

**Elections au
Conseil d'Administration
de THEMMA 2022**

CANDIDATURES

THEMMA

Elections au conseil d'administration de THEMAA 2022 - candidatures

| | |
|--|----|
| I- Collège des professionnel.le.s de la création artistique | 3 |
| Samuel Beck | 3 |
| Dominique Bernstein | 5 |
| Cécile Givernet..... | 6 |
| Carine Gualdaroni..... | 8 |
| Alexandra Vuillet..... | 10 |
| II- Sympathisant.e.s et ami.e.s de la marionnette | 11 |
| Oriane Maubert..... | 11 |
| James Van der Straeten..... | 12 |

I- Collège des professionnel·le·s de la création artistique



Samuel Beck

Projet D

Bonjour à toutes,

Je m'appelle Samuel Beck, je suis marionnettiste. J'ai étudié à l'ESNAM au sein de la 8ème promotion. Actuellement, je fais partie du collectif Projet D avec lequel nous créons différents spectacles pour la rue. Formateur régulier au Théâtre aux Mains Nues, occasionnel à l'école de Stuttgart, je suis aussi interprète pour le Morbus Théâtre, la compagnie La Magouille mais aussi avec aalllicceelleessccaannnee&ssoonniiaddeerrzyppoolsskkii.

Par cette lettre je vous adresse ma candidature afin de siéger au conseil d'administration de THEMAA. Celle-ci est motivée par la curiosité, mais aussi et surtout par l'urgence.

L'urgence de se saisir des préoccupations collectives d'un secteur fragilisé par de trop nombreuses crises. Professionnel depuis dix ans, j'ai pu constater que si les choses prennent du temps à se construire, elles sont également susceptibles de se détricoter à vitesse grand V (des tournées incertaines en temps de pandémie, les lieux de création et de diffusion soumis aux aléas des politiques locales, des difficultés croissantes à mener des recherches artistiques singulières, une École elle-même en crise ...).

C'est donc pour l'échange, la réflexion et les différents leviers d'actions existants ou à mettre en place que je souhaite m'engager avec THEMAA.

Plusieurs questionnements s'articulent dans ma pratique : l'organisation collective, le respect de la voix de chacun.e, la remise en cause des formes de pouvoirs, la dimension politique de l'organisation du secteur, l'accès comme le contenu des formations, et une sensibilité quant aux échanges internationaux, qui sont autant de thématiques que je souhaiterais pouvoir travailler au sein de THEMAA.

Elections au conseil d'administration de THEMAA 2022 - candidatures

Mon engagement au sein de l'ESNAM Mienne* m'a profondément conforté dans l'idée que les liens entre marionnettistes sont essentiels pour porter une voix singulière. C'est d'ailleurs lors d'échanges -et de soutiens mutuels- entre l'ESNAM MIENNE et THEMAA qu'a surgi la possibilité pour moi de m'engager davantage.

C'est pourquoi en siégeant au CA, j'aimerais renforcer le lien avec les adhérent.es, et ouvrir THEMAA à de plus jeunes générations.

Dans l'espoir que ma candidature retienne votre attention, je vous présente mes sincères salutations.

Samuel Beck

*L'ESNAM Mienne est une association ouverte à tou-te-s les ancien-ne-s et actuel.le.s élèves de l'ESNAM, et personnes ayant un lien à l'ESNAM à l'IIM par la formation ou l'enseignement.



Dominique Bernstein

Xènos - Théâtre de masques

Chères amies, Cher amis

Depuis décembre dernier je siège au conseil d'administration de THEMAA du fait de la démission d'une élue. À l'occasion de cet intérim j'ai constaté directement la richesse et la valeur de notre association. Je sollicite donc vos suffrages pour siéger au conseil d'administration de THEMAA dans des conditions ordinaires.

Voilà en quelque lignes la présentation de mon parcours :

- La première chose à vous signaler est que je ne suis pas marionnettiste mais que je dirige une compagnie de théâtre de masques. <https://www.xenostheatre.com/>. Je suis persuadé que cette singularité au sein du collège « artiste » du CA est un atout pour THEMAA. Elle doit permettre une ouverture supplémentaire et cela d'autant plus que je suis par ailleurs, secrétaire de l'Association de Créateurs de masques.

