

PROJET D'ACTIVITÉS 2021

THEMAA

Table des matières

1. L'ASSOCIATION	3
1.1. Le projet associatif.....	3
1.2. Fonctionnement & gouvernance associative	5
1.3. Le lien au secteur alors que la crise se poursuit... ..	6
2. LES ACTIONS.....	8
2.1. Actions politiques et institutionnelles.....	8
2.2. Les groupes de travail au sein de THEMAA : une université permanente	10
2.3. Le dispositif de coopération : les B.A. BA	13
2.4. Les rencontres professionnelles	13
2.5. Information, ressource et mise en réseau au service de la profession.....	14
2.6. Dialogue entre le monde universitaire, la recherche et les artistes	15

1. L'ASSOCIATION

1.1. Le projet associatif

• Les Rendez-vous du commun

Les « Rendez-vous du Commun » sont trois cycles de journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteur-ric-e-s des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé-e-s autour d'une thématique générale. L'ambition de ces temps est d'aller observer au plus près du terrain ce qui se joue dans les territoires afin de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association.

L'ensemble des contributions à ces journées aura pour but de nourrir la tenue en 2022 d'assises du secteur, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront la feuille de route de THEMAA pour les années qui suivront.



Grands axes de ces journées :

- Penser l'avenir des arts de la marionnette au travers d'une thématique large et transversale, permettant d'aborder de nombreux sujets, dont le présent et ses réalités
- Prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteur-ric-e-s de chaque région
- Collecter les réflexions et les récits produits afin d'ériger le socle des Assises de 2022
- Poursuivre l'observatoire actif du secteur de la marionnette.

Thématiques partagées :

Les Rendez-vous du Commun seront lancés en trois étapes, chaque étape ayant sa problématique. Début 2021, la thématique sera *Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et/ou en transition écologique* ; à l'automne 2021, nous aborderons *L'ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté*. Début 2022, les échanges seront tournés vers *Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen*.

Calendrier :

Cycle 1 : Occitanie - 5 et 6 août 2021 – Festival MIMA (Mirepoix)

PACA – 20 avril et juillet 2021 – Avignon

Bourgogne Franche-Comté - 5 juillet 2021 – Visioconférence

Centre-Val-de-Loire - Date : en cours

Cycle 2 : AuRA-Nouvelle aquitaine-Normandie-Pays de la Loire : **automne 2021**

Cycle 3 : Bretagne-Île de France-Grand-Est-Hauts-de-France : **1er semestre 2022**

Assises de la marionnette : 2ème semestre 2022

L'ensemble des contributions à ces journées aura pour but de nourrir la tenue en 2022 d'Assises, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront le projet politique et culturel de THEMAA pour les années qui suivront.

Pilotes de ce chantier pour le CA : Sylvie Baillon / Delphine Courant / Michaël Cros / Mathieu Dochterman / Emilie Flacher / Hubert Jégat / Claire Latarget / Laurence Méner / Nicolas Saelens / Stéphanie St Cyr-Lariflette / Graziella Végis / Alexandra Vuillet

Missionné par le CA : Patrick Boutigny

Accompagnement du projet : Benoît Pinero, Pauline Quantin de Ligere

• « PUPPET ZONE : Espaces de contamination Marionnettes et Écrans » - 8^e Rencontres Nationales

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun-e. Cet événement fédérateur permet **d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion**. Les Rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.



Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheur-ses et des étudiant-es des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel. Elles sont structurées en trois temps, sur trois ans : après des laboratoires de formulation, recherche et expérimentation les deux premières années, les Rencontres Nationales se concluent la troisième année par un temps fort ouvert au public. De nombreuses traces documentent les expérimentations, et une publication papier vient conclure les Rencontres.

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et

arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnettes et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie - *Poétiques de l'illusion*.

Calendrier : Depuis avril 2020, un comité de pilotage s'est constitué. La note d'intention du projet est disponible sur le site de THEMAA. Deux réunions du CORÉ (Comité de Réflexion) se sont tenues en 2020 en présence de chercheur-chercheuse-s, artistes, issu-e-s de structures culturelles et des réunions régulières avec des professionnel-le-s et personnes ressource de l'audiovisuel, du cinéma, de la réalité virtuelle se poursuivent en 2021. En amont des rencontres de 2023, ouvertes au public, sont mis en place des phases de laboratoires, d'abord sur la sémantique et le vocabulaire (2021) puis de pratique artistique en mode recherche-action (2022) en faisant se croiser des pratiques du plateau, de la scène avec celles du cinéma, de la télévision, du numérique et de la réalité virtuelle. Avec toujours à l'épicentre la marionnette ou ses différentes "apparitions" (la Puppet zone du titre).

