Projet d'activités 2022

THEMPA

THEMAA - Projet d'activités 2022

i. Les Rendez-vous du Commun : le grand projet associatif
2. Puppet Zone : Contaminations Marionnettes et Écrans :
Les 7e Rencontres Nationales
3. Vers des États-Généraux de la marionnette
4. Actions politiques et institutionnelles
5. Les groupes de travail au sein de THEMAA : une université permanente
6. Des rendez-vous professionnels sur tout le territoire
7. Information, ressource et mise en réseau au service de le profession1

Les Rendez-vous du Commun: le grand projet associatif



Les « Rendez-vous du Commun » sont trois cycles de journées de rencontres coconstruites dans les territoires avec les acteur·rice·s des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé·e·s autour d'une thématique générale. L'ensemble des contributions à ces journées doit nourrir en 2023 les États-Généraux de la marionnette.

Les Rendez-vous du Commun vont se poursuivre en

2022. Les 2 premiers cycles, Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique (Cycle 1) et L'Ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté (Cycle 2) seront clôturés en début d'année et le 3e cycle, Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen, se déploiera d'avril à décembre.

2. Puppet Zone : Contaminations Marionnettes et Écrans : Les 7e Rencontres Nationales



THEMAA travaille actuellement sur ses prochaines Rencontres Nationales *Puppet zone*: *Contaminations Marionnettes et Écrans*. Organisées depuis 2001, tous les 3 ans, elles ont pour principe de faire interagir les arts de la marionnette avec un autre champ. Les dernières en date mettaient en friction la marionnette et la magie nouvelle: c'était les "Poétiques de l'Illusion".

Après les « laboratoires à distance » coordonnés en

2021 par Julie Postel et qui étaient axés sur des questions de sémantique et le vocabulaire, THEMAA mettra en place en 2022 des *« laboratoires In Situ »* en faisant se croiser les pratiques du plateau, de la scène avec celles du cinéma, de la télévision, du numérique et de la VR. Ces laboratoires 2022 se feront en collaboration avec les studios de cinéma d'animation *Folimage* (Valence), *Komadoli* (Nantes) et *L'incroyable Studio* (Nantes) et

également avec l'association **Nef-Animation**, première plateforme professionnelle francophone dédiée à l'écriture de et sur l'animation.

En 2023, se tiendront les Rencontres Nationales à proprement parler, sur plusieurs jours et plusieurs lieux. En 2024, une publication rendant compte de ces trois années de recherches et de réflexions verra le jour en coédition avec *Alternatives Théâtrales*.

3. Vers des États-Généraux de la marionnette

THEMAA souhaite inviter l'ensemble de la profession à réfléchir à l'organisation d'États-Généraux de la marionnette en 2023 nourries des travaux et des réflexions à l'œuvre à travers les Rendez-vous du Commun, les travaux des groupes de travail, ou les espaces de réflexion transversaux auxquels THEMAA participe (UFISC, groupe de travail commun avec la commission Marionnette du Syndeac...).

La mise en place de ces États-Généraux sera à l'ordre du jour du séminaire annuel du conseil d'administration de THEMAA et de ses salariées, prévu à la fin de l'été. Dès 2022, l'association commencera à inviter les partenaires enclins à rejoindre un comité de pilotage de ce temps fort.

4. Actions politiques et institutionnelles

Suivi et accompagnement de la labellisation Centre National de la Marionnette

Le 4 novembre 2021 le label Centre National de la Marionnette (CNMa) naissait officiellement. Ce 13e label s'est vu inscrire au décret du 28 mars 2017 relatif aux labels et aux conventionnements dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques. Le label CNMa attendu de longue date par la profession était annoncé depuis 2017 par Audrey Azoulay, alors ministre de la culture.

THEMAA souhaite continuer à suivre et accompagner ce mouvement vers la labellisation en synergie avec les acteurs et actrices des territoires, dans le respect de l'équité territoriale et en revendiquant les moyens nécessaires à la mise en œuvre du cahier des charges de ces lieux labelisés.

Accompagnement d'une réflexion les Lieux-Compagnie Missionnés pour le compagnonnage

Un groupe de travail s'est remis en action et la reprise de travaux autour de la revendication d'une circulaire pour les Lieux-Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) est de nouveau à l'ordre du jour.