<http://www.lescreateursdemasques.fr/wp/>

- Je me suis intéressé au théâtre de masques depuis longtemps (je suis né en 1956 et j'ai suivi la formation Théâtre de l'Université de Paris VIII dans les années 80) mais j'ai interrompu toute activité théâtrale durant 25 ans pour la reprendre en 2016.

- *Xènos - Théâtre de masques* est confrontée à diverses difficultés ; certaines sont d'ordre artistique mais je veux insister sur celle que rencontrent nécessairement les jeunes compagnies de marionnettes : l'insertion dans l'environnement artistique, social et économique. Là encore je pense que ma présence dans le C.A. de THEMAA présente un intérêt car les jeunes compagnies peu reconnues y sont sous-représentées.

- Le sens de ma candidature est donc clair : il s'agit d'œuvrer en priorité pour les compagnies qui pratiquent les arts associés et en particulier les plus fragiles d'entre elles.

- Je signale enfin mes contributions à MANIP au cours de l'année écoulée (voir les N° 67, 69, 71)

J'espère que ma candidature retiendra votre attention et vous prie d'accepter, chers amis, chères amies, mes salutations chaleureuses et théâtrales

Dominique Bernstein



Cécile Givernet

Théâtre Halles Roublot / Espace blanc

Co-directrice de la *Cie Espace blanc* et du Théâtre Halle Roublot, je souhaite présenter ma candidature au Conseil d'Administration de THEMAA au sein du collège des professionnel.le.s de la création artistique.

Cette candidature est une continuité naturelle au sein de mon parcours. Metteuse en scène et marionnettiste, j'ai d'abord adhéré à l'association en tant qu'interprète, puis en tant que structure, à la création de la compagnie en 2016, y puisant sources d'informations, espaces de réflexion et mise en visibilité.

Aujourd'hui, je souhaite m'inscrire dans des espaces de réflexion, de partage et d'expérimentation qui résonnent avec ma propre pratique ; impulser une dynamique autour des questionnements qui sont les miens et ceux de la *Cie Espace Blanc* ; alimenter un partage d'expérience nécessaire à l'évolution de notre secteur et à sa vitalité. THEMAA est en cela, je crois, un bon endroit !

Je serai ravie de rejoindre notamment le Groupe de Travail autour des écritures contemporaines. En effet, depuis sa création, la compagnie a fait le choix de défendre l'écriture dramatique et les auteurs vivants. Un choix audacieux dans le champ de la marionnette et des arts associés. Or il n'y a rien de plus réjouissant que de s'emparer d'un texte, et de nouer un lien privilégié avec un auteur. C'est pourquoi je souhaite m'investir dans ce Groupe de Travail, afin de participer aux différents chantiers en cours, mais aussi d'y insuffler des espaces de porosité entre artistes et auteur.rice.s, indispensables à mes yeux.

À la co-direction du Théâtre Halle Roublot depuis un an et demi, je pourrais également être utile au sein du Groupe de Travail d'observation du secteur. En effet, les Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage œuvrent à leur manière à la structuration du secteur et à son développement. Le THR, lieu-ressource fort auprès des compagnies émergentes, se veut moteur auprès des jeunes artistes, les incitant à se fédérer, à partager leurs connaissances et à faire de la marionnette un champ disciplinaire ouvert et éloigné de l'entre-soi.

C'est donc comme actrice et témoin de cette émulation, mais aussi comme observatrice en prise directe avec les nécessités et difficultés qui sont celles des artistes émergents (structuration, constitution d'une équipe administrative, temporalité, visibilité, développement

Elections au conseil d'administration de THEMAA 2022 - candidatures

de l'identité artistique, valorisation du compagnonnage comme regard artistique tiers...) que je souhaite m'investir au sein du CA de THEMAA.

