

les pla- teaux marionnettes

au Théâtre aux Mains Nues

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

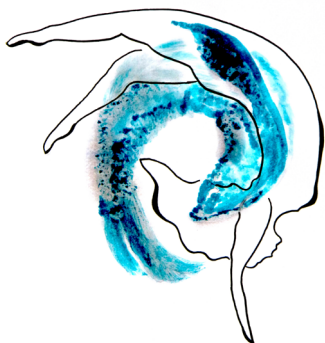
16 & 17
juin
2022

4 projets de théâtre de
marionnettes à découvrir
tout public

Informations et réservations :

09 72 65 29 48 ou contact@theatre-aux-mains-nues.fr
43 rue du Clos, 75020 PARIS





Création juin 2023

Ce que l'on porte

Cie Art & Acte

Judi 16 et Vendredi 17

Tout public +8ans

Maquette de 30 minutes

THÉÂTRE, MARIONNETTES ET MUSIQUE LIVE

Un conte initiatique sur les légendes de ses ancêtres, pour apprivoiser l'ombre de son héritage et devenir soi-même.

« Ce que l'on porte » est l'histoire d'une peau, tantôt aquatique, tantôt terrestre. Une peau tantôt lisse, tantôt usée dont on se vêt et que parfois l'on abandonne, comme une mue sur un rocher.

La Cie Art & Acte revisite la légende des Selkies, ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre.

Dans un village écossais, une jeune fille aux doigts palmés suscite les curiosités. Et si elle appartenait aux profondeurs des océans ?

À travers un récit de jeux d'ombres et de marionnettes, notre héroïne plongée dans l'eau, découvrira le secret de ses origines et ressortira affranchie de la figure d'étranger.

DISTRIBUTION

Mise en scène et interprète
Ornella AMANDA

Interprète et assistante à la mise en scène
Charlène Ségouin

Musicien
Alexandre Horiot

Régisseur
Nicolas Prigent

Regards extérieurs
Pascale Goubert et Luc Laporte

Construction Marionnette
Luc Laporte, Ornella Amanda

Costumière
Agathe Lachaud

PARTENAIRES

Production
Cie ART & ACTE

Co-production
Le Théâtre du Scarabée

Soutien
Théâtre Jean ARP, La Nef, Théâtre Halle Roublot, La Générale (Paris), Le Maquis (Brest), Le Théâtre Eurydice (Plaisir), Le Théâtre aux Mains Nues



Un Royaume

Cie Aluma

Jeudi 16 et Vendredi 17

Ados-adultes +12ans

55 minutes

MARIONNETTES PORTÉES ET À GAINÉ

Bienvenue au procès de Bonsanté, producteur du Wipeout, un herbicide vendu partout dans le monde, où marionnettes et numérique se mêlent.

Un Royaume est la mise en scène du procès de Bonsanté, géant dans la vente de produits phytosanitaires. Ce personnage représente l'ensemble des entreprises mondiales comme Bayer, Syngenta ou encore Dow, ces tarentules dont les pattes s'insèrent dans tous les milieux : politiques, scientifiques, commerciaux et bien entendu agricoles. Inspirée par le procès de La Haye de 2017, la pièce est un « vrai-faux » procès dans lequel les spectateurs sont les jurés. Ils devront voter sur la culpabilité ou l'innocence de Bonsanté sur deux chefs d'accusation : atteinte à la santé humaine et écocide.

Cette sensibilisation positive autour d'un sujet qui nous touche tous – les produits phytosanitaires – met les spectateurs au centre de la solution grâce à un spectacle mêlant l'animation numérique, la vidéo en direct, la marionnette et le mouvement.

DISTRIBUTION

Auteure

Lucile Prosper

Interprétation

Emmanuel Grangé et

Lucile Prosper

Scénographie numérique

Emmanuel Grangé

Conception lumière et

direction technique

Mathieu Marcil

Conception sonore

Guido Del Fabbro

Co-conception des marionnettes

Sophie Deslauriers et

Stéphane Garon

Conception maquette

Gaëlle Bridoux

Régie et aide à la

dramaturgie

Kristelle Delorme

Co-mise en scène

Lucile Prosper, Kristelle

Delorme, Emmanuel

Grangé, Mathieu Marcil.

PARTENAIRES

Production

Cie Aluma

Soutien

Le Théâtre aux Mains

Nues, Théâtre Halle

Roublot, Conseil des

Arts du Canada, Conseil

des Arts et des Lettres

du Québec, Collège Jean

Eudes



Création juillet 2020

L'Art d'être Grand-père

Cie Lieu Kommun

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public +4ans

40 minutes

THÉÂTRE, MARIONNETTES À GAINÉ ET OBJETS ANIMÉS

Le temps d'un jeu, d'une ritournelle hugolienne, s'ouvre la grande malle des souvenirs : s'échappent alors des bribes d'enfance, comme autant de haïkus qui composent la mémoire..

"Moi qu'un petit enfant rend tout à fait stupide, J'en ai deux ; Georges et Jeanne ; et je prends l'un pour guide et l'autre pour lumière, et j'accours à leur voix."

Ici, pas question du colosse littéraire, ni du représentant du peuple : c'est un Hugo intime qui se dévoile, le grand-père de deux jeunes enfants dont il a assuré l'éducation. Au programme de ce pédagogue hors-norme : débusquer le merveilleux du quotidien, affûter l'esprit critique et éveiller les consciences, même toutes jeunes. C'est aussi l'histoire d'une transmission croisée entre un homme vieillissant et mélancolique et deux enfants qui lui enseignent à voir l'essentiel et à penser juste.

