE LAB***



### **5 et 6 août** *Rendez-vous du Commun d'Occitanie - CYCLE 1 - « Quelle part pour les arts de la marionnette face à l'urgence écologique ? » au festival MiMA à Mirepoix*

La deuxième rencontre, celle d'Occitanie, où les débats et ateliers tournent autour de la question : « Quelle part pour les arts de la marionnette face à l'urgence écologique ? » David Irle, co-auteur de l'ouvrage *Décarboner la culture ?* (Presses universitaires de Grenoble) ouvre les échanges et mène un des trois ateliers autour de l'écoconception aux côtés de Noémie Géron, secrétaire scientifique de la chaire ICiMa. Trois ateliers ont été proposés : l'écoconception ; la diversité artistique antidote au repli sur soi ; les dynamiques locales. ***Journées co-construites avec les acteur-ric-e-s marionnette de la région Occitanie en partenariat avec la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO), le festival MIMA et Occitanie en Scène association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie.***

>> En rebond : le **18 novembre** *au festival Marionnettissimo à Tournefeuille* : un temps de restitution et de perspectives est venu prolonger ce Rendez-vous du Commun.

### **24 août** *Rendez-vous du Commun de PACA - CYCLE 1 - « La marionnette en région PACA : interdépendances et résistances – Approche cartographique » au Vélo Théâtre à Apt*

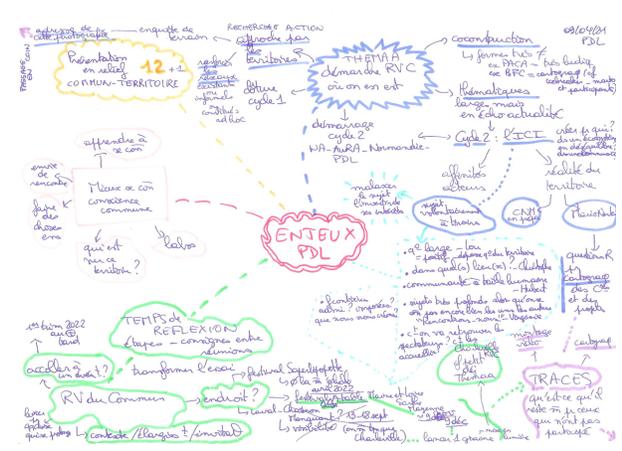
Cette troisième journée a pris une forme entre jeu et laboratoire avec pour objectif de dresser un récit commun, des acteur-ric-e-s de la marionnette dans le contexte du territoire régional, de rendre ainsi visible un réseau d'interdépendances et de résistances à travers la médiation cartographique et l'imaginaire de la carte. Les participant-e-s, accompagnés de Sarah Mekdjian, enseignante-chercheuse au département de géographie de l'Université de Grenoble

Alpes et au laboratoire PACTE ont été amené·e·s à faire récit cartographique de leurs perceptions d'un territoire ou d'un parcours de vie. **Journée co-construite avec Polem, regroupement de marionnettistes de la région Sud-PACA**

» En rebond : le **10 décembre au Marché Noir des Petites Utopies à Marseille** : un temps de réflexion consacré aux problématiques de la création contemporaine du secteur de la marionnette en PACA et un atelier cartographique mené par Sarah Mekdjian en binôme avec Marie Moreau, plasticienne, est venu prolonger ce Rendez-vous du Commun.

**4 novembre Rendez-vous du Commun d'Auvergne-Rhône-Alpes - CYCLE 2 - « Visible / Invisible : les arts de la marionnette sur le territoire d'AURA – les outils de la coopération » au Train Théâtre à Portes-lès-Valence**

Le Collectif Marionnettes en AuRA cherche à tisser de nouveaux liens dans la région : un réseau pour les arts de la marionnette affirmant sa diversité et la nécessité d'une démarche solidaire à l'échelle de ce territoire historique de la marionnette. Comment rendre visible les arts de la marionnette en région AuRA ? Compagnies, lieux, collectivités : De quels outils de coopération avons-nous besoin et de quelles nouvelles formes de collaboration avons-nous envie ? Trois ateliers ont été proposés autour des outils de la coopération en région AuRA : Imaginer un événement spectaculaire commun sur le territoire ; Mettre en place des marchés de connaissances ; Un Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette (SODAM) en AuRA ? **Journée co-construite avec Collectif Marionnettes en région AuRA**



**1er décembre Rendez-vous du Commun en Pays de la Loire - CYCLE 2 - « Portons attention à nos écosystèmes pour créer du vivant ! »**

Le philosophe Luc Carton a été invité à ouvrir cette journée en nous partageant sa vision sur le thème « co-construction et création dans le contexte d'une société en mutation ». En ligne de mire les questions suivantes : À quel point sommes-nous prêt·e·s à prendre des risques pour expérimenter, pour porter une attention neuve au public comme matière vivante ?

Comment pensons-nous un dispositif artistique en relation avec l'autre, les autres, avec la société et le contexte social ? Comment "faisons-nous société" dans nos pratiques ? Un temps d'échange sous forme de world café est venu prolonger la réflexion. **Journée coconstruite avec les acteurs et actrices marionnette de la région Pays de Loire**

## **Des travaux encore en cours dans d'autres régions**

### ***Rendez-vous du Commun en Centre-Val-de-Loire – CYCLE 1 :***

Le Rendez-vous du Commun en Centre-Val de Loire se tiendra le 7 janvier 2022. Il marquera la clôture du cycle #1 « *Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique* ». L'angle d'approche tournera autour des questions liées à l'écologie et au numérique : qu'est-ce que le numérique change dans la pratique de nos métiers ? Quels sont les effets de la révolution numérique sur nos relations à l'autre, sur nos perceptions de l'altérité ? Dans le spectacle vivant, et particulièrement la marionnette, les relations aux publics mais aussi à l'objet sont profondément bouleversées. Jean-Lou Fourquet, spécialiste de ces questions a ouvert cette journée professionnelle.

### ***Rendez-vous du Commun en Nouvelle-Aquitaine – CYCLE 2***

C'est dans ce cadre des Rendez-vous du Commun et par la co-construction que THEMAA a impulsé une démarche de cartographie subjective du milieu de la marionnette sur ce territoire. Grâce au soutien financier de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et au portage de l'espace Jéliote d'Oloron-Sainte-Marie (Centre national de la marionnette en préparation), les Rendez-vous du Commun prennent de l'ampleur. Sarah Mekdjian, chercheuse en géographie sociale de l'université Grenoble-Alpes, et Marie Moreau, artiste plasticienne mènent dans le cadre du *Bureau des dépositions*, des expériences de cartographie sensible et de justice spéculative. Elles accompagneront les échanges du collectif afin d'identifier et mieux comprendre les mécanismes liés aux pratiques professionnelles et aux rapports au territoire. La région dispose déjà d'une cartographie statistique réalisée par le département d'observation de l'Agence A. Avec la cartographie subjective – aussi appelée « heuristique », il s'agit de partir du point de vue de chaque participant, d'exprimer et de mettre en partage le vécu sensible et les représentations.