Prendre part à la direction d'un lieu nécessite de faire un pas de côté. De délaissé par moments ses préoccupations artistiques pour tendre l'oreille. Je souhaite en rejoignant le CA faire mien le projet politique de THEMAA, y partager ce que j'observe, et œuvrer avec plus de force à être une marionnettiste au service de la marionnette.

Cécile Givernet



Carine Gualdaroni

Cie Juste Après

Bonjour,

Je suis marionnettiste issue de la 8^{ème} promotion de l'ESNAM (2008/2011). Diplômée en sculpture à l'ENSAAMA Olivier Serres (Paris) en 2003, j'ai développé une pratique croisée entre sculpture, scénographie, musique et mouvement, avant de rassembler différents savoir-faire au sein de mon parcours de formation à l'ESNAM.

J'entrevois la marionnette comme une sculpture, une matière en mouvement, et considère les arts de la marionnette comme un art total, où tout peut advenir et s'exprimer. Aussi, je serais ravie de m'impliquer plus largement aujourd'hui à la reconnaissance et au développement de cet art aux côtés de THEMAA !

Depuis ma sortie de l'ESNAM en 2011, j'ai collaboré avec de nombreux.se.s artistes (marionnettistes, metteur.se.s en scène, chorégraphes, scénographes, musicien.ne.s, danseur.se.s, éclairagistes, auteur.ice.s...), participé à un certain nombre de créations en tant qu'interprète, constructrice, assistante à la mise en scène, regard extérieur... avec et auprès de Renaud Herbinou et au TJP CDN de Strasbourg, Claire Heggen et Le Théâtre du Mouvement, Les Anges au Plafond, Le Théâtre de Nuit, Le Bruit des Nuages, Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais, la compagnie Juscomama... J'ai rencontré un certain nombre de professionnel.le.s des métiers de la culture, de la recherche, de l'enseignement...

J'ai co-fondé *la compagnie juste après* en 2012, porté et mise en scène trois spectacles (à par être (2013), Mue (2016), RIDE (2021) et une performance in situ (Hybrides 2017) en dix ans, en parallèle des créations dans lesquelles je m'impliquais par ailleurs. J'avais également plaisir à enrichir ma pratique avec des questions de transmission et de pédagogie (en tant qu'assistante de Pascale Blaison à l'ESNAM d'abord, au sein de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement ensuite, et au sein de ma propre compagnie) ...

Je suis profondément animée par la création, la rencontre artistique, l'écriture au plateau, et le partage avec les publics... Cela fait 11 ans maintenant que j'œuvre en tant que marionnettiste et que je m'implique beaucoup dans les champs de la création et de la rencontre corps/ objet, marionnette/ mouvement. Je crée et joue des spectacles pour la plupart sans paroles, à prédominance visuelle et musicale très forte.

Depuis quelques années, je m'interroge beaucoup sur des questions plus larges que celles de la création : celles des territoires d'expressions et de visibilité des arts de la marionnette, celles des croisements avec d'autres arts, celles de la mutualisation des outils et des forces (tant

Elections au conseil d'administration de THEMAA 2022 - candidatures

administratives que techniques, artistiques, ou pédagogiques), celles plus politiques... toutes liées à la reconnaissance officielle de cet art qui demande encore à grandir et devenir plus visible et reconnu de toutes. J'ai aujourd'hui envie de m'impliquer plus largement dans les questions et sur les terrains possibles de reconnaissance de cet art, et me sent forte de mes différentes expériences de créations depuis mon entrée à l'ESNAM en 2008. J'essaie de me tenir informée de l'actualité et des rendez-vous de THEMAA avec beaucoup d'intérêt, avec le temps que je peux y consacrer en parallèle des autres projets auxquels je suis déjà impliquée. J'ai aujourd'hui fait le choix de me consacrer à mon projet de compagnie, et développé l'envie de m'impliquer plus largement sur le rayonnement des arts de la marionnette. Aussi, je vous dépose aujourd'hui ma candidature afin de faire partie du CA de THEMAA en tant qu'artiste marionnettiste, et ainsi rejoindre vos discussions, débats et revendications en cours. Tout en me posant des questions personnelles quant à mes capacités et limites d'implication possibles (bien évidemment). Lors du premier CA de l'ESNAM Mienne il y a peu, Claire Latarget a pu nous présenter un peu plus précisément ce que cela peut représenter que d'intégrer le CA de THEMAA. Cela m'a convaincu de déposer ma candidature et devoir ensuite avec vous, là où mes forces pourraient être utiles...