DISTRIBUTION

De

Isabelle Carré et Eve Ragon

Interprétation

Audrey Hilaire et Eve Ragon

Création sonore

Françoise Rivalland

Création lumière et régie

Clotilde Hoffman

Conseil artistique et

regard complice

Jeanne Vitez

PARTENAIRES

Le Théâtre aux Mains Nues, Théâtre le Guignol de Lyon, MJC Oullins, Association Le Passe jardin, Bibliothèques rural du Rhône



Création janvier 2023

Poussière

Cie Infra

Jeudi 16 et Vendredi 17

Tout public +9ans

Maquette de 30 minutes

THÉÂTRE DE MATIÈRE ET MARIONNETTES

Poussière fait résonner en nous l'actualité d'un environnement qui se délite, nos peurs et nos espoirs de le voir se reconstruire.

La vie commence par une naissance, Poussière commence sous l'empire de la destruction : le règne des cendres. La terre tremble, une épaisse fumée blanche s'élève du sol, explore l'espace et s'immisce en toute chose. Quel est ce chaos ? Cette explosion digne d'une éruption volcanique ou atomique ? Sur cette terre abandonnée, ne demeurent que les ombres, les ectoplasmes des corps disparus. La poussière et la cendre, insaisissables traces du passé, étouffent peu à peu la terre. Le temps s'étire. La poussière se dépose, cette fois lentement, elle fait œuvre d'éternité. Et pourtant, la fulgurance du processus qui en est l'origine nous rappelle à l'immédiateté et au présent. Là où la fumée étouffe, là où la poussière se dépose, où il n'existe plus rien, le mystère d'une présence extrêmement vivante persiste. Une créature fragmentée renaît des décombres, telle une résurgence du passé. Face à cet acte de survivance, la vie reprend ses droits.

DISTRIBUTION

Mise en scène
Sophie Mayeux

Interprété par
Sophie Mayeux et Tim Hammer

Scénographie
Jane Joyet

Construction
Ionah Mélin

Dramaturgie
Julie Postel

Création lumière et vidéo
Stéphane Bordonaro

Chargé de production
Louis Duruflé

Illustrations
Omblin de Benque

PARTENAIRES

Production
Compagnie Infra

Coproduction
Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse à Lille, L'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn, La Nef à Pantin, L'Espace Périphérique à Paris

Soutiens
Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, Aviamo, Collectif Jeune Public Hauts-de-France

Accueil en résidence
Le Théâtre aux Mains Nues, La Maison de la Marionnette à Tournai (BE), le Chevalet à Noyon, Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-bois, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes à Amiens, Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche

p us
de découvertes

Les Traverses de Juin

Samedi 25 juin 2022

Festival de Marionnettes en plein air

Square des Grès, Paris 20e

Le samedi 25 juin, les marionnettes sortent du théâtre et investissent le square des Grès du quartier Saint Blaise à travers des spectacles et ateliers.

Au programme cette année : deux spectacles jeune public, *Buffet Sanglant*, de la compagnie Aluma, et *Bonne Pâte*, de Coline Esnault. Mais aussi de courtes formes en marionnettes créées par les élèves marionnettistes du Théâtre aux Mains Nues, des ateliers marionnettes en extérieur, une parade des Créateurs de masque et un concert de Fiesta en el Vacío.

Cet événement aura lieu durant la fête du quartier Saint Blaise, avec de nombreuses autres propositions.



plus de découvertes

« Les dessous de la marionnette : Prises et bouts d'essais »

Du 2 mai au 25 juin 2022

Photographies et volumes.

**par les Créateur·rice·s et les Constructeur·rice·s de THEMAA
au Théâtre aux Mains Nues**

De la marionnette finie aux « traces » qu'elle laisse à l'atelier. Une exposition de photos de marionnettes abouties, d'une part, et par ailleurs, « des bouts d'essais » et des « restes » à tripoter.

L'exposition est composée de deux parties: d'une part des photos de différentes marionnettes finies, abouties, réalisées par des créateurs/constructeurs de toute la France, et par ailleurs, des « bouts d'essais », des tirages ratés, des croquis, des « restes ». Ces « restes » sont comme des témoins palpables du processus de création d'une marionnette, des traces visibles qui ne sont pas destinées à être montrées. Alors qu'en face les photos montrent des marionnettes en représentations, ces « bouts d'essais » sont des traces intimes de leurs « Dessous ». Des mains, des pieds, des articulations, des têtes, des squelettes, des éléments déformés ou cassés, des avortons, des effets de matière étranges ou improbables, tous accrochés de manière à être touchés, tripotés ou manipulés.

Du 2 mai au 25 juin 2022.

Entrée libre du lundi au vendredi,
de 10h à 17h et sur RDV (écrire à
contact@theatre-aux-mains-nues.fr).



infos pratiques

Dates : jeudi 16 et vendredi 17 juin 2022

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Restauration : Café d'accueil et déjeuner offerts. Sur réservation.

Infos et réservations : 09 72 65 29 48
contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Diffusion : Mariana Rocha – 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et la Nef, les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmeurs autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Quant aux programmeurs, ils peuvent découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques.

Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au THR, en juin au TMN et en novembre à la Nef.

Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues (TMN), dirigé par Pierre Blaise, est un lieu missionné pour le compagnonnage implanté à Paris. Dédié aux arts de la marionnette, il accompagne les artistes à toutes les étapes de leur création en proposant une offre à la fois de formation, de diffusion comme de recherche. Grâce à son dispositif de compagnonnage et l'accueil en résidence d'équipes artistiques, il s'affirme comme une maison pour la jeune création.

Déroulé des journées

- 10h00 : Accueil café
- 10h30 - 12h30 : Présentations de *Ce que l'on porte* et *Un Royaume*
- 12h30 : Déjeuner offert
- 14h- 15h30 : Présentations de *L'art d'être Grand-père* et *Poussière*