En 2021, la première phase des travaux laboratoires est entreprise "à distance" (entre les mois d'avril et juillet). Ce sont les "chambres d'ébullition", dispositif coordonné sur le plan scientifique par la chercheuse Julie Postel dont la thèse portait sur « Présences de la marionnette contemporaine : figure, figuration, défiguration ». En 2022, quatre laboratoires *in situ* seront lancés. L'idée majeure de ces laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheur-se-s et étudiant-e-s au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Les «laborantin-e-s», issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail, seront invités à expérimenter et créer ensemble. La question des outils, matériaux et techniques sera au cœur de ces labos. En 2023 se tiendront les Rencontres Nationales, sur plusieurs jours, dont la forme n'est pas encore définie et en 2024, sera publié un ouvrage, rendant compte de ces trois années de recherches et de réflexions en partenariat avec les éditions *Alternatives Théâtrales*.

Partenaires du projet :

- ❖ L'Institut International de la Marionnette - ESNAM – (marionnette.com/)
- ❖ La Chaire ICiMA (icima.hypotheses.org/)
- ❖ L'Équipée (www.lequipee.com)
- ❖ L'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle - *en cours*
- ❖ La NEF Animation (nefanimation.fr)
- ❖ Le Studio Folimage (www.folimage.fr)
- ❖ Les éditions Alternatives Théâtrales (www.alternativestheatrales.be)
- ❖ Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université Picardie - *en cours*

THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2021

- ❖ La Bibliothèque Nationale de France (www.bnf.fr) - *en cours*
- ❖ Les Centres UNIMA internationaux (www.unima.org/) - *en cours*
- ❖ Le FabLab de L'ENSP (fablab.ensp-arles.fr/) - *en cours*
- ❖ Le Festival d'Avignon (festival-avignon.com/) – *à confirmer*
- ❖ Le groupe de recherche "Praxis et esthétique des arts" de l'Université d'Artois

1.2. Fonctionnement & gouvernance associative

• La gouvernance associative

Dans une double logique consistant d'une part à s'appuyer sur toutes les forces vives de l'association, d'autre part à assurer le fonctionnement le plus démocratique possible, incitant chacun·e à s'impliquer, il est affirmé qu'aux côtés du CA - qui oriente, dirige et valide les activités de l'association – les membres de THEMAA peuvent contribuer activement à la dynamique de l'association, y compris en tant que pilotes de groupes de travail.

Les groupes de travail sont le socle de l'implication des adhérent·e·s :

- ils sont pilotés par un ou plusieurs membres référents, membres du CA ou non ;
- la création des groupes de travail et leurs actions sont validées au sein du CA, et se déploient en étroite collaboration avec l'équipe et le CA ;
- le site de THEMAA met en valeur ces dynamiques de travail via des pages dédiées ;
- l'espace adhérent présente en détail chaque groupe de travail, via une fiche qui explicite les actions du GT, ses modalités de fonctionnement, et les possibilités pour les adhérent·e·s d'y contribuer.

• L'articulation avec l'UNIMA internationale

Le conseil d'administration de THEMAA, centre français de l'UNIMA, a renforcé en 2021 le souhait de nouer des liens plus forts avec l'UNIMA internationale. La mise en œuvre de ceci passe par une collaboration plus étroite avec ses conseiller·e·s UNIMA, élu·e·s par l'assemblée générale, qui travaillent au nom de THEMAA au sein de l'UNIMA. Les quatre conseiller·e·s élu·e·s en 2019 sont pour rappel, Colette Garrigan, Greta Bruggeman (membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Publication & Ecritures contemporaines), Clément Peretjatko (membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe) et Anne Raimbault.

Le renforcement de ce lien passe également par la décision du CA de permettre au président de THEMAA, Nicolas Saelens, de participer au Congrès de l'UNIMA à distance en avril 2021, initialement prévu à Bali en 2020 au cours duquel Clément Peretjatko a été élu au comité exécutif de l'UNIMA. Nous espérons qu'à l'avenir, cette fonction nouvelle d'un des conseillers français de l'UNIMA au sein du comité exécutif va permettre d'entreprendre de nouveaux travaux au sein de l'UNIMA et une meilleure articulation, plus fluide, entre THEMAA et l'UNIMA.

• L'articulation avec les dynamiques territoriales

Dans certains territoires émergent et/ou se déploient l'idée et la nécessité de créer des associations régionales d'acteur·rice·s de la marionnette. Les objectifs sont divers : porter des enjeux territoriaux, être légitimés en tant qu'interlocutrices des instances publiques territoriales, pouvoir bénéficier de soutiens financiers, etc. THEMAA souhaite contribuer à ces dynamiques en partageant une réflexion, rendue aujourd'hui nécessaire par un contexte plus complexe et plus politique, caractérisé par :

- Les nouvelles régions, la remise à plat de leur politique culturelle et dispositifs de soutien
- l'émergence de Centre National de la Marionnette (CNM) en préparation
- la poursuite du Schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM) en Occitanie et la naissance de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO) et la perspective d'autres SODAM, dont il s'agit de s'assurer du bon fonctionnement (horizontalité, co-construction)
- la nécessité, face au soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, de réaffirmer l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s

THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2021

Ainsi, les questions qu'il s'agit de continuer d'explorer ensemble en 2021, au sein de THEMAA et avec ces structurations naissantes sont les suivantes :

- ❖ quels enjeux et objectifs, pour THEMAA et pour les associations régionales : distinctions et points de convergence, enjeux partagés ?
- ❖ quel rôle pour THEMAA dans ces dynamiques ? En quoi et comment y contribuer ?
- ❖ quelle relation et articulation entre les associations, aux niveaux régionaux et avec le national ?