Au plaisir d'échanger avec vous sur ces questions et à bientôt j'espère !
Bien cordialement,

Carine Gualdaroni
Cie Juste Après
Marionnettiste / Metteuse en scène



Alexandra Vuillet

Je souhaite rejoindre le Conseil d'administration de ThemaA et contribuer aux travaux engagés ces dernières années avec le déploiement et la présence géographique de THEMAA partout en France, impulsés entre autres, par les RDV du commun.

Cette représentation, au plus près de toutes les singularités et de la diversité des différentes expressions artistiques, est ce qui donne la force de l'association. C'est en défendant cette pluralité que je souhaite m'investir dans le prochain conseil d'administration.

Adhérente à ThemaA depuis plus de 20ans, artiste et également titulaire du Diplôme d'Etat de professeure de Théâtre, je partage mon temps entre l'enseignement artistique spécialisé depuis 2011 (Conservatoire, Théâtre aux mains nues et à l'ESNAM) et la création, avec plus particulièrement les artistes des Compagnies l'Arpenteuse, AMK, la Magouille et Chiendent Théâtre.

Au plaisir d'œuvrer ensemble !

Alexandra Vuillet

II- Sympathisant·e·s et ami·e·s de la marionnette



Oriane Maubert

Polina Borisova

Cher.es membres de THEMMA,

Après 9 ans à œuvrer pour notre belle association nationale sous différentes casquettes (du Service civique aux Rencontres nationales, en passant par ma contribution la plus longue au comité éditorial de notre fière revue Manip !), j'ai grand plaisir aujourd'hui à vous proposer ma candidature au sein du Conseil d'Administration. Chercheuse universitaire en arts du spectacle, titulaire d'une thèse sur le geste dansé et la marionnette (à laquelle beaucoup d'entre vous ont contribué, d'une façon ou d'une autre –, comme j'ai pu l'écrire, cette thèse « est aussi la vôtre »), j'enseigne en théorie, un peu en pratique, je continue de développer un réseau de chercheurs internationaux en arts de la marionnette, et j'écris chaque jour sur ce bel art pluriel, innovant, si déroutant aussi que constitue la marionnette.

Maintenant que ma thèse est achevée et que l'énergie est retrouvée, le temps du militantisme est revenu : j'espère aujourd'hui avoir votre confiance pour intégrer le Conseil d'Administration de THEMMA et apporter ma petite pierre à l'édifice du collectif afin de continuer de penser, solidifier, valoriser notre secteur professionnel ensemble.

Merci d'avance pour votre attention, et bravo encore pour votre engagement, si nécessaire, depuis tant d'années.

*Oriane Maubert
Docteure arts du spectacle,
Enseignante-chercheuse
Université de Lille*

James Van der Straeten

Après ces deux ans à attendre de reprendre la vie d'avant, j'ai comme la désagréable impression du revenir du service militaire, quand personne ne te connaît plus... et avec 45 ans de plus...

Je me demande si cette malheureuse expérience ne va pas être le lot de beaucoup d'entre nous après le confinement et la « libération » ...

Recommencer quasiment tout à zéro.

Alors pour « revivre » en tant que marionnettiste, ça va être les « Off's », les « out » du Off... les offs du Off...

Et même ceux-là, non seulement ils ne te payent pas mais en plus il faut être sélectionné !!

Et ce sera forcément dans la rue...

Parfois de tout petits contrats qui ne permettront pas grand-chose.

Bref.

Ma « Sorcière aux dents vertes » n'a jamais pu dégager de quoi payer un cachet ces 4 dernières années...

Il faut alors se résigner...

Être pro aux conditions de l'amateurisme.

