THEMAA Les Rendez vous du commun en Bourgogne Franche Comté
5 juillet 2021

PENSER ET PRATIQUER LES ARTS VIVANTS EN TERRESTRES

Conférence de **Julie Sermon**. Son ouvrage de référence: ***Morts ou vifs pour une écologie des arts vivants***

Trois écologies (Félix Guattari)
- environnementale
- sociale
- mentale

Echanges / Discussion

ATELIER 1

Comment définir les espaces pour réinventer l'intelligence collective et faire commun ?

- **Comment mettre les forces en présence par échelle ?**
  - intelligence culturelle
  - droits culturels
  - ex de schéma d'orientation qui explorerait tour à tour les espaces intimes des parties prenantes
- **L'expérimental**
  - Comment le formaliser?
  - Comment le mesurer ?
  - Comment le financer ?
  - Comment le ré-ouvrir ?
    - politique
    - administratif
    - esthétique
- **Quel espace commun pour nos secteur ? (terrain d'entente // coalitions)**
  - Redynamiser du vivant par les rencontres
  - Créer des nouveaux outils de reliance
  - créer notre outil.
  - repenser nos outils
  - Se mettre à la place de l'autre
- **Comment redevient-on témoins de nos pratiques ?**
  - Comment les nomme-t-on ?
  - Quel langage on utilise pour se parler ?
    - Pas le langage de l'entreprise (sauf si c'est un répertoire choisi, si c'est un geste)

SYNTHESE

- **Nécessité des temps communs/**
- **Comment on peut tous contribuer avec des moyens différents ?**
- **Comment être vecteur soi-même de démocratie participative ?**
  - question de disponibilité à ça,
  - de financement
  - du temps,
  - des forces en présence,
  - d'arrêter la course pour pouvoir creuser,
  - quelle est la place des citoyens dans les projets culturels ?
  - Accueillir la diversité dans la gouvernance.
  - Comment convoquer tous les acteurs, y compris élus par exemple ?

ATELIER 3

Comment on crée des outils évolutifs de transformation sectorielle ?

- Comment créer une œuvre qui sensibiliserait sur ces problèmes sans être moralisateur ?
- Sur quoi peut-on adosser notre engagement politique dans la création d'une œuvre ?
- Pourquoi devons-nous échapper à la moralisation de l'art ?

SYNTHESE

- **Mots Clefs**
  - **porosité**
    - **injonction,**
    - **douceur**
    - **mutualisation**
    - **lenteur**
    - **le sens**
    - **le collectif**
    - **faire alliance**
- **L'acte de représentation est une action politique**
- **Penser à partir du besoin.**
- **Pourquoi l'engagement paraît parfois ringard ?**
- **Ne pas attendre de l'artiste qu'il soit efficace à tous ces endroits, peut-être plus subtil.**
- **Garder les spectacles le plus longtemps possible en tournée et être vigilants quant à la frénésie de création, leur laisser le temps de vivre**

ATELIER 2

Comment renouer avec le vivant : quels imaginaires, quelles formes ?

- Réinjecter du désir, du possible dans nos existences pour stimuler la créativité dans le cadre d'expériences collectives
  - Nourrir les imaginaires,
  - S'assurer qu'ils soient diversifiés et riches.
- Lutter contre la capitalisation de nos imaginaires
- Comment faire émerger d'autres représentations ?
- Quels formats proposer ?
  - Propos artistique
  - Engagement politique et rencontre avec les publics
  - Du long terme ?
  - De l'imprégnation plurielle ?
  - De l'hyper local ?
- Le pouvoir des mythes, des contes, des imaginaires, des récits
- Quelles sont les formes non animées et animées propices à questionner le vivant au-delà de l'humain ?
  - Dimension collective engageante, aide à mobiliser
- Quelle est la relation entre partager les imaginaires et partager les pratiques ?

SYNTHESE

- S'enraciner ailleurs, re-poétiser nos pensées, éloigner les imaginaires toxiques
- L'artiste associé, au sens large: avoir une reconnaissance de ce que l'artiste apporte. Des aller-retours et échanges mutuels (pas unilatéral)
- Une forme idéale: société civile d'intérêt collectif, une forme d'entité juridique permettant la coexistence de plusieurs activités.
- L'importance des expériences différentes qui s'inscrivent dans une recherche sociale contre l'appauvrissement de nos sociétés. Comme nombre de spectacles, des tiers-lieux et autres espaces donnent à penser, donnent confiance en l'humanité, nous donnent de l'espoir.
- La juxtaposition d'actions solidaires qui se nourrissent mutuellement est un terreau fertile. Une forme d'économie solidaire peut se tisser.
- Nous sommes dans un contexte où les artistes et les associations ne sont pas bien traités.
- La lutte continue: la lutte contre les imaginaires toxiques, ceux qui nous sont imposés.
  - Lutter contre les mauvaises plantes et les mauvaises gens dont nos "jardins" n'ont pas besoin).