Ces réflexions se poursuivent en 2021 et le principe d'inviter des personnes non élu-e-s à venir travailler ponctuellement au sein du CA s'applique également aux dynamiques territoriales. Le CA souhaite étendre à d'autres dynamiques régionales ce principe et faciliter l'horizontalité des collaborations entre régions en ouvrant des espaces de réflexions (temps de rencontre à l'AG ou hors AG) facilitant les travaux entre les territoires. Le projet des Rendez-vous du Commun renforce cette intention puisque bien souvent les questions de structuration territoriale sont au cœur des échanges et l'opportunité pour l'association nationale de favoriser le dialogue entre les acteur-ric-e-s, d'une région à l'autre. À ce titre, THEMAA est représentée au conseil d'administration de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie pour faire remonter les problématiques au niveau national et les travailler avec les acteurs et les actrices en région.

• L'articulation avec Latitude Marionnette

THEMAA et l'association Latitude Marionnette continuent de se rapprocher via des réunions entre les Bureaux des deux associations afin d'identifier des espaces de coopération et de collaboration communs. L'un des premiers sujets identifiés a été en 2020 la co-rédaction d'une lettre au Ministère et aux tutelles au sujet d'une alerte de la profession qui a été lancée concernant l'Institut International de la Marionnette. D'autres points doivent être travaillés collectivement : la formation et l'observation du secteur. La première réunion s'est tenue en octobre 2020 et une autre a eu lieu en février 2021.

1.3. Le lien au secteur alors que la crise se poursuit...

• Covid les métamorphoses #2

Cherchant à remédier à la distance et à la violence de la crise sanitaire actuelle, THEMAA avait convoqué en novembre 2020 une série de rencontres en visioconférences, *Covid : Les Métamorphoses #1*, pour libérer un espace d'échanges et de partages. Ces rencontres ont fait l'objet d'une synthèse disponible sur le site de THEMAA. Un questionnaire a également été lancé afin de mesurer les conséquences de cette crise sur les créations et la vie des compagnies. Les résultats de ces remontées de terrain nous montrent que travailler autrement, collectivement, et retrouver du sens et de l'humanité sont, plus que jamais, au centre des préoccupations de la communauté artistique des arts de la marionnette. C'est en partant de ce constat que THEMAA a lancé en 2021 trois nouveaux rendez-vous thématiques organisés en deux temps : un atelier d'une heure suivi d'une plénière pour restitutions et échanges ouverte à tou-te-s.

Thématiques :

Ouvrir / Désobéir : La fermeture des théâtres dure. Plusieurs appels à des ouvertures temporaires sont lancés, des théâtres sont occupés. Pourquoi ? Quelles en sont les motivations ? Pourquoi désobéir et quels sont les risques ? Faut-il désobéir pour exister ? Quelle triangulation demeure entre les artistes, les lieux, le public ?

S'ouvrir / Créer ensemble : Qu'est ce que veut dire co-construire, faire ensemble, entre équipes artistiques, lieux de diffusion co-producteur-ric-e-s, et spectateur-ric-e-s ? Comment retrouver du lien et une connaissance de l'autre ? Dans quelles conditions travailler ensemble ?

Découvrir / Penser autrement : Qu'est ce qui se fait ailleurs ? Dans d'autres secteurs que la création, la culture, y a-t'il des innovations ou des pratiques dont nous pourrions nous inspirer ? Les participant-e-s sont invité-e-s à proposer à un-e acteur-ric-e d'un autre champ (ex : santé, éducation, sport, science, agriculture) à se joindre à la rencontre ou à partager un exemple d'initiative inspirante pour le secteur de la culture.

- **La Mobilisation et Coopération Art et Culture (MCAC) et Culture en Danger**

En 2021, nous continuons de nous investir au sein de la cellule de crise née au sein de l'UFISC, la **Mobilisation et Coopération Art et Culture (MCAC)** dans une optique de mutualisation des forces vives afin d'être au plus près des interpellations de l'État et de pouvoir faire remonter les inquiétudes de notre champ. Cette cellule de crise nous a également permis de rassembler de la ressource que nous avons largement partagée sur le site de THEMAA, via notre newsletter et par mail ou téléphone avec les membres qui nous ont contactées.

Fin 2020, THEMAA a rejoint la boucle d'information de la mobilisation **Culture en danger** qui regroupe de nombreux syndicats et fédérations et met en place des communiqués et des actions communes à défendre pour l'avenir du secteur culturel impacté gravement par la crise.

- **Le site de THEMAA fait peau neuve**

Un nouveau site sortira cette année de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres. Un groupe de réflexion s'est formé afin de répondre le plus justement aux besoins des utilisateur·rice·s et le travail d'actualisation de cet outil a été engagé avec un développeur web et une graphiste pour une mise en ligne à l'été 2021.

