



Dossier du spectacle



Mets y du cœur

Spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets.

De: Nina Theatre

Auteur et interprète: Pamela Mastrorosa

Mise en scène: Pamela Mastrorosa

Sans mots, rien que regards et sourires.

C'est ainsi que la protagoniste du spectacle décide de s'adresser à son public en travaillant sur l'essence et la simplicité.

Dans une boîte à souvenirs, la protagoniste trouve des objets liés à son enfance : poupées, vêtements, livres, jouets et les transforme, leur donnant vie, en personnages amusants et poétiques.

“*Mets y du coeur*” est un spectacle qui veut atteindre le cœur du spectateur, l'amener à sourire et à rêver, à s'émouvoir, réfléchir et s'émerveiller de la simplicité des petites choses.

Notes techniques

Durée : 35 min (version courte) ; 50 min (spectacle intégral)

Texte : seulement visuel/pas de texte

Public : +3 ans

Le spectacle c'est un mélange de théâtre gestuel appliqué à la marionnette et au théâtre d'acteur.

Le spectacle convient à un public enfant et adulte et s'adapte à la fois à l'extérieur et à l'intérieur.

Curriculum



J'ai commencé à étudier le théâtre à partir de l'âge de 14 ans et j'ai suivi des ateliers avec différents maîtres : Damiano Nirchio, Paolo Panaro, Lello Tedeschi, Emmanuel Gallot-Lavallee, Ippolito Chiarello, Cristina Pezzoli, Massimiliano Civica, Veronica Cruciani, Maricla Boggio, Guglielmo Rossini (diction et phonétique), Domenico Lannutti (écriture comique), Neville Tranter (manipulation de marionnettes), Laura Kibel (fabrication de marionnettes en caoutchouc mousse).

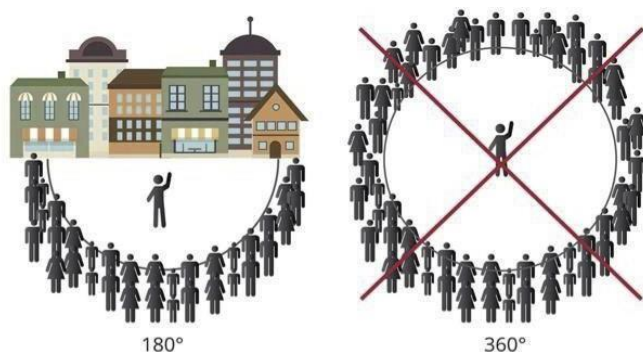
En 2011, j'ai fréquenté l'École de Théâtre de marionnettes Casa di Pulcinella à Bari dirigée par Paolo Comentale.

À partir de l'âge de 14 ans je travaille dans le monde du théâtre de narration et du théâtre de marionnettes comme actrice et marionnettiste au niveau professionnel.

Je m'occupe également de la fabrication de marionnettes en mousse.

Depuis 2019, je joue avec mon spectacle "*Mets y de Coeur*" aux festivals et théâtres dans le monde.

Fiche Technique pour le spectacle de rue



Le spectacle doit être joué uniquement à 180°.

Les spectateurs ne peuvent être derrière l'artiste, soit à 360°.

L'artiste doit se trouver dos à un mur, avec des immeubles par exemple. Si le lieu du spectacle ne contient pas d'emplacement muré, l'organisateur se doit de fournir des rideaux noirs de grande taille afin de couvrir l'ensemble de l'espace.

L'emplacement se doit d'être calme, sans musique trop bruyante ou proche d'autres spectacles trop sonore autour., le spectacle s'adapte aux petits espaces intimes.

Si le spectacle est de nuit, l'organisation se doit de fournir 2 éclairages de 1000w.

Espace scénique minimum (sans compter l'audience): 3m x 3m

Jauge: 100/150 personnes

Musique: l'organisation se doit de fournir un système audio adapté à l'espace scénique, un amplificateur avec 2 entrées pour connecter la tablette de l'artiste.

Le contrôle de la tablette musicale doit être proche de l'artiste.



Web-site: www.ninatheatre.it

+393205577160

ninatheatre@yahoo.com