Quand on vit comme moi dans un désert culturel du Grand Est où la peste blonde frise les 50% au premier tour dans tous les villages alentour (même des ukrainiens ils n'en veulent pas !!) où peut-on espérer trouver asile pour fabriquer, répéter et jouer... ?

Pire, jouer et montrer de la marionnette ne trouve pas de lieu dédié (il faut partager avec la gym des seniors, le périscolaire... etc...)

Pour échapper à ça, j'ai acheté et aménagé en petit théâtre une vieille caravane avec mes deniers, la compagnie étant à sec... Je verrai bien.

Histoire de revivre libre !

Retraité est certes plus facile à gérer qu'intermittent... plus le couperet des 507 heures. Mais des revenus légèrement au-dessus du SMIC...

D'ailleurs il faut que je redemande un aménagement de paiement de cotise.

Combien sommes-nous, sans subvention, sans aide de quelque nature que ce soit ?

On parle de compagnies émergentes, je veux être le représentant des compagnies immergées, noyées, éradiquées tant par le mépris des politiques que par l'indifférence égoïste des nantis de notre profession.

Un exemple de la « fracture sociale » qui nous ronge :

LA JOURNEE MONDIALE DE LA MARIONNETTE du 20 (c'était un dimanche) - 21 mars.

Quelqu'un en a-t-il entendu parler dans une radio ? Sur une chaîne TV ?

Vous imaginez la tronche du responsable de la feuille de chou locale, dépendante d'un quotidien régional ?

« Encore cet illuminé marginal isolé avec ses marottes ! »

Elections au conseil d'administration de THEMAA 2022 - candidatures

J'ai eu quelques lignes et des photos, faites moi-même...

Imaginez un peu la différence avec une campagne publicitaire (faut appeler les choses par leur nom...) médiatique NATIONALE ... A financer certes...

Avec des petits spots au « smartphone » (c'est dans l'air du temps) d'une trentaine de secondes mettant en scène une star du cinoche ou de la télé (Fais pas la grimace ! Que faisait Vilar, avec Gerard Philippe et le Cid ?)

J'imagine bien voir, un peu à la façon de Marion Cotillard et Annette (resté bien trop confidentiel !) des marionnettes de tous genres avec un court dialogue en tête à tête avec Sophie Marceau, Omar Sy, Sandrine Kimberlain, Fabrice Luchini, Angèle, Christian Heck, Zaz, Eddy Mitchell ou même Killian M'Bappé ou Romain Bardet...

Le tout présenté par le joliment décoiffé Delahousse...

Le côté « pipol » te fait grincer des dents...

Alors viens faire un tour dans le bureau d'un élu local avec un projet « Marionnettes », s'il t'a consenti un rendez-vous, et tu comprendras l'intérêt d'une certaine forme de ruissellement et de la crédibilité qu'aurait pris ton activité !

Malgré cela, la « MARIONNETTE » reste ma passion, mon activité préférée, avec la peinture et le vélo.

Je suis adhérent de THEMAA depuis 1996.

Il me souvient d'en avoir fait le déménagement de Troyes à la rue St Lazare avec mon minibus... 1998 ?

J'ai été au CA à cette époque...

Je pense être depuis toujours un « militant de la marionnette » indéfectible, passionné, curieux et dévoué ...

Je me souviens de nos blagues quand on baladait les sorcières géantes à l'Halloween de Disneyland :

« Ce n'est pas parce qu'on fait du guignol qu'il faut nous prendre pour des mickeys ! »

Je pense donc, du fond de mon isolement rocheux et forestier, être un représentant de tous les « traîne-patins » de la Marionnette, amateurs ou pros (anciens ou en devenir). Le détail pénible (pour moi, surtout...)... je viens d'avoir 74 ans... on est pas sérieux à cet âge-là... on s'en sort pas vivant !

Et ma candidature est contradictoire avec mon principe de « place aux jeunes ! ». Et je ne serais pas à l'AG... Lyon est à 1100 km AR Trop loin et trop cher pour mes petits moyens !

James Van der Straeten

Homme à tout faire de « La Sorcière aux dents vertes »

Peintre et boniments