Ce nouveau site comprend entre autres :

- ❖ Une structure et une esthétique modernisées
- ❖ La mise en valeur des actions, des groupes de travail et des dynamiques régionales
- ❖ Un nouvel espace annuaire pour les professionnel·le·s individuel·le·s (une page permettant aux artistes ou professionnel·le·s accompagnant la création de présenter leur activité, leurs productions, d'inclure des liens...)

- **Présence sur les réseaux sociaux**

THEMAA souhaite poursuivre en 2021 la réalisation de capsules vidéo : de courts entretiens, instantanées de l'actualité du secteur, des coulisses de l'association et de travaux de ses membres... réalisés lors d'événements de toutes sortes : rencontres professionnelles, réunions de travail, apéros. Elles seront relayées sur Facebook (page THEMAA Asso), sur Twitter (@THEMAA_Aссо), sur Instagram (@thema_aссо), sur Vimeo et sur le site web.

2. LES ACTIONS

THEMAA privilégie dans toutes ses modalités d'action la collaboration et le partenariat, avec des structures du secteur ou hors secteur.

2.1. Actions politiques et institutionnelles

- **Suivi et accompagnement de la labellisation Centre National de la Marionnette**

Quatre structures ont été désignées « **CNM en préparation** » en janvier 2020 (Le Sablier à Iles et Dives sur Mer, l'Hectare à Vendôme, l'Espace Jéliote à Orlon Sainte-Marie, Le Théâtre de Laval) ; un lieu de compagnie missionné pour le compagnonnage, Le Théâtre à la Coque à Hennebont, a été désigné à son tour en août 2020 et nous sommes ravis d'apprendre en ce début d'année 2021 qu'il a été rejoint par Le Tas de sable - Ches Panse Vertes à Amiens. Ce sont dorénavant six structures qui bénéficient de cette reconnaissance menant, nous l'espérons très bientôt, au 13^e Label.

Le travail mené en commun entre l'association Latitude Marionnette et THEMAA a permis une avancée concrète vers l'obtention de ce label qui doit encore se concrétiser par une existence juridique de ce label.

THEMAA prépare pour 2021 une série d'interviews des directrices et directeurs de ces Centres Nationaux en préfiguration pour connaître leurs projets à travers 5 questions. Nous relayerons ces vidéos sur notre site et sur les réseaux.

- **Accompagnement d'une réflexion sur la cité des Arts de la Marionnettes et le OFF du FMTM de Charleville-Mézières**

THEMAA et Latitude Marionnette ont interpellé le Maire de Charleville pour réintégrer le comité de pilotage et de réflexion de la future Cité des Arts de la Marionnette et initier une réflexion avec la ville sur la mise en place du OFF du festival en 2021. Nous continuons à suivre de près ce projet de Cité des Arts dont la mise en œuvre aura des répercussions sur le secteur et à veiller à la juste place des artistes.

Sur la question du OFF, plusieurs points d'amélioration étaient à discuter avec la Ville, organisatrice depuis 2019 du OFF, notamment le fait qu'une convention passée avec la Ville stipulait que les compagnies devaient renoncer à une billetterie et les obligeait à toujours proposer la gratuité, les conditions d'accueil méritaient d'être améliorées, l'accompagnement technique mieux calibré, etc. Nous avons procédé à quelques consultations et envoyé un questionnaire aux compagnies qui étaient à la coordination des lieux collectifs des OFF en 2019 avant de leur proposer un temps de réunion en visio-conférence pour faire lister les difficultés et proposer des améliorations.

Une réunion s'est tenue en visioconférence le 13 novembre 2020 avec Blandine Robin, Responsable du service Action Culturelle et Relations Internationales de la Ville de Charleville-Mézières suivi par un rendez-vous en mars 2021 avec Boris Ravignon, maire de Charleville-Mézières, en présence de Nicolas Saelens, Président de THEMAA et de Frédéric Maurin, co-président de Latitude Marionnette. Boris Ravignon a assuré lors de cette réunion que les compagnies auraient la possibilité de mettre en place une billetterie, des améliorations d'accueil allaient être apportées et qu'une meilleure harmonisation des différents OFF (salle et rue) allaient être engagée en prévision de l'édition 2023.

- **Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC (l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelle)**

THEMAA est membre de l'UFISC. Être à l'UFISC c'est œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles, à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnements du secteur des arts de la marionnette, en portant haut les valeurs de la coopération et de l'économie sociale et solidaire.

Rencontres Nationales Ruralités

Cette année encore, THEMAA coorganise, en tant qu'adhérent à l'UFISC, les rencontres nationales consacrées aux projets artistiques et culturels en milieu rural initiées depuis une dizaine d'années par la FEDELIMA (Fédération des lieux musiques actuelles). Ces rencontres sont l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de réflexions entre des acteur·rice·s culturel·le·s venus de toute la France et une diversité d'acteur·rice·s locaux·les qui animent des territoires à dominante rurale. Les dates de la prochaine édition ne sont pas encore actées à ce jour.