THEMAA va continuer à accompagner cette dynamique en participant aux travaux de réflexion et en faisant remonter les revendications de ce groupe auprès des partenaires institutionnels avec toujours à cœur la nécessité, face au soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, de réaffirmer l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteur-rice-s artistiques et culturel·le-s.

Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC (l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles)

THEMAA est membre de l'UFISC. Être à l'UFISC c'est œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles, à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnements du secteur des arts de la marionnette, en portant haut les valeurs de la coopération et de l'économie sociale et solidaire.

THEMAA continuera en 2022 à participer aux CA de l'UFISC et aux groupes de travail, à la mise en œuvre de *Popmind*, temps de rassemblement, de partage et de réflexion pour l'ensemble des organisations et acteurs touchant au monde culturel, à la mise en œuvre des rencontres « Culture et ruralité » et à Mobilisation et Coopération Art et Culture.

Réflexion partagée à l'invitation du Syndeac

La commission marionnette du Syndeac, Syndicat des entreprises artistiques et culturelles, a souhaité ouvrir un espace de réflexion partagé auquel THEMAA et Latitude Marionnette ont été conviées afin d'identifier collectivement les enjeux et revendications à venir pour le secteur de la marionnette.

Ce groupe de travail se réunira régulièrement en 2022 et contribuera à préparer les États-Généraux de la Marionnette prévue pour 2023 à l'initiative de THEMAA.

Réflexion partagée au sein de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France

Depuis fin 2021, THEMAA fait partie du comité de pilotage de *L'Enfance des Arts*, initié par Scènes d'enfance et qui vise à mettre en valeur la pluridisciplinarité de la création jeune public et lui donner une visibilité politique à travers un nouveau temps fort : "L'Enfance des arts – Semaine du spectacle vivant pour les jeunes générations". Évènement fédérateur, cette Semaine a pour but d'affirmer la place essentielle des enfants, acteurs et penseurs de leur temps, recherche « l'indiscipline des pluralités » et vise le croisement des arts dans la richesse de créations partagées. La première édition se tiendra en 2023. Des temps de réflexions collectives et des groupes de travail seront créés pour préparer collectivement ce temps fort.

2022 est la préfiguration de *L'Enfance des arts*. C'est le temps de la co-construction avec tous les réseaux et associations nationales de ce que sera, pour les années à venir, cette manifestation partagée. THEMAA participera cette année aux différents groupes de travail (le croisement des disciplines, la présence des enfants, la recherche, l'invitation – à l'expérimentation, à l'ouverture des lieux, à la rencontre... –) et participera à l'organisation d'une journée d'étude *Marionnette, cirque, jeune public et écritures plurielles* en partenariat avec Scènes d'Enfance-ASSITEJ, le CNAC, la chaire ICiMa et le TJP-CDN Strasbourg-Grand Est.

L'articulation avec l'UNIMA internationale

THEMAA France et UNIMA Italie ont entamé un processus de collaboration commune qui vise à expérimenter de nouvelles formes de relations entre Centres Nationaux Européens de l'UNIMA. La crise sanitaire a renforcé l'idée que créer des synergies transnationales permettra de réfléchir à des problèmes systémiques qui affectent nos secteurs et qui sont communes à de nombreux pays différents malgré leur diversité.

En tant que centre français de l'UNIMA, THEMAA participe à une plateforme d'échanges avec d'autres centres nationaux de l'UNIMA, **UNIMA Italie** et **UNIMA Fédération Espagne**, en collaboration avec la **Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie** (FAMO). Ce groupe de travail vise à contribuer à l'interconnaissance des professionnel·le·s de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, et soutenir et valoriser la création.

L'articulation avec les dynamiques territoriales

Dans certains territoires émergent et/ou se déploient l'idée et la nécessité de créer des associations régionales d'acteur-rice-s de la marionnette. Les objectifs sont divers : porter des enjeux territoriaux, être légitimés en tant qu'interlocutrices des instances publiques territoriales, pouvoir bénéficier de soutiens financiers, etc. THEMAA souhaite contribuer à ces dynamiques en partageant une réflexion, rendue aujourd'hui nécessaire par un contexte plus complexe et plus politique (nouvelles grandes régions, l'émergence de Centre National de la Marionnette, existence de Schémas d'Orientation pour le Développement des Arts de la Marionnette).