### ***27 novembre Rendez-vous du Commun en Nouvelle-Aquitaine – CYCLE 2 – première rencontre au Théâtre des 4 saisons à Gradignan***

Pour mieux appréhender un territoire vaste et complexe, offrir des moments et des espaces de rencontre pour des artistes souvent isolé-e-s et pris-e-s dans les multiples contraintes du quotidien, de leurs organisations, faire l'état des lieux d'une profession en voie de structuration, identifier les points d'attention et interroger les défaillances des conditions de production et de diffusion. Sous forme d'un world café pour favoriser l'interconnaissance et établir un constat partagé des difficultés et atouts du territoire, le travail se poursuivra le 7 janvier au Théâtre de Poche Michel Bélézy d'Angoulême avec Marie Moreau et Sarah Mekdjian pour un lancement de la démarche de cartographie sensible. Deux jours de laboratoires viendront conclure la première phase du projet les 28 et 29 mars à l'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie où seront proposés aux participant-e-s des temps d'exploration cartographiques.

### ***Rendez-vous du Commun en Centre-Val-de-Loire – CYCLE 3 - « Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen »***

Le cycle 3 des Rendez-vous du Commun sera lancé au premier trimestre 2022 en Bretagne, Île-de-France, Grand-Est et Hauts-de-France.

## 4. Les Rencontres Nationales 2021-2023



**Pilotes du projet :** Michaël Cros et Hubert Jégat

**Coordination :** Claire Duchez et Anaïs Desvignes

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette pour tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, et créer une émulation collaborative bénéfique à toutes et tous. Cet événement fédérateur permet **d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en**

**interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.**

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheur-se-s et des étudiant-e-s des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel. Elles sont structurées en trois temps, sur trois ans : après des laboratoires de formulation, recherche et expérimentation les deux premières années, les Rencontres Nationales se concluent la troisième année par un temps fort ouvert au public. De nombreuses traces documentent les expérimentations, et une publication papier vient conclure les Rencontres. Les éditions précédentes ont traité les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnettes et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie - *Poétiques de l'illusion*.

**Ces Rencontres Nationales se déroulent entre 2021 et 2023.** Elles se concentrent sur la diversité des lieux d'apparitions des marionnettes, ou, pourrait-on dire, leurs **différents topos, entre scènes, écrans et dispositifs technologiques d'immersion**. Elles ont donc la particularité d'inviter des spécialistes des arts de la scène, de l'audiovisuel, du cinéma, et aussi de la réalité virtuelle (VR). Les imaginaires, les récits, les corps des marionnettes et la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement, comment tout cela est-il altéré par cette diversité de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur-ric-e-visiteur-se ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Comment la caractériser ? Quelles lignes de partage observe-t-on ? Quels chemins de traverses entre ces différents territoires peuvent s'inventer ? Telles sont les questions initiales à partir desquelles le dispositif des Rencontres peut s'articuler.

Un **Comité de Réflexion (CORÉ)** a commencé à se réunir en septembre 2020. Sous forme ouverte, il réunit en son sein des membres du Conseil d'Administration de THEMAA, des artistes, des enseignant-e-s-chercheur-se-s, des directeur-ric-e-s de lieux scéniques, des partenaires et soutiens. Ses missions : préciser les contours de la thématique avant la mise en place

des temps d'expérimentation sur le terrain, et suivre les contributions tout au long du processus des Rencontres.

En 2021, la première phase des travaux laboratoires est entreprise « à distance » (entre les mois d'avril et juillet). Ce sont les « chambres d'ébullition », dispositif coordonné sur le plan scientifique par la chercheuse Julie Postel.

En 2022, deux laboratoires *in situ* seront organisés en partenariat avec le studio Folimages et le Nef-Animation. L'idée majeure de ces laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheur·se·s et étudiant·e·s au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Les « laborantin·e·s », issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun l'utilisation de la marionnette comme médium dans leur travail, seront invité·e·s à créer ensemble. La question des outils, matériaux et techniques sera au cœur de ces labos.

En 2023, se tiendront les Rencontres Nationales, qui dureront plusieurs jours et seront ouvertes au public. En 2024, une publication avec Alternatives Théâtrales rendra compte de ces trois années de recherches et de réflexions.

### **Les laboratoires à distance**

La première phase de ces rencontres, « les laboratoires à distance : sémantique et préceptes », coordonnée par la chercheuse Julie Postel, s'est tenue en 2021 sous forme de « chambres d'ébullition ». Ces réunions en visio-conférence constituent des espaces d'ébullition et de contamination entre les différents champs invités (télévision, cinéma, arts de la scène et arts numériques). Elles réunissent une dizaine de personnes à chaque fois. Pour explorer les sémantiques à l'œuvre dans chacun des lieux d'apparitions de marionnettes. Quelle grammaire et quel vocabulaire spécifiques sont utilisés ? Des préceptes communs ou des fondamentaux transversaux peuvent-ils se formuler ? À l'issue de cette phase d'exploration des langages, Julie Postel prépare une synthèse qui vient nourrir la phase suivante. Enjeux de ce travail sur 2021 : - Réussir à identifier des concepts et des pistes de réflexion clés pour structurer les labos 2022 - Formuler - Faire se rencontrer - Aborder les mêmes questions en les posant à différents « espaces » de travail pour identifier ensuite des connivences et des différences - Identifier des personnes qui auraient envie de mener les labos pratiques en 2022

#### **6 et 29 avril** **Chambre d'ébullition 1 - visioconférences**

MATIERES et OBJETS : Constructeur·trice·s / technicien·ne·s Constructeur·trice·s / technicien·ne·s  
*Participant·e·s : Olivier Vallet ; Fleur Lemercier ; Mehdi Garrigues ; Chaitane Conversat ; Noémie Géron ; Sami Adjali ; Frédéric Lainé // Equipe THEMAA : Michaël Cros ; Hubert Jégat ; Anaïs Desvignes ; Claire Duchez // Coordination : Julie Postel*

#### **7 et 21 mai** **Chambre d'ébullition 2 - visioconférences**

MOUVEMENT et MANIPULATION : Interprètes et manipulateur·trice·s  
*Participant·e·s : Cyril Bourgois ; Sandrine Furrer ; Jeanne Bertoux ; Fabrizio Montecchi ; Jean-*

## Rapport d'activités 2021 – THEMAA

*Baptiste Mailet ; Romain Bermond ; Hélène Barreau ; Marie Garré Nicoara ; Monique Scheigam // Equipe THEMAA : Michaël Cros ; Hubert Jégat ; Anaïs Desvignes ; Claire Duchez // Coordination : Julie Postel*

### **1er et 14 juin** Chambre d'ébullition 3 – visioconférences

REALISATION et MISE EN SCENE : Réalisateur-trice-s et metteur-euse-s en scène

*Participant-e-s : Yngvild Aspeli et David Lejard-Ruffet ; Anne Buguet et Michel Ozeray ; Chaitane Conversat ; David Girondin-Moab ; Eric Bézy ; Laurent Devismes ; Claire Bardainne ; Oriane Maubert // Auditrices : Noémie Géron ; Emmanuelle Castang ; Sandrine Furrer // Equipe THEMAA : Michaël Cros ; Hubert Jégat ; Anaïs Desvignes ; Claire Duchez // Coordination : Julie Postel*

### **6 et 12 juillet** Chambre d'ébullition 4 – visioconférences

ECRITURES et RECITS : Dramaturges, auteur-trice-s et scénaristes

*Participant-e-s : Pauline Thimonnier ; Yiorgos Karakantzas ; Christophe Loiseau ; Ezequiel Garcia Romeu ; Matthieu Epp ; Denis Walgenwitz // Auditeur : Xavier Kawa-Topor // Equipe THEMAA : Michaël Cros ; Anaïs Desvignes ; Claire Duchez // Coordination : Julie Postel*

### **16 juin** Puppet Zone – Visite et tournage de l'Atelier 69 à Montreuil

Dans le cadre de l'exploration de la *Puppet Zone*, THEMAA est allée visiter l'Atelier 69, studio de maquillage et d'effets spéciaux de quelques fleurons du film de genre en France, fondé par Guillaume Castagne et Frédéric Laine. Cette visite a été l'occasion de questionner Frédéric Laine sur sa pratique. Un petit film a pu être monté par THEMAA et montré lors d'une rencontre professionnelle au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières. Il est le premier d'une série de capsules visuelles d'exploration de la *Puppet Zone* et de la présence des marionnettes à l'écran.