Projet AJITeR par la culture

Le projet AJITeR « Faciliter l'Accueil des Jeunes et de leurs Initiatives dans les Territoires Ruraux » est conduit par un groupe de travail réunissant l'ADRETS, le RECCA, la CIPRA France, le CREFAD Auvergne et l'UFISC. Dans le cadre de ce projet, l'UFISC porte un volet Culture : « AJITeR par la culture ». Pour la 3^e et dernière année du projet, à partir des résultats de l'enquête menée en 2020 portant sur les activités et fonctionnements d'acteurs culturels en milieu rural favorisant l'accueil des jeunes adultes (18 à 35 ans) et de leurs initiatives, l'UFISC coordonne l'élaboration collective d'un processus d'accompagnement à destination des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s, acteur·rice·s de l'ESS et de la citoyenneté, des élu·e·s et technicien·ne·s des collectivités locales, des partenaires de l'accompagnement... implanté·e·s en territoires ruraux. Ainsi que la rédaction d'un plaidoyer « Culture et ruralité sur le faire autrement ».

Pour une démarche de progrès sur les droits culturels

THEMAA est membre du groupe de travail « Droits culturels » à l'UFISC. L'UFISC conduit depuis septembre 2017 une recherche-action sur les droits culturels. Cette nouvelle démarche participative s'inscrit dans un processus de réflexion et de construction partagée, sur la prise en compte des évolutions générées par les droits culturels dans les pratiques professionnelles, collectives et individuelles. Dotée d'un groupe de travail continu, la démarche s'appuie sur l'implication d'une diversité de parties prenantes, une logique acteur-chercheur, une prise en compte des initiatives des réseaux, des actions de sensibilisation et d'analyse partagée, l'élaboration de ressources et d'outils.

Après la publication en 2020 de « Culture et émancipation : cheminer avec les droits culturels » présentée en webinaire le 24 février 2021, ce groupe de travail prépare une série de Podcast sous forme de témoignages d'acteurs et d'actrice dont l'action porte au cœur les principes à l'œuvre du référentiel des droits culturels. Il est à noter par ailleurs que THEMAA s'est dotée en 2021 d'un groupe de travail sur ce sujet pour interroger secteur de la marionnette et droits culturels.

POPMIND 2021

Porté depuis sa quatrième édition par l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC) et ses seize organisations de différents champs artistiques et culturels, POPMIND vise à rassembler les énergies du monde culturel et au-delà, pour proposer un temps de réflexion prospective et de construction pratique sur la dimension artistique et culturelle et la place des artistes, des projets, des équipes, des acteur·rice·s citoyen·ne·s, dans une société en mouvement, du local à l'Europe.

« *Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés* », c'est le fil rouge de la nouvelle édition 2021 de POPMIND, prévue en octobre 2021 au 108, à Orléans, et précédée de plusieurs temps forts, points d'étapes et de co-construction de l'événement. La crise sanitaire et au-delà les crises écologiques, économiques, politiques, que nous traversons montrent l'urgence de repenser nos modèles de société vers plus de démocratie, de solidarité, de durabilité et de respect des droits humains et du vivant. La culture est au cœur de cette transition.

THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2021

Un petit groupe, le groupe de « L'Après », s'est constitué en 2020 pour prendre le temps de réfléchir à plus long terme, se saisissant de ce moment de doutes et de questionnements pour envisager la construction collective d'un "après" plus enthousiasmant et plus solidaire. Les fruits de ses réflexions viennent irriguer la préparation de POPMIND 2021.

Co-construction des politiques publiques : les Schémas d'orientation

Ce groupe de travail que suit THEMAA, membre du groupe de travail UFISC « SOSO », a pour objectif de faire un état des lieux transversal des concertations déployées sur les différents territoires et concernant les différents secteurs (SOLIMA pour musiques actuelles, SODAVI pour les arts visuels, SODAREP pour les arts en espace public, SODAM pour les arts de la marionnette) et la rédaction d'une charte commune et transversale.

2.2. Les groupes de travail au sein de THEMAA : une université permanente

• **Le groupe des créateur·trice·s-constructeur·trice·s de marionnettes**

Poursuite du travail en faveur de la connaissance et la reconnaissance du métier. Ce groupe s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Dénomination, législation, droits, élaboration d'outils collaboratifs propres au métier, lien avec l'art, la technique et l'artisanat, relations avec la commande et les compagnies, sont quelques-unes des questions soulevées. Le groupe poursuit en 2021 un travail sur la dénomination légale liée au métier, l'intégration des métiers de la construction dans les conventions collective du secteur ainsi qu'une réflexion sur les ressources numériques qui seraient utiles à ce métier, entre autres en collaborant avec la chaire ICiMa sur une matériauthèque numérique.

En 2021, suite à la mini-enquête lancée auprès des membres de THEMAA, les résultats seront mis en réflexion avec les professionnel·le·s pour définir la dénomination à défendre. En parallèle de ce travail, le groupe publiera une série de podcast d'après les récits récoltés auprès des constructeur·rice·s sur leurs expériences « catastrophes » de construction. Ces « Podcatastrophes » ont été inventés suite à l'annulation de la rencontre publique que nous souhaitions organiser avec le Théâtre au Mains Nues en mars 2021 qui devait accompagner une exposition imaginée par les membres du groupe de travail, elle-même reportée.

Groupe piloté par : *Chloé Cassagne, Noémie Géron, Einat Landais, Fleur Lemercier, Claire Vialon, Florence Garcia, Alexandra Vuillet, Lydia Sevette et plein d'autres constructeurs ponctuellement.*

Coordination : *Anaïs Desvignes / Claire Duchez.*

• **Les langages des arts de la marionnette : Écritures contemporaines**

Ce groupe de travail né en 2018 poursuit en 2021 ses Ateliers dramaturgiques, espaces de recherche permettant d'autres modes de rencontres entre des textes et des metteur·se·s en scène, sous forme de laboratoires autour du théâtre de marionnettes et des écritures, dramaturgies contemporaines. L'atelier dramaturgique est un espace d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, qui réunit des metteur·se·s en scène marionnettistes désireux·ses de participer. En amont de chaque rendez-vous, les participant·e·s lisent quatre textes issus des sélections des comités de lecture ; chacun·e choisit un texte ou plusieurs qui l'inspirent, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? ». Puis chacun·e vient au rendez-vous de l'Atelier dramaturgique avec une proposition libre sur un texte. L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun·e met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences. L'Atelier dramaturgique est composé d'un noyau de participant·e·s et peut ouvrir ses portes à chaque comité de lecture. La présence d'un·e chercheur·se fait partie du dispositif.

En 2020, le groupe de travail a organisé un Laboratoire Auteur·rice·s / Marionnettistes à Gare au Théâtre et souhaite renouveler cette rencontre en 2021. Ce temps se déroule sur deux jours consécutifs durant lesquels sont initiées des rencontres entre auteur·rice·s/ dramaturges, marionnettistes et chercheur·se·s. À la différence

THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2021

des Ateliers dramaturgiques, les auteur·rice·s des textes sont présent·e·s et participent pleinement à la rencontre entre écriture et marionnette.

Groupe de piloté par : *Émilie Flacher, membre du CA et metteuse en scène de la Cie Arnica; Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre.*

Coordination générale : *Claire Duchez*

• Jeune public

THEMAA a souhaité se poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public, le très jeune public et l'adolescence. Nous avons tenté, ces derniers mois, malgré les distances, de nous pencher sur les problématiques communes au spectacle vivant Jeune public et à la marionnette : artistiques, esthétiques, éthiques et économiques. C'est à l'occasion de sa 20^e édition que le festival *À pas Contés* et THEMAA ont organisé ensemble une rencontre « Marionnette et jeune public - Je t'aime moi non plus » le 27 février 2020. Suite à cette rencontre et à la création d'un groupe de travail Marionnette et Jeune Public qui a suivi, THEMAA a souhaité s'engager auprès de Scènes d'enfance ASSITEJ France.

En raison du confinement, les réunions du groupe de travail THEMAA Marionnette et Jeune Public telles qu'elles avaient été imaginées, n'ont pas pu être mises en place. Elles ont toutefois permis d'organiser une rencontre B.A.BA, le 30 octobre 2020. Repoussée par le second confinement, nous espérons qu'elle pourra avoir lieu, à nouveau accueillie par le Théâtre Massalia et le *Festival En Ribambelle*, en octobre 2021.

Journée Pro des B.A.BA : Accueil des (très) jeunes spectateurs - Festival En Ribambelle à Marseille (PACA) en octobre 2021

Les liens entre jeune public et marionnette sont élastiques autant que résistants. Ces rencontres souhaitent poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public. Ce B.A.BA de THEMAA, espace de partage d'expériences, doit soulever différents sujets : Comment penser, scénographier et préparer la place du spectateur·rice ? Que dire ou écrire pour accueillir l'enfant et son accompagnateur·rice ? Comment préparer sa classe ou son enfant à recevoir une création ? Quelle formation pour les équipes d'accueil des lieux de diffusion, des festivals ?

Intervenantes pressenties : *Aline Bardet, médiatrice spécialisée en arts de la marionnette, Pascale Irmann Ceccaldi, médiatrice culturelle, formatrice et consultante, Sandrine Sabater, enseignante dans le premier degré, Nathalie Dalmasso, responsable de la communication et des relations publiques au Théâtre Massalia, Claire Latarget, marionnettiste et élue aux conseils d'administration de THEMAA et de Scènes d'Enfance ASSITEJ France.*
Modératrice : *Graziella Végis, vice-présidente de THEMAA, ancienne conseillère artistique au Théâtre Massalia.*

• Nouveau groupe de travail : Droits Culturels & marionnette

La question du commun, du "faire humanité ensemble" est l'une des valeurs autour de laquelle l'action de THEMAA se fonde. En complément de la participation au groupe de travail sur ce thème au sein de l'UFISC, nous initiions en 2021 l'exploration de la notion de "droits culturels" au sein du réseau THEMAA dont le référentiel nous offre une grille de lecture nouvelle et réjouissante pour scruter notre art et son écosystème avec à l'épicentre, l'humain. Ce groupe de travail est encore ouvert à toute nouvelle personne intéressée par cette thématique.

Un atelier sur ce thème est prévu à l'AG où nous rendrons compte des travaux et problématiques et questionnerons la pertinence d'inscrire la notion de respect des droits culturels dans les statuts de l'association.

Groupe de piloté par : *Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Marie-Émilie Lorenzi, Alexandra Vuillet.*

Coordination : *Anaïs Desvignes, Claire Duchez*

THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2021

- **Nouveau groupe de travail sur la formation**

Le groupe de travail "Formation" qui était dormant à THEMAA depuis la création du DNSP reprend vie ! Des sujets d'actualité tels qu'une formation de constructeur-riche, et la dénomination métier qui en découle, ou encore la réforme de la formation continue sont à mettre à l'ordre du jour. Avec l'association Latitude Marionnette, d'autres sujets sont à identifier et lister lors des sessions de travail. Une première réunion de travail est prévue pour juillet 2021.

Membres du groupe de travail : Sylvie Baillon, Pierre Blaise, Pascale Blaison, Lucile Bodson (représentante Latitude Marionnette), Claire Heggen, Pierre Jamet (représentant Latitude Marionnette), Chloé Lalanne (référente de ce sujet pour Latitude Marionnette), Einat Landais, Evelyne Lecuq, Philippe Sidre (représentant Latitude Marionnette), Alexandra Vuillet

- **Nouveau groupe de travail : observation du secteur**

Ce groupe de travail doit s'ouvrir en 2021 au sein de THEMAA et définir les objectifs et les contours d'une observation pour la création ainsi que toutes autres problématiques qu'il serait opportun et pertinent d'interroger dans ce groupe. Il a été décidé au CA de THEMAA d'allouer une enveloppe budgétaire permettant de missionner une personne pour accompagner l'association à la mise en œuvre et à la méthodologie d'une observation. Une première réunion de travail est prévue pour le second semestre 2021.

- **Les À Venir**

Les À VENIR sont portés par un collectif 28 structures : 27 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals, et THEMAA qui assure la coordination générale. Les À Venir ont pour objet de porter des projets de créations à la connaissance des responsables de programmation de spectacles vivants et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Ils interrogent la démarche des artistes et les processus de création propres aux arts de la marionnette. Chaque année, six projets sont soutenus et présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire. THEMAA coordonne l'action du collectif de 28 structures qui pilote les À Venir. En 2021, THEMAA poursuit la coordination générale des À Venir et le festival *Marionnettissimo* assure la production déléguée.

Cette année en raison des perturbations que le projet a connu en 2020 et 2021, il n'est prévu de mettre en place qu'une seule des deux journées de présentation dans le cadre du festival *Marionnettissimo*, à Tournefeuille (Occitanie) en novembre 2021, la seconde se tiendra en 2022. Les À Venir existent depuis une dizaine d'années, un groupe de réflexion est initiée en 2021 pour penser l'« avenir des À Venir » et voir si sa forme actuelle est toujours en adéquation avec les réalités professionnelles de 2021.

- **International**

Il s'agit là de contribuer à l'interconnaissance des professionnel-le-s de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, soutenir et valoriser la création française. En 2021, le président de THEMAA assistera au Congrès de l'UNIMA pour une meilleure compréhension des enjeux de l'UNIMA et une meilleure articulation de ceux-ci avec ceux de THEMAA.

À l'invitation d'UNIMA Italie, des temps de travail sont prévus pour penser la coopération entre centre nationaux de l'UNIMA en Europe. Ces premiers temps de travail auront lieu pendant l'assemblée générale en juin et durant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières en septembre 2021.

2.3. Le dispositif de coopération : les B.A. BA

Les journées Pro des B.A.BA sont des journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu. Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent. Après une éclipse d'une saison, les B.A.BA de THEMAA étaient de retour en 2019 avec de nouveaux sujets (en novembre 2019 a eu lieu le **B.A. BA : présentation d'une maquette de spectacle** à *Marionnettissimo*).

En 2021 doivent se tenir les deux journées de B.A.BA qui auraient dû avoir lieu en 2020 : le premier sur les festivals d'artistes dans le cadre du Festival Orbis Pictus et un second sur l'accueil du (très) jeune public au Théâtre Massalia (*Festival En Ribambelle*). Le contexte sanitaire nous a contraint à les reporter sur 2021 et 2022.

2.4. Les rencontres professionnelles

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts du secteur des arts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large. L'objectif est de soutenir des actions à échelle locale par une présence et/ou une réflexion partagée en mettant en questionnement des enjeux du secteur, des métiers, de la création.