THEMAA continuera d'accompagner les acteurs et actrices dans les territoires avec en têtes les questions suivantes : quels enjeux et objectifs, pour THEMAA et pour les associations régionales : distinctions et points de convergence, enjeux partagés ? Quel rôle pour THEMAA dans ces dynamiques ? En quoi et comment y contribuer ? Quelle relation et articulation entre les associations, aux niveaux régionaux et avec le national ?

L'articulation avec Latitude Marionnette

THEMAA et l'association Latitude Marionnette ont entrepris depuis octobre 2020 de travailler à des chantiers communs. Des espaces de coopération et de collaboration tels que la formation ou encore le suivi de la situation de l'Institut International de la Marionnette, en crise depuis plusieurs années ont été initiés.

THEMAA poursuivra ces travaux en 2022.

5. Les groupes de travail au sein de THEMAA: une université permanente

Les créateur·trice·s-constructeur·trice·s de marionnettes

Ce groupe de travail s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Le groupe communique par une liste de diffusion générale, se réunit plusieurs fois par an, travaille par sous-commissions sur des questions particulières. Le groupe organise par ailleurs des « temps forts » (tables rondes, événements, expos, etc.) autours du métier pour augmenter ainsi sa visibilité publique, et fédérer les professionnel·le·s de la construction de marionnettes. Il poursuit un travail sur la dénomination légale liée au métier. L'objectif de cette reconnaissance est de permettre aux constructeur·rice·s de meilleures conditions d'exercice et une prise en compte de leurs droits.

THEMAA poursuivra en 2022 les travaux autour de la reconnaissance de ce métier et divers temps forts sont prévus autour de ce groupe de travail, dont l'exposition *Les dessous de la marionnette*: *prises et bouts d'essais* et la diffusion d'un Podcast.

Le jeune public

THEMAA œuvre depuis des années à ce que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, tout en appréciant la grande liberté artistique que la création à destination des plus jeunes leur procure. Aussi, THEMAA a souhaité se poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public, le très jeune public et l'adolescence.

Depuis 2020, THEMAA a deux représentantes dans le collège des « Associations fédératrices » de Scènes d'Enfance-ASSITEJ France, association qui contribue à la définition de politiques culturelles en faveur de l'enfance et de la jeunesse. Une collaboration étroite avec Scènes d'Enfance-ASSITEJ autour du projet *L'Enfance des Arts* sera initiée en 2022.

Renouveler les Statuts de THEMAA

Un groupe de travail a été créé pour réfléchir à l'évolution des Statuts autour de 4 points :

- La réécriture de l'ensemble des documents dans une rédaction non-discriminante
- La prise en compte des droits culturels
- La place des conseiller·e·s UNIMA dans les instances décisionnelles de THEMAA
- La clarification des mandats des élu·e·s au sein du CA de THEMAA

Le conseil d'administration de THEMAA souhaite proposer en 2022 des modifications dans les Statuts et le Règlement Intérieur qui seront soumis aux votes des membres de l'association lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire.

Observer pour mieux accompagner

THEMAA lance en 2022 un chantier d'observation du secteur qui fait partie des missions de sa convention quadriennale avec le ministère de la Culture. Ce travail a pour objectif de dégager des tendances pour le futur et d'alimenter les États-Généraux de la marionnette prévus pour 2023-2024. L'enjeu sera en particulier de saisir les différents aspects de l'écosystème du secteur et l'ensemble des dimensions de la « production » d'une œuvre en adoptant le point de vue des compagnies et des artistes, en complément des synthèses des travaux des Rendez-vous du Commun.

THEMAA a confié la coordination de ce projet à Réjane Sourisseau, chargée d'étude indépendante et professeure associée à l'Université de Lille.

La formation

Le groupe de travail "Formation" qui était dormant à THEMAA depuis la création du DNSP a repris vie. Des sujets d'actualité tels que la formation de constructeur·rice, et la dénomination métier qui en découle, ou encore la réforme de la formation continue sont à l'ordre du jour des réflexions.

Ce groupe de travail a été créé en coopération avec l'association Latitude Marionnette et se réunira régulièrement en 2022.