*Fred Laine - Chambre d'ébullition 1*



*Captation ZOOM - Chambre d'ébullition 2*



*Christophe Loiseau - workshop ESNAM -  
Chambre d'ébullition 3*



*Chaitane Conversat - Chambre d'ébullition 3*

## 5. Les groupes de travail

Tous les groupes de travail sont ouverts à toutes et tous.

### **Les créateur·rice·s–constructeur·rice·s de marionnettes**

**Les constructrices qui animaient la vie du groupe en 2021 étaient :** *Chloé Cassagne, Noémie Géron, Einat Landais, Fleur Lemercier, Claire Vialon, Florence Garcia, Lydia Sevette, Alexandra Vuillet et plein d'autres constructrices et constructeurs ponctuellement.*

**Coordination :** *Anaïs Desvignes*

Ce groupe de travail s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Le groupe communique par une liste de diffusion générale, se réunit plusieurs fois par an, travaille par sous-commissions sur des questions particulières. Il organise par ailleurs des « temps forts » (tables rondes, événements, expos, etc....) autour du métier pour augmenter ainsi sa visibilité publique, et fédérer les professionnel·le·s de la construction de marionnettes. Il poursuit un travail sur la dénomination légale liée au métier, l'intégration de ces métiers de la construction dans les conventions collectives du secteur en travaillant avec les partenaires sociaux en charge de la négociation de ces textes. L'objectif de cette reconnaissance est de permettre aux constructeur·rice·s de meilleures conditions d'exercice et une prise en compte de leurs droits.

Depuis 2014, en commission et en assemblée plénière, le groupe a rédigé une fiche métier qu'il s'agit maintenant de faire inscrire dans la convention collective. En 2020, une enquête a été lancée auprès du secteur pour permettre de choisir collectivement sa dénomination. Cette dénomination a été finalement adoptée lors d'une rencontre organisée pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières en septembre 2021.

Le groupe des créateur·rice·s–constructeur·rice·s de marionnettes de THEMAA poursuit ses travaux au sein du comité éditorial de *Manip*, représenté par Claire Vialon et Florence Garcia. Il alimente les rubriques « Derrière l'établi » « Poétique de la matière ».

### **20 mars Les Dessous de la Marionnette Parcours épique, prises et bouts d'essais au Théâtre aux Mains Nues à Paris – Table ronde et exposition**

Une table ronde autour des problèmes et difficultés rencontrés lors du parcours d'une construction. Comme point de départ, un scénario catastrophe composé d'expériences de créateur·rices/constructeur·rice·s de marionnettes de toute la France, assemblées et scénarisées en un seul récit pluriel, devait être proposé. Cette forme ludique, et réaliste à la fois, aurait dû permettre de tracer toutes les étapes de la construction et de soulever leurs complexités. Pour poursuivre l'aventure, l'exposition « Les dessous de la marionnette : prises et bouts d'essais » était proposée du 14 février au 27 mars par le Théâtre aux Mains Nues en deux parties contenant une quarantaine de photos de marionnettes sur scène d'une part, et d'autre part des volumes (bouts d'essai, parties de marionnettes, tirages improbables, marionnettes recalées) ainsi que des dessins, croquis préparatoires, patrons...

## Action reportée en raison de la crise sanitaire

### **PODCAST** Les Dessous de la marionnette : parcours épique

La table ronde, « Les Dessous de la marionnette : parcours épique » organisée par le groupe des constructeur·rice·s de THEMAA aurait dû se tenir en mars. Cette rencontre aurait dû être une traversée des problèmes et difficultés rencontrés lors du parcours d'une construction de marionnette sous forme ludique et réaliste à la fois. La table ronde n'a pas eu lieu mais un podcast, le *Podcatastrophe* a été imaginé à la place et ces récits fictionnés sont disponibles sur le site de THEMAA.

### **9 juin 2021** Assemblée Générale de THEMAA : atelier thématique en visioconférence : Quelle dénomination du métier de constructeur·rices et créateur·rices de marionnettes dans les textes et les conventions collectives ?

Dans quel but, à moyen et long terme, est-il nécessaire que la profession se mette d'accord sur l'utilisation d'un terme désignant ce métier propre à notre champ ? Cet atelier nous permet collectivement de fixer la dénomination du métier constructeur·rices et créateur·rices de marionnettes pour ensuite le proposer aux partenaires sociaux afin qu'ils le défendent. Quelques termes « champions » ont déjà émergé de la mini-enquête lancée au printemps 2020 par le groupe de travail de THEMAA. Un premier temps de débat qui a amorcé le temps de travail organisé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières.

### **Septembre 2021** Matinée de THEMAA : Rencontre sur la dénomination métier au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières

Le Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières 2021 a permis aux professionnel·le·s de se retrouver dans le cadre d'une Matinée de THEMAA pour résoudre l'épineuse question de cette dénomination. Le résultat du travail collectif préalablement mené a permis la mise aux votes des dénominations des deux fiches métiers relatives à la réalisation et à la conception de marionnettes, correspondant aux catégories imposées par la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC) : pour celles et ceux qui imaginent et inventent, le terme retenu est Concepteur-Marionnettiste/Conceptrice-Marionnettiste. Et pour celles et ceux qui font et fabriquent, c'est le terme de Constructeur-Marionnettiste/ Constructrice-Marionnettiste qui a été retenu. Le groupe de travail va pouvoir s'appuyer sur ces dénominations administratives pour convaincre les partenaires sociaux de les faire apparaître dans les textes et conventions collectives. C'est le long travail qu'il reste à faire.

## Écritures contemporaines

**Pilotes du groupe** : Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre, Emilie Flacher, metteuse en scène de la Cie Arnica et Angèle Gilliard, marionnettiste et metteuse en scène. **Coordination** : Claire Duchez et Anaïs Desvignes

Ce groupe de travail né en 2018 souhaite proposer d'autres modes de rencontres entre des

textes et des metteurs en scène, sous forme d'expérimentations autour du théâtre de marionnettes, des écritures et dramaturgies contemporaines. Les Ateliers dramaturgiques sont régulièrement mis en place à cette fin.

Des laboratoires sur deux jours consécutifs sont également organisés où auteur·ice·s/dramaturges, comédien·ne·s, metteur·se·s en scène et marionnettistes se rencontraient autour de textes contemporains. Les objectifs de ces rencontres-expérimentations sont de plusieurs ordres : favoriser les contacts, les mises en relations, les collaborations, faire avancer la recherche, les réflexions sur les rapports textes/représentations avec marionnettes : quelles écritures, quelle dramaturgie, quels matériaux, quels stratagèmes, quelles recettes, font que là ça fonctionne, là non, que là il y a surlignage, là décalage, là fusion etc., expérimenter ensemble pour enrichir nos pratiques, les ouvrir, les transformer, simplement avoir un espace/temps pour se rencontrer par la pratique, ce qui est bien différent et une autre façon de se connaître que la simple lecture d'une pièce ou vision d'un spectacle.

### **8 mars 2020 L'Atelier Dramaturgique #4 à l'Espace Périphérique, Paris (Île-de-France)**

L'atelier dramaturgique est un espace d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, qui réunit des metteur·e·s en scène marionnettistes désireux·ses de participer. En amont de chaque rendez-vous, les participant·e·s lisent trois à quatre textes issus des sélections des comités de lecture en collaboration avec le collectif 3e Bureau ; chacun·e choisit un texte qui l'inspire, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? » Puis chacun·e vient au rendez-vous avec une proposition concrète. L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun·e met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences.

## **Jeune Public**

**Pilotes du groupe :** *Claire Latarget et Graziella Végis /*

**Coordination :** *Claire Duchez et Anaïs Desvignes*

THEMAA œuvre depuis des années à ce que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, tout en appréciant la grande liberté artistique que la création à destination des plus jeunes leur procure. Aussi, THEMAA a souhaité se poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public, le très jeune public et l'adolescence. Depuis 2020, THEMAA a deux représentant·es dans le collège des « Associations fédératrices » de Scènes d'Enfances-ASSITEJ France, association qui contribue à la définition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse.

### **En route pour l'Enfance des Arts**

Depuis fin 2021, THEMAA fait partie du comité de pilotage de l'Enfance des Arts, initié par Scènes d'enfances et qui vise à mettre en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public et lui donner une visibilité politique à travers un nouveau temps fort : "L'Enfance des arts - Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations". Évènement fédérateur, cette

Semaine a pour but d'affirmer la place essentielle des enfants, acteurs et penseurs de leur temps, recherche « l'indiscipline des pluralités » et vise le croisement des arts dans la richesse de créations partagées. La première édition se tiendra en 2023. Des temps de réflexions collectives et des groupes de travail seront créés pour préparer collectivement ce temps fort.

**29 octobre B.A.BA de THEMAA : L'Accueil des (très) jeunes spectateurs à la Friche de la Belle de Mai, festival En Ribambelle, Marseille**

Ce B.A.BA, initialement prévu en 2020 et reporté, a abordé les questions qui sous-tendent l'accueil au spectacle des plus jeunes. Les liens entre jeune public et marionnette sont élastiques autant que résistants. Cette rencontre a posé la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public. Comment penser, scénographier et préparer la place du spectateur ? Que dire ou écrire pour accueillir l'enfant et son accompagnateur ? Comment préparer sa classe ou son enfant à recevoir une création ? Quelle formation pour les équipes d'accueil des lieux de diffusion, des festivals ? Cette journée se compose d'une matinée de partages d'expériences et de pratiques innovantes suivie d'ateliers de mise à l'œuvre, articulés autour du visionnage d'un spectacle du festival.

## **Groupe des Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC)**

**Membres du groupe** : Des représentants des Lieux-Compagnie missionnés pour le Compagnonnage ou de Lieux-Compagnie que cette problématique intéresse.

**Coordination** : Collective

THEMAA participe à une réflexion autour de la question des LCMC et de leur devenir avec l'arrivée du Label Centre National de la Marionnette (CNMa) dans le paysage national de la marionnette. La question du maillage territorial des outils de la production est un enjeu majeur.

## **Droits culturels**

**Membres du groupe** : Patrick Boutigny, Marie-Emilie Lorenzi (La Nef), Alice Persain, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Alexandra Vuillet, Jean-Christophe Canivet

**Coordination** : Claire Ducheux

Ce chantier initié en 2020 et articulé aux réflexions qui se travaillent au sein de l'UFISC propose d'inscrire dès que possible la notion de droits culturels dans les statuts de THEMAA. Des temps de partage avec les membres sont organisés à cette fin lors de l'Assemblée Générale et durant les rencontres de THEMAA organisées pendant le Festival Mondial de Charleville-Mézières.

**9 juin 2021 Assemblée Générale de THEMAA : atelier thématique en visioconférence : Quelle pertinence d'inscrire les droits culturels dans les statuts de THEMAA ?**

Les droits culturels sont entrés dans la loi en 2015 à travers la loi NOTRe1 puis la loi LCAP2 et à ce jour de nombreuses structures ont intégré cette notion dans leurs textes : des réseaux ont inscrit cette notion dans leurs statuts (Fédération des Arts de la Rue, FAMDT, Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie, etc.) ; Les "Centre Nationaux de la Marionnette en préparation" voient figurer dans leur cahier des charges la nécessité de porter une attention particulière à la diversité, au travers, entre autres, de la prise en compte des droits culturels. Du côté de l'UNIMA, s'est ouverte une nouvelle commission, « Humanitas ». Le CA et groupe de travail "Droits culturels" de THEMAA invitent les membres de l'association à s'interroger collectivement en atelier sur cette notion et sur la pertinence d'opérer en 2022, une modification des statuts de THEMAA pour y inclure la notion de droits culturels.

**20 septembre** **Matinée de THEMAA « Repenser les relations entre les arts et les humains : la question des droits culturels » (voir « Présence de THEMAA au FMTM)**

## Nouveau site internet

**Membres du groupe :** Michaël Cros, Alexandra Nafarrate, Graziella Végis

**Coordination :** Anaïs Desvignes

Un groupe de travail a été créé dès 2020 afin de travailler à une nouvelle version du site de THEMAA plus en phase avec les besoins des adhérent·e·s et du secteur. THEMAA sortira une version évoluée de son site Internet début 2022. Celle-ci devrait permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres. Un groupe de réflexion s'est formé afin de répondre le plus justement aux besoins des utilisateur·rice·s.



Ce nouveau site comprendra entre autres : une structure et une esthétique modernisées ; La mise en valeur des actions, des groupes de travail et des dynamiques régionales, nationales et internationales ; Un nouvel espace annuaire pour les professionnel·le·s individuel·le·s (une page permettant aux artistes ou professionnel·le·s accompagnant la création de présenter leur activité, leurs productions, d'inclure des liens...); des cartographies des membres et des spectacles en tournée.

## International

THEMAA France et UNIMA Italie ont entamé un processus de collaboration commune qui vise à expérimenter de nouvelles formes de relations entre Centres Nationaux Européens de l'UNIMA.

La crise sanitaire a renforcé l'idée que créer des synergies transnationales permettra de réfléchir à des problèmes systémiques qui affectent nos secteurs et qui sont communes à de nombreux pays malgré leur diversité. Pour donner un avenir durable à nos arts et à ceux qui les pratiquent, pour changer les pans du système qui ont montré leur fragilité, pour se concentrer sur le bien commun et l'intérêt de tous, il est important de réfléchir de façon transnationale. La liste des sujets à traiter et des solutions à rechercher est longue et nombre d'entre eux dépendent de notre capacité à construire une planification transnationale et, dans ce cas, européenne. En tant que centre français de l'UNIMA, THEMAA participe à une plateforme d'échanges avec d'autres centres nationaux de l'UNIMA, UNIMA Italie et UNIMA Fédération Espagne Espagne, en collaboration avec la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO). Ce groupe de travail vise à contribuer à l'interconnaissance des professionnel-le-s de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, et soutenir et valoriser la création. THEMAA a en juin 2021 invité des représentants de ces structures à participer à un atelier en visioconférence dans le cadre de son Assemblée Générale. En retour, UNIMA Federación España a invité THEMAA et UNIMA Italia à son congrès annuel en octobre 2021 et UNIMA Italie a prévu de faire de même début 2022. Le but de ces croisements est de poursuivre cette coopération et de travailler à l'écriture d'une convention commune.

### **9 juin 2021** Assemblée Générale de THEMAA : atelier thématique en visioconférence : Quelles articulations et coopérations entre les réseaux marionnette – territoriaux, nationaux et internationaux ?

À quels besoins répondent les différentes structurations existantes à l'échelle régional, nationale et internationale ? Quels rapports et dynamiques peuvent se mettre en place entre ces réseaux à l'heure où la solidarité, la coopération et l'interconnaissance sont de plus en plus nécessaires ? Atelier THEMAA organisé avec la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO), le regroupement POLEM (PACA), le Collectif des Marionnettistes en Région AURA, UNIMA Italie et des professionnel-le-s du secteur des arts de la marionnette en Espagne.

### **29 au 31 octobre** Invitation de THEMAA au Congrès annuel d'UNIMA Federación España à Ciudad Real (Espagne)

Dans le cadre de cette coopération entre centres nationaux de l'UNIMA, le centre fédéral espagnol de l'UNIMA a invité THEMAA et UNIMA Italie à venir partager avec les acteurs et actrices de la marionnette les problématiques propres à chaque pays mais aussi les fonctionnements très différents qui régissent nos structures respectives. THEMAA a présenté son organisation, ses chantiers et les enjeux nationaux du moment.

## **Les À VENIR**

**Membres du groupe** : Les À VENIR sont portés par un collectif 29 structures : 28 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals.

**Coordination** : Claire Duchez pour THEMAA

Les À Venir ont pour objet de porter des projets de créations à la connaissance des responsables de programmation de spectacles vivants et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Ils interrogent la démarche des artistes et les processus de création propres aux arts de la marionnette. Chaque année, six projets sont soutenus et présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire. Les six projets soutenus sont sélectionnés par un comité de programmation composé de membres du réseau. Il s'attache à proposer une diversité dans les projets présentés. Chaque projet est parrainé par deux structures engagées dans la création du spectacle.

Les À VENIR existent depuis 10 ans. Après une crise sanitaire particulièrement sévère et qui a bouleversé le secteur, le collectif a estimé qu'il était temps de prendre du recul et de repenser les fondamentaux de ce projet. À cette fin, un groupe de travail intitulé « l'avenir des À Venir » s'est réuni tout au long de l'année 2021.

### **19 novembre 2021** À Venir 2021: présentation des projets – Festival Marionnettissimo à Tournefeuille

Les 6 projets ont été présentés au public de professionnels à cette occasion. La seconde présentation de la saison 2021-2022 se tiendra dans le cadre du FARaway festival des arts à Reims (51) en février 2022. Pour la saison 2021-2022, les équipes retenues sont :

- Big Up Compagnie - *Juste une mise au point*
- Compagnie Hold Up - *La colère*
- Hélène Barreau - *Le Grand souffle*
- Compagnie Espégéca - *Rien à voir*
- Compagnie Randièse - *Smart*
- Rafi Martin - *Astroblèmes*

## 6. Rencontres professionnelles

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts du secteur des arts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large. Cette année avec la survenue de la crise du covid-19, nombre d'entre elles n'ont pu être maintenues.

### **Le dispositif de coopération : les B.A.BA**

**Coordination** : Anaïs Desvignes et Claire Duchez

Journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion,

l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu.

Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

Après une éclipse d'une saison, les B.A.BA de THEMAA sont de retour avec de nouveaux sujets. Nous avons organisé en 2020 deux B.A.BA avec les thématiques suivantes : « Accueil des (très) jeunes spectateurs » (en partenariat avec le Théâtre Massalia) et « Organiser un festival quand on est une compagnie ou un collectif d'artistes » (en partenariat avec le Festival Orbis Pictus). Ces deux rencontres ont été reportées en raison de la crise sanitaire, la première en 2021 et la seconde en 2022.

**29 octobre** B.A.BA de THEMAA : l'accueil des (très) jeunes spectateurs à la Friche de la Belle de Mai, festival En Ribambelle, Marseille

>> Voir page // rubrique Groupes de travail

## Des rencontres professionnelles tout au long de l'année

**13 avril 2021** Rencontres avec les étudiant-e-s de l'ESNAM

À l'invitation de l'école Nationale Supérieure de la Marionnette (ESNAM), THEMAA est venue présenter l'association aux étudiant-e-s de la 12<sup>ème</sup> promotion alors dans leur 3<sup>ème</sup> année de formation. Il a semblé important à la direction pédagogique de l'ESNAM de faire rencontrer aux élèves les différents partenaires et acteurs du monde de la marionnette en France. Durant une matinée, THEMAA a présenté son organisation, son rôle pour le secteur des arts de la marionnette et échangé avec les élèves.

**9 juillet** THEMAA'péro

Pour cette édition 2021, la compagnie Deraïdenz accueillait l'association nationale dans son lieu, le pôle Théâtre et Marionnette, pour le désormais traditionnel THEMAA'péro, temps convivial permettant de réunir les acteur-ric-e-s de la marionnette et plus largement nos partenaires, ami-e-s, curieux-euses... Les compagnies qui le souhaitaient pouvaient apporter la documentation de leurs spectacles et les mettre à disposition des professionnel-le-s de passage dans le lieu pendant le mois de juillet. Cet apéro a également été l'occasion de diffuser la carte postale de THEMAA « La marionnette dans tous ses étés » sur laquelle était imprimé un QR code permettant d'accéder à la programmation et aux événements marionnette de l'été des adhérent-e-s de THEMAA.

**20 au 24 septembre 2021** Les Rendez-vous de THEMAA au Festival Mondial

Pendant l'édition 2021 du festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, THEMAA propose des temps d'échange et de débat, pour évoquer la création sous tous ses aspects, mais aussi les enjeux actuels de la profession.

• Les Matinée de THEMAA (Ex. P'tits dèj' de THEMAA)

### *En partenariat avec l'Institut international de la marionnette*

Les traditionnels P'tit dèj' de THEMAA sont devenus cette année, pandémie oblige, « Les matinées de THEMAA ». Ces quatre temps de rencontres, hybrides entre présentiel et distanciel avaient pour fil rouge la thématique « Zones poétiques et politiques : Quels imaginaires communs ? » Une traversée des thématiques suivantes était proposée :

- > « Repenser les relations entre les arts et les humains : la question des droits culturels »
- > « Métier de constructeur-riche de marionnettes : se nommer pour se représenter »
- > « Covid les métamorphoses : dialoguer pour construire un avenir commun »
- > « Rendez-vous du Commun : entrelacer les imaginaires »

- **Table ronde**

### *En partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette*

> Table ronde avec pour thématique « Centre Nationaux de la Marionnette (CNMa) en préparation : Quelle inscription dans les politiques publiques sur un territoire ? »

- **Un temps de restitution et d'échanges**

Cette rencontre est revenue sur les premiers laboratoires « à distance » des rencontres nationales « Puppet Zone, espace de contaminations marionnette et écrans » coordonnés par Julie Postel et a présenté les perspectives à venir du projet.

- **Table ronde**

### *En partenariat avec l'Association Québécoise des Marionnettistes (AQM)*

Il a été question d'écologie et de spectacle vivant : la question de l'empreinte carbone des tournées et les pistes de réflexion pour mener à une diffusion plus « verte », moins énergivore étaient abordées.

- **Une rencontre accueillie par l'UNIMA Internationale**

### *En partenariat avec l'UNIMA, UNIMA Italie, la FAMO (Occitanie), le Polem (PACA) et le collectif des marionnettistes en AuRA*

À l'initiative de THEMAA et de l'UNIMA Italie est née l'envie de s'engager dans un parcours de collaboration commune ayant pour objectif l'expérimentation de nouvelles formes de relations entre les réseaux marionnette aux niveaux régionaux, nationaux et européens. Cette rencontre s'est tenue dans le cadre de la commission Europe de l'UNIMA.

- **Un temps de travail autour du cycle #2 des Rendez-vous du commun « Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté »**

Cette rencontre était l'occasion de mettre en commun, à travers des regards croisés, les avancées des travaux des Rendez-vous du commun coconstruits avec les acteurs et actrices de la marionnette des régions AuRA, Normandie, Pays de Loire et Nouvelle-Aquitaine.

## **16 novembre Colloque Marionnettes et arts associés en espace public au Monty à Genappe (Belgique)**

THEMAA s'est associé à l'organisation de ce colloque en en assurant la modération et en participant au comité de réflexion. L'art de la marionnette trouve ses origines dans la rue. Populaire par excellence, il s'est beaucoup enrichi au cours des trente dernières années du contact avec d'autres disciplines artistiques. Il a ainsi connu une grande diversification de ses formes et s'est peu à peu déployé dans les théâtres et les institutions culturelles. L'espace public reste néanmoins son lieu privilégié de rencontre avec un très large public. Au-delà du castelet

ou de la déambulation, la marionnette et ses formes associées ont des possibilités multiples encore trop peu exploitées. Comment ramener dans la rue et sur les places publiques le résultat de cette émancipation acquise dans les salles ? Quelle est la place de la marionnette et des arts associés dans les programmations des festivals et des événements ponctuels qui ont la volonté de rendre accessibles la culture et les démarches artistiques singulières ? Partant notamment de ces questionnements, l'objectif de ce colloque était de susciter l'envie d'inventer de nouvelles créations, d'imaginer des collaborations, de découvrir des expériences audacieuses et de réfléchir à pourquoi créer en espace public.

Cette journée de réflexion est initiée par Le TOF Théâtre et organisée conjointement avec Aires libres, le M Collectif, en partenariat avec ASSPROPRO et THEMAA, le Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et WBTD

## 7. Information, ressource et mise en réseau au service de la profession

### Manip, le journal de la marionnette

**Comité éditorial en 2021** : Aline Bardet, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Emmanuelle Castang, Anaïs Desvignes, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Morgan Dussart, Hubert Jégat, Oriane Maubert, Alexandra Nafarrate, Brigitte Prost, Giorgio Pupella, Claire Vialon.

**Responsables bénévoles de rubriques** : « Marionnettes et médiations » : Aline Bardet ; « Figures, mythes et marionnettes » : Lise Guiot ; « 3 questions à » : Mathieu Dochtermann ; « Mécanique des territoires » : Jean-Christophe Canivet ; « Poétique de la Matière » : Claire Vialon ; « Derrière l'établi » : Florence Garcia ; Depuis 2021, un podcast y est associé : Podcast « Articulation », conçu et réalisé par Alexandra Nafarrate.

Agenda : Anaïs Desvignes, Alice Persain, Amal Lamkadmi

**Relectures, corrections et traductions** : Emmanuelle Castang, Anaïs Desvignes, Delphine Courant, Claire Duchez, Graziella Végis, Josette Jourdon, Claire Latarget, et Laurence Méner.

*Ces espaces sont ouverts à toute personne qui souhaite s'y investir. Les contributions dans Manip sont proposées par des artistes, des acteurs et actrices culturels, des chercheurs et chercheuses, des auteurs et autrices, des médiateurs et médiatrices, des journalistes. L'ensemble des contributions dans Manip sont bénévoles y compris la carte blanche donnée à un artiste pour la couverture et la 2e de couverture.*

*Manip – le Journal de la Marionnette, est édité par THEMAA, association nationale des Théâtres de Marionnette et des Arts Associés, organe français de l'UNIMA. Bien que très axé sur l'artistique, ce journal est un outil politique. Créé en 2006 sous l'impulsion de Patrick Boutigny et Alain Lecucq, respectivement Secrétaire Général et Président de THEMAA à cette époque, il*

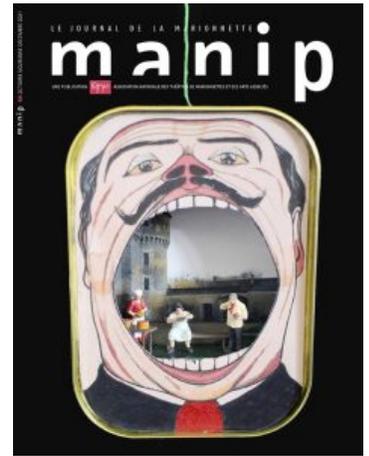
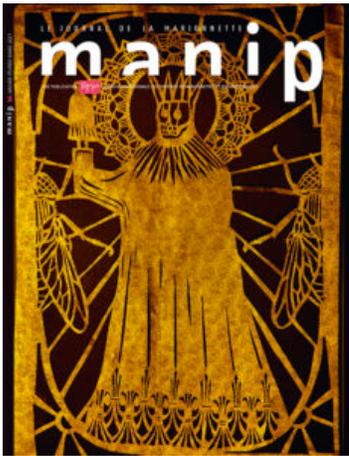
## Rapport d'activités 2021 –THEMAA

s'inscrit en continuité d'une politique de publication de revue portée par l'UNIMA France depuis les années 60.

Manip est né du constat d'un manque de reconnaissance de ce secteur artistique en France et d'une image encore très formatée de la marionnette comme appartenant uniquement à l'enfance et à des formes dites « traditionnelles ». Il s'agit de participer à faire exister cet art sur le terrain de la pensée, de l'esthétique, de l'action. Il se veut la chambre d'écho, la caisse de résonance des réflexions qui traversent le secteur.

Manip se conçoit comme un outil. Un outil de relation de THEMAA avec les acteurs qui composent la profession, un outil de visibilité de sa dynamique, de la solidarité à l'œuvre, des idées, de l'inventivité, de la créativité du secteur des arts de la marionnette aujourd'hui. Un outil de relation avec les autres secteurs. C'est le journal d'une profession.

Il est édité tous les trimestres en papier et envoyé à environ 2500 exemplaires aux membres ainsi qu'à tout le milieu du spectacle vivant (théâtres, festivals, centres culturels...), les organes publics et parapublics, les organisations professionnelles des autres secteurs, les directions de région, les médias. Le journal est piloté depuis 2013 par Emmanuelle Castang qui est porteuse du projet éditorial, sous l'autorité du directeur de publication, président de THEMAA, Nicolas Saelens.



*Manip* est le fruit d'une collaboration bénévole intense, illustration de l'implication des membres de THEMAA au service d'un outil d'intérêt public.

**Ont contribué aux numéros 65 à 68 de Manip, élaborés en 2021 :** Nicole Ayache, Aline Bardet, Alice Biot, Jean-Claude Boual, Emmanuelle Castang, Jean-Christophe Canivet, Philippe Choulet, Yvan Corbineau, Simon Delattre, Anaïs Desvignes, Claire Duche, Corinne Esparon, Lise Guiot, Simon Gonzalez, Aurélie Hubeau, Tita Iacobelli, Anastasia Kordari, Jean-Pierre Larroche, Didier Le Corre, Isabelle Matter, Oriane Maubert, Clément Peretjatko, Olivier Rannou, Nicolas Saelens, Patrick Sims, Cariad Astles, Àdàm Baladincz, Fanny Bérard, Séverine Coulon, Ixchel

## Rapport d'activités 2021 –THEMAA

Cuadros, Mathieu Dochtermann, Paulo Duarte, Johanna Ehlert, Gabriel Fabing, Cécile Givernet, Lucie Hanoy, Basil Jones, Adrian Kohler, Faiza Lakdari, Évelyne Lecucq, Aja Marneweck, Jimena Montes de Oca, Vincent Munsch, Sandrine Nobileau, Paolina Orta, Maria de la Rocca, Edwin Torres, Patrick Boutigny, l'UFISC, Alexandra Vuillet, Sélim Alik, Vanessa Benites Bordin, Dominique Berstein, Pierre Blaise, Solène Briquet, Florence Garcia, Cristina Grazioli, Patricia Gomis, Charlotte Gosselin, Tom Huet, Antoine Laprise, Claire Latarget, François Lazaro, Cécile Lemaître, Julie Postel, Ulrike Quade, Camille Trouvé, Claire Vialon, Graziella Végis, Marzena Wisniewska, Alessandra Amicarelli, Delphine Bardot, Jules Desgouttes, Marie Garré Nicoară, Albert Kozik, Corinne Nobileau, Carlota Riveros, Eric de Sarria, Lydia Sevette, Svironi Michal, Pierre Tual,

### **Site internet contributif**

Les contributions des adhérents alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel. Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents. Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des traces de la vie associative.

Le Site de THEMAA a été progressivement et partiellement réorganisé puis développé, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

- ⇒ Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- ⇒ Mise en valeur spécifique des Rendez-vous du Commun

### **Newsletter mensuelle de THEMAA**

Elle est envoyée à 3103 contacts compagnies, programmeur-riche-s, élu-e-s, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressé-e-s par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyés régulièrement à nos membres.

### **Facebook, Twitter et Instagram**

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMAA...

Fin 2021, une nouvelle page a été créée consacrée à Manip, le journal de la marionnette afin de mettre en valeur les contenus de la revue.

La page Facebook atteint les 3904 « J'aime » sur l'année et est suivie par 4 528 abonnés. THEMAA est également présente sur Twitter, où 670 personnes suivent son compte.

Le compte Instagram de THEMAA, créé en avril 2020, est suivi par 698 abonnés.

## 8. Réseaux et partenariats

THEMAA est centre français de l'UNIMA, membre de l'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles, membre de la FAMO, Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie et membre d'ASSITEJ France (deux représentantes élues au CA depuis 2020).

### THEMAA, Centre français de l'UNIMA

Quatre conseiller·e·s représentent THEMAA au sein de l'UNIMA Internationale de la Marionnette :

- ⇒ Colette Garrigan
- ⇒ Greta Bruggeman, membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Publication & Écritures contemporaines
- ⇒ Clément Peretjatko, membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe.
- ⇒ Anne Raimbault

### Les réseaux dont THEMAA est membre

- **L'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles**

L'UFISC regroupe dix-huit organisations régionales et nationales et représente plus de deux-mille structures développant des projets artistiques et culturels qui conjuguent une pluralité d'activités : création et diffusion de spectacles ou d'événements, action culturelle sur un territoire en relation directe avec les populations, création par l'artistique d'un espace public et citoyen, transmission d'un savoir-faire et soutien au développement de la pratique amateur.

Les quinze organisations, qui regroupent des compagnies de théâtre, de cirque, d'arts de la rue, de danse, lieux de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques, en musiques actuelles, théâtre, arts numériques, cirque... sont : Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CDID, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélima Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMAA.

[www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

- **Scènes d'enfance – ASSITEJ France**

Scènes d'enfance–ASSITEJ France est l'association professionnelle du spectacle vivant jeune public. Active sur les territoires de métropole et d'outre-mer comme à l'international, elle poursuit le travail de soutien, de mise en réseau et d'accompagnement du secteur jeune public.

Suite à la création du groupe de travail Marionnette et Jeune Public, THEMAA a souhaité s'engager auprès de l'ASSITEJ. Lors de l'assemblée générale du 7 juillet 2020, Claire Latarget a été élue pour représenter THEMAA au sein du conseil d'administration, suppléée par Graziella Végis. Elles ont pu toutes deux créer des liens entre les deux associations, notamment lors du séminaire de rentrée, de l'animation de « mardis en chantier ». Claire Latarget suit les travaux du groupe de travail éthique, dont les objectifs sont d'effectuer un repérage, une veille, être source de proposition sur la question de la diversité et de l'inclusivité sur les plateaux, dans les salles et dans les équipes artistiques et culturelles.

- **La Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO)**

Cette fédération née en 2019 est l'un des fruits d'une démarche de concertation initiée en 2018 pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie (SODAM) dont les objectifs sont de défendre la création et la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels, et de contribuer à un développement territorial cohérent et équitable. L'association se reconnaît dans les principes fondateurs de THEMAA - Association nationale des Théâtres de Marionnette et des Arts Associés. L'objet de cette association est de fédérer les actrices et les acteurs de la marionnette de la région Occitanie, de les défendre, d'encourager les coopérations et, plus largement, de contribuer à leur reconnaissance et à leur développement dans une démarche solidaire, équitable et pérenne au profit de la diversité de la création artistique et dans le respect des droits culturels des personnes.

THEMAA est adhérente de la FAMO et représentée au Conseil d'administration par Delphine Courant.

## **Les partenaires**

### **Partenaires réguliers**

- L'Institut International de la marionnette
- La Chaire ICiMA (CNAC et l'Institut International de la Marionnette)
- Latitude Marionnette
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Les vingt-huit autres membres du groupe des À Venir
- Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette
- Le Théâtre aux Mains Nues
- L'UNIMA Internationale

## Rapport d'activités 2021 –THEMAA

- UNIMA Italie et UNIMA Espagne
- La BNF

### Autres partenaires en 2021

- **3<sup>ème</sup> Bureau** pour l'Atelier Dramaturgique #4
- **AQM - Association québécoise des marionnettistes** pour la présence de THEMAA à Charleville
- **ARTIS-Le Lab et Occitanie en Scène** pour les rendez-vous du commun
- **L'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette** pour la rencontre avec les élèves
- **L'Espace Périphérique** pour l'Atelier Dramaturgique #4
- **L'Institut International de la marionnette** pour la présence de THEMAA à Charleville
- **La FAMO, Polem et le Collectif Marionnette en AuRA** pour les rendez-vous du commun
- **Le Pôle Théâtre et Marionnette et la compagnie Déraidenz** pour le THEMAA'péro à Avignon et les rendez-vous du commun
- **Le Café 2 la Marie, le service culturel de Saint-Cyr-sur-Loire et la compagnie Jeux de Vilains** pour les rendez-vous du commun
- **Le festival Marionnettissimo** pour la présentation des À Venir 2021
- **Le festival MiMA à Mirepoix** pour les rendez-vous du commun
- **Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières** pour la présence de THEMAA à Charleville
- **Le TOF Théâtre, Aires libres, le M Collectif, ASSPROPRO, le Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD** pour le colloque Marionnettes et arts associés en espace public
- **Le Train Théâtre à Portes-lès-Valence** pour les rendez-vous du commun
- **Le Vélo Théâtre à Apt** pour les rendez-vous du commun
- **Odradek / Cie Pupella Noguès** pour la rencontre au Festival Carnet d'Hiver #4
- **Théâtre des 4 Saisons à Gradignan** pour les rendez-vous du commun
- **Théâtre Massalia** pour le B.A.BA lors du festival En Ribambelle
- **L'UNIMA Internationale** pour la présence de THEMAA à Charleville
- **UNIMA Italia et UNIMA Fédération Espagne** pour le groupe de travail international

## 9. La dynamique associative

### Les adhérent.e.s :

En 2021, les adhérent.e.s étaient de 381.

### Le Conseil d'Administration

Il est composé de douze membres actifs élus par l'Assemblée Générale pour des mandats de 3 ans.

#### **CA Juin 2020 à juin 2021**

Bureau : Nicolas Saelens – Président, Hubert Jégat – Vice-Président, Graziella Vegis – Vice-Présidente, Claire Latarget – Trésorière, Mathieu Dochtermann – Trésorier adjoint, Michaël Cros – Secrétaire, Delphine Courant – secrétaire adjoint.

Administrateur-riche-s : Sylvie Baillon, Emilie Flacher, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner, Alexandra Vuillet. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

#### **CA Juin 2021 à juin 2022**

Bureau : Nicolas Saelens – Président, Hubert Jégat – Vice-Président, Graziella Végis – Vice-Présidente, , Claire Latarget – Trésorière, Jean-Christophe Canivet – Trésorier adjoint, Michaël Cros – Secrétaire, Sylvie Baillon – Secrétaire adjointe

Administrateur-riche-s : Delphine Courant, Laurence Méner, Lucette Salibur, Olivier Vallet, Alexandra Vuillet. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

Suite à la démission en août 2021 d'Alexandra Vuillet, Dominique Bernstein occupe un siège en intérim jusqu'à la prochaine assemblée générale en 2022.

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le Conseil d'Administration s'est réuni onze fois en 2021 (en réunion de CA les 15 janvier, 5 février, 22 mars, 16 avril, 26 mai, 10 juin, 6 juillet, 10 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 12 novembre, en séminaire les 8 et 9 décembre).

### L'équipe de THEMAA en 2021

Si la gouvernance de THEMAA est régie par un Conseil d'Administration et un Bureau opérants, son fonctionnement dépend aussi de la présence de personnel salarié et de collaborateurs et collaboratrices régulièr-e-s.

#### **Salariées**

- Claire Duchez : coordinatrice générale de THEMAA, responsable de la mise en œuvre des projets

## Rapport d'activités 2021 –THEMAA

- Anaïs Desvignes : chargée d'administration de l'association et de projets ;

### **Volontaires en service civique**

- Alice Persain (octobre – mai 2021) – Amal Lamkadmi (juillet – septembre 2021)

### **Manip – prestataire**

- Emmanuelle Castang : coordinatrice de Manip-Journal de la Marionnette

### **Accompagnement des Rendez-vous du Commun – prestataires**

- Pauline Quantin et Benoît Pinero – cofondateur et cofondatrice de Ligéris (Liguéré)

## **L'Assemblée Générale de THEMAA**

**9 et 10 juin à distance**

### **Vie associative**

Compte-tenu de la situation actuelle et des recommandations sanitaires liées à l'épidémie du Covid-19, notre Assemblée Générale 2021 de THEMAA n'a pu se tenir comme nous l'espérions au Musée des arts de la Marionnette - Gadagne à Lyon. Cette année encore, nous nous sommes retrouvés à distance par le biais des voix numériques le mercredi 9 et le jeudi 10 juin 2021. En amont de ces temps d'échange, les votes se sont effectués à distance par le biais de la plateforme Simply Voting, entre le 7 mai et le 7 juin.

Un temps a été consacré à la présentation du projet associatif. Le bilan associatif 2020 a été partagé avec les adhérent-e-s par la restitution des différents chantiers : puis le rapport moral, le rapport d'activité et les bilans financiers ont été approuvés. Ont été présentés et votés le projet et le budget 2021.

Trois ateliers thématiques avec restitution en plénière ont été organisés :

– **Atelier 1 : Quelle dénomination du métier de constructeur-rices et créateur-rices de marionnettes dans les textes et les conventions collectives ?** Dans quel but, à moyen et long terme, est-il nécessaire que la profession se mette d'accord sur l'utilisation d'un terme désignant ce métier propre à notre champ ? Cet atelier a permis collectivement de fixer la dénomination du métier constructeur-rices et créateur-rices de marionnettes pour le proposer aux partenaires sociaux. Quelques termes « champions » qui ont émergé de la mini-enquête lancée au printemps 2020 par le groupe de travail de THEMAA, sont débattus.

– **Atelier 2 : Quelles articulations et coopérations entre les réseaux marionnette – territoriaux, nationaux et internationaux ?** À quels besoins répondent les différentes structurations existantes ? Quels rapports et dynamiques peuvent se mettre en place entre ces réseaux à l'heure où la solidarité, la coopération et l'interconnaissance sont de plus en plus nécessaires ? Atelier THEMAA organisé avec la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO), le regroupement POLEM (PACA), le Collectif des Marionnettistes en Région AURA, UNIMA Italie et des professionnel-le-s du secteur des arts de la marionnette en Espagne.

### **– Atelier 3 : Quelle pertinence d'inscrire les droits culturels dans les statuts de THEMAA ?**

Les droits culturels sont entrés dans la loi en 2015 à travers la loi NOTRe1 puis la loi LCAP2 et à ce jour de nombreuses structures ont intégré cette notion dans leurs textes : des réseaux ont inscrit cette notion dans leurs statuts (Fédération des Arts de la Rue, FAMDT, Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie, etc.) ; Les "Centres Nationaux de la Marionnette en préparation" voient figurer dans leur cahier des charges la nécessité de porter une attention particulière à la diversité, au travers, entre autres, de la prise en compte des droits culturels. Du côté de l'UNIMA, s'est ouverte une nouvelle commission, « Droits culturels et droits humains ». Le CA et groupe de travail "Droits culturels" de THEMAA invitent les membres de l'association à s'interroger collectivement en atelier sur cette notion et sur la pertinence d'opérer en 2022, une modification des statuts de THEMAA pour y inclure la notion de droits culturels.

## **Le séminaire de THEMAA**

**9 et 10 décembre à Marseille**

Chaque année, les membres du Conseil d'Administration de THEMAA se réunissent à l'occasion d'un séminaire de deux jours, pour fixer d'une part les grandes orientations de l'association et de ses activités, d'autre part les modes de travail. Cette année, la réflexion était très axée sur le déploiement des rendez-vous du commun et la mise en œuvre en 2023 des Etats-Généraux de la marionnette et les rencontres nationales « Puppet Zone : contaminations marionnette et écran ».