



RAPPORT MORAL 2020 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMA

2020, une année noire !

La pandémie liée au virus « Covid-19 » a mis en arrêt l'essence même de nos métiers, la relation. Il y a bien eu des substituts numériques qui nous ont permis de communiquer voire d'échanger, mais nous savons que la présence physique n'est remplaçable par aucune machinerie. Cette catastrophe que nous vivons, atteint nos corps dans leurs intimités comme nos corps sociaux. Je citerai Antoine Vitez : « *Mon corps est fait du bruit des autres* » et le titre d'un texte de Carolyn Carlson : « *Une tempête silencieuse* » pour situer nos enjeux.

À l'heure où nous vous présentons le bilan de notre association pour l'année 2020, un déconfinement s'annonce avec une ouverture des lieux culturels restant assujettis à des règles sanitaires strictes. Nous ne sommes pas encore revenu·e·s à « la normale » et d'ailleurs devrions nous revenir à « la normale » ?

Ce que nous vivons met à l'épreuve les équipes artistiques ainsi que celles des lieux culturels. Nous avons vécu cette année au rythme de confinement successifs et de protocoles sanitaires qui ont permis, malgré tout, à des équipes artistiques de travailler et de pouvoir parfois rencontrer un public en milieu scolaire ou composé uniquement de professionnel·le·s. Les lieux culturels ont accompagné des équipes artistiques, des artistes, et essayé de maintenir une relation au public à travers différentes modalités de communications à distance. Mais allons-nous faire comme s'il ne s'était rien passé ? Allons-nous reprendre nos calendriers et nos schémas de productions de spectacle comme nous en avions l'habitude ?

Nous ne sommes pas sorti·e·s de cette crise sanitaire et de ses conséquences. Il serait cynique de ne pas prendre en compte cette situation et de ne pas y répondre par notre imagination. Il ne s'agit pas de « chevaucher le tigre », mais bien de revenir à la profondeur de nos actes et d'interroger nos organisations ainsi que le sens du financement public. « *Nous sommes assis sur une mine d'or, leçon de l'histoire et de ses évolutions. Notre environnement est sur le point de basculer, terribles seront les conséquences de la prochaine crise à prévoir.* » écrit Carolyn Carlson.

Nous entrons bien dans une nouvelle ère, et nous avons à transmettre aux générations à venir l'essentiel de nos valeurs et de nos outils pour résister à des dérives obscures qui tentent de maîtriser le vivant.

Dès le début du premier confinement, THEMMA s'est mobilisée pour pouvoir répondre à cette situation en transmettant toutes les informations concernant les soutiens possibles à nos activités ainsi qu'en participant de manière active à la cellule de crise de l'UFISC afin de faire remonter les problématiques de notre secteur. Nous avons aussi mis en place une plateforme en visioconférence de soutien administratif sur la situation liée au Covid-19 en partenariat avec l'UFISC et La Collaborative. Avec les différentes organisations professionnelles à l'invitation du Ministère de la Culture et de la Communication nous avons participé à la mise en place des différents protocoles sanitaires pour permettre aux équipes artistiques de reprendre leurs répétitions.

Nous avons organisé une série de rencontres nommées « Covid : les métamorphoses » qui nous ont permis de recueillir des témoignages et de faire naître des réflexions vis à vis de la situation que nous traversons et de l'avenir que nous pouvons envisager. Ces rencontres qui se sont déroulées en visio-conférence et qui ont réuni plus de soixante-dix personnes, nous ont convaincu de proposer un autre temps en mars 2021 pour creuser les problématiques qui se sont formulées.

Nous avons organisé des groupes de travail pour « Les Rendez-vous du commun », dont les premières rencontres auront lieu en 2021 en région Occitanie, PACA, Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val-de-Loire, qui vont nous permettre de relever les spécificités de chaque territoire en s'appuyant sur ses acteur·rice·s et leurs pensées quant à l'avenir de leurs pratiques et des arts de la marionnette. Cette démarche a pour but d'être partagée de régions en régions pour que nous puissions formuler, à l'issue de ces rencontres, des perspectives communes.

Dès le début d'année 2020, quatre structures culturelles ont été désignées par le Ministère de la Culture et de la Communication « Centre National de la Marionnette - en préparation » : Le Sablier à Ifs (14),

L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Jéliote à Oloron-Sainte-Marie (64) et Le Théâtre à Laval (53). En fin d'année 2020 et début d'année 2021 c'est le Théâtre à la Coque à Hennebont (56) et Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens (80) qui ont reçu cette même notification par la direction de la DGCA. Nous pouvons nous réjouir de cette avancée et saluer les porteurs de ces projets de lieu ainsi que leurs équipes pour cette reconnaissance. Le travail mené conjointement avec l'association Latitude Marionnette et THEMMA est à poursuivre afin que ce label trouve son existence juridique, que ces structures aient les financements nécessaires pour appliquer le cahier des charges attribué et que d'autres lieux culturels puissent bénéficier de cette structuration.

En septembre dernier, nous avons été alerté-e-s par la démission des membres du bureau de l'Institut International de la Marionnette (IIM) ainsi que par une lettre ouverte des ancien-ne-s élèves et de représentant-e-s des métiers de la marionnette de la situation de cet établissement majeur pour notre secteur. Conscient-e-s des problématiques structurelles qui peuvent peser sur l'IIM, nous avons décidé en commun avec l'association Latitude Marionnette d'interpeller le Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que l'ensemble des collectivités territoriales siégeant et finançant cet établissement pour que des perspectives positives et ambitieuses soient trouvées. Nous restons vigilant-e-s et sommes dans l'attente des suites qui seront données à cette interpellation.

Nous continuons à suivre le projet de la Ville de Charleville-Mézières, la Cité des arts de la marionnette, qui reste encore à nos yeux assez éloignée des problématiques professionnelles et artistiques de notre secteur. Nous avons aussi interpellé le Maire de la commune à propos de l'appel à projet pour le festival OFF en rue, afin que les conditions d'accueil et financières permettent aux compagnies et aux artistes d'exercer leurs métiers dans des conditions normales de rétributions.

Cette année 2020, nous avons commencé à préparer les prochaines Rencontres Nationales artistiques qui s'intitulent « *Puppet zone - Espace de contaminations - Marionnettes et Ecrans* ». Des premiers laboratoires autour de la sémantique liés aux deux champs artistiques se dérouleront en 2021, se suivront des laboratoires de pratiques en 2022 pour aboutir à des rencontres et échanges en 2023.

THEMAA a poursuivi ses missions de coordination de différents groupes de travail, comme le collectif « Les À VENIR », Les créateur·trice·s et constructeur·trice·s de marionnettes, Les Écritures contemporaines, le Jeune public, les B.A.BA, etc. ainsi que la publication de Manip, avec une nouvelle formule cette année pour

mieux rendre compte de l'actualité du monde de la marionnette et rester un outil au service de la profession.

Nous aurions dû aussi participer au Congrès de l'UNIMA en avril 2020, il a été repoussé en 2021 et a pu se dérouler à distance en visio-conférence. Nous avons décidé de mieux articuler le travail des conseiller-e-s UNIMA de notre association avec notre conseil d'administration.

Notre assemblée générale 2020 s'est déroulée en visio-conférence et nous avons l'espérance que celle-ci puisse se dérouler aux Musées Gadagne à Lyon, en présence. Nous regrettons que les conditions sanitaires ne nous permettent pas de tenir ce rendez-vous dans de bonnes conditions pour accueillir un maximum de personnes. Nous vous invitons donc à nous réunir en visio-conférence les 9 et 10 juin prochain.

Cette année 2020, nous sommes passé-e-s à plus de 370 adhérent-e-s, une hausse sensible qui marque l'intérêt du travail développé par notre association. Je voudrais ici remercier l'ensemble des membres du conseil d'administration pour leur investissement, ainsi que l'équipe de THEMMA, salariées et prestataires, pour leur travail et disponibilité.

Enfin, j'ai une pensée pour toutes les personnes qui nous ont quitté dans ce monde qui s'est assombri. Une pensée qui leur adresse la lumière résistante d'une servante.

**Nicolas Saelens,
Président de THEMMA**