Les À Venir

Les À VENIR sont portés par un collectif 29 structures : 28 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals, et THEMAA qui assure la coordination générale. Les À Venir ont pour objet de porter des projets de créations à la connaissance des responsables de programmation de spectacles vivants et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Chaque année, six projets sont soutenus et présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire.

THEMAA coordonnera la dernière phase des À Venir 2021-2022 dont les 6 projets seront présentés une dernière fois en 2022. Les À VENIR existent depuis 10 ans. Le collectif a estimé qu'il était temps de prendre du recul et de repenser les fondamentaux de ce projet. À cette fin, un groupe de travail intitulé « l'avenir des À Venir » s'est réuni tout au long de l'année 2021 et doit décider en 2022 des suites de ce projet commun.

6. Des rendez-vous professionnels sur tout le territoire

Les B.A.BA

Les journées professionnelles des B.A.BA sont des journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu. Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

THEMAA mettra en place en 2022 le B.A.BA : « Les festivals de marionnette de proximité, quels enjeux artistiques, culturels et économiques ? » en partenariat avec le Festival Orbis Pictus à Reims.

THEMAA'pero lors du Festival d'Avignon en juillet

Le désormais traditionnel THEMAA'péro, temps convivial permettant de réunir les acteur rice s de la marionnette et plus largement nos partenaires, ami e s, curieux euses.

Le THEMAA'péro se tiendra cette année encore à Avignon en partenariat avec la compagnie Deraïdenz et en lien avec une rencontre professionnelle organisée avec Polem.

Des rencontres professionnelles

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large. L'objectif est de soutenir des actions à échelle locale par une présence et/ou une réflexion partagée en mettant en questionnement des enjeux du secteur, des métiers, de la création.

THEMAA a été sollicitée en 2022 pour la mise en place diverses rencontres professionnelles dont :

- une rencontre professionnelle de la marionnette au Grrranit Scène Nationale de Belfort en partenariat avec le Théâtre de Marionnette de Belfort et THEMAA;
- une rencontre professionnelle « Les arts de la marionnette en Pays de la Loire : état des lieux et perspectives » en partenariat avec le Festival Saperlipuppet et en complicité avec le Théâtre de Laval et les compagnies Le Maladroits et Nina la Gaine ;
- une journée dédiée aux arts de la marionnette organisée par l'OARA en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine ;

- une rencontre professionnelle « Dynamique de la Marionnette en Nouvelle-Aquitaine » soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et en partenariat avec l'Espace Jéliote (Oloron-Sainte-Marie) ;
- une rencontre professionnelle à l'initiative du collectif Polem pendant le festival d'Avignon

7. Information, ressource et mise en réseau au service de la profession

Manip, le journal de la marionnette

Manip poursuit son travail trimestriel d'information, de valorisation, de mémoire, d'interrogation, de la création marionnettique, de l'actualité et des problématiques du secteur. Manip est distribué aux adhérent·e·s de THEMAA mais également, pour sensibiliser et favoriser la découverte des arts de la marionnette, à des acteur·rice·s culturel·le·s généralistes, institutions publiques, média...

Le site de THEMAA

Contributif, le site internet de THEMAA continue d'évoluer : une nouvelle version a vu le jour en janvier 2022. Il permet la valorisation des informations et actualités de ses membres et propose des actualités professionnelles, institutionnelles et juridiques mises en ligne régulièrement, des appels à projets et à candidatures mis à disposition des usager·e·s du site régulièrement, et proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérent·e·s, des pages ressources réservées aux membres

La newsletter de THEMAA

Une newsletter mensuelle d'actualités de la profession et des newsletter « Flash actu » mettant en lumière les actualités de THEMAA ponctuellement.

Facebook, Twitter et Instagram

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMAA... Fin 2021, une nouvelle page a été créée consacrée à *Manip, le journal de la marionnette* afin de mettre en valeur les contenus de la revue. La page Facebook atteint les 3 904 « J'aime » sur l'année et est suivie par 4 528 abonné·e·s. THEMAA est également présente sur Twitter, où 670 personnes suivent son compte. Le compte Instagram de THEMAA, créé en avril 2020, est suivi par 698 abonnés.