Ces travaux peuvent prendre corps dans le cadre des groupes de travail définis. THEMAA poursuit en 2021 sa présence sur le terrain, via ses élu-e-s et salariées, en participant à différents festivals proposés par les membres et en échangeant régulièrement avec ces derniers sur les différentes problématiques qu'ils traversent.

- **Présence de THEMAA au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville**

En partenariat avec l'Institut International de la Marionnette :

lundi 20, mardi 21, jeudi 23, vendredi 24 septembre de 9h15 à 11h : **Les « matinées de THEMAA »**

En partenariat avec l'Association Québécoise des Marionnettistes (AQM)

mercredi 22 septembre : **Table-Ronde** : Avant même la pandémie, la question de l'empreinte écologique des tournées était sur la table. En mettant en suspens la diffusion internationale, la pandémie laisse place à l'espoir d'un "après" meilleur, car mieux réfléchi. Mais quelles sont ces pistes de réflexion pour mener à une diffusion plus "verte"? Comment mettre en place des tournées qui soient moins énergivores? Comment la tournée s'organise-t-elle au Québec ? Comment peut-on diffuser "hors grands centres" en diminuant notre empreinte carbone ?

Rencontres publiques accueillies par le Festival Mondial des Théâtre de Marionnette de Charleville-Mézières (date en cours)

- Rencontre sur le thème de "**Puppet Zone, espace de contaminations marionnette et écrans**" (restitution des labos des rencontres nationales de THEMAA sur la sémantique coordonnés par Julie Postel / perspectives sur les suites)

- Rencontre **CNM en préparation** : quelle inscription dans les politiques publiques sur un territoire ?

- Réunion de travail (non publique) : **Cycle 2 des Rendez-vous du Commun**.

En partenariat avec UNIMA Internationale, UNIMA-Italia et la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO)

- Rencontre accueillie au siège de l'UNIMA sur la **coopération européenne**.

• Calendrier des rencontres

Webinaire de présentation de l'ouvrage « Culture et émancipation : cheminer avec les droits culturels » présentée en le 24 février 2021

Covid les métamorphoses #2 : avril 2021

CYCLE #1 DES RENDEZ-VOUS DU COMMUN – Créer en temps de crise(s) et/ de transition écologique

- Rendez-vous du Commun de Bourgogne-Franche-Comté en visioconférence : Penser et pratiquer les arts vivants en "terrestres" le 5 juillet

- Rendez-vous du Commun de PACA : Créer en temps de crise(s) – Interdépendances et résistances en juillet 2021 à Avignon

- Rendez-vous du Commun d'Occitanie au festival MiMA en partenariat avec Occitanie en Scène les 5 et 6 août 2021 : Quel impact le spectacle vivant a-t-il sur le climat ? L'enjeu de la nécessaire transition écologique peut-il apporter un nouveau souffle à la création ?

- Rendez-vous du Commun de Centre-Val-de-Loire : date en cours

Présence de THEMAA au Festival d'Avignon : rencontres des membres de THEMAA (THEMAA'péro) et rencontres professionnelles en partenariat avec l'UFISC en juillet 2021.

Rencontres nationales – Puppet Zone espaces de contaminations marionnettes et écrans : quatre laboratoires à distance ou « chambres d'ébullition » - Sémantique et préceptes. Chambre 1 : MATIERE Constructeur·trice-s / Chambre 2 : MOUVEMENT Interprètes / Chambre 3 : RÉALISATION Metteur·se-s en scène et réalisateur·trice-s / Chambre 4 : ÉCRITURE et RÉCITS Auteur·trice-s, scénaristes, dramaturges

Journée Pro des B.A.BA : Accueil des (très) jeunes spectateurs - Festival En Ribambelle à Marseille (PACA) en octobre 2021

Présentation des projets soutenus par le collectif des À Venir à *Marionnettissimo* en novembre 2021

CYCLE #2 DES RENDEZ-VOUS DU COMMUN – Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté

- Réunion intermédiaire du rendez-vous du Commun en Pays de Loire au festival Kikloche en juin 2021

- Rendez-vous du Commun Pays de la Loire, Nouvelle-Aquitaine, AuRA et Normandie à l'automne 2021

Participation à POPMIND édition 2021 : « Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés », prévu en octobre 2021 au 108, à Orléans,

2.5. Information, ressource et mise en réseau au service de la profession

• Manip, le journal de la marionnette

Manip poursuit son travail trimestriel d'information, de valorisation, de mémoire, d'interrogation... de la création marionnettique, de l'actualité et des problématiques du secteur. Manip est distribué aux adhérent·e-s de THEMAA mais également, pour sensibiliser et favoriser la découverte des arts de la marionnette, à des acteur·rice·s culturel·le-s généralistes, institutions publiques, média...

Cette année la formule de Manip s'enrichit de nouvelles rubriques au plus près du geste créatif, de la pensée et du sens des projets artistiques sur les territoires. Ainsi, la rubrique « **Figures, mythes et marionnettes** » qui remplace « Mémoire vive » explore le sens d'un retour aux mythes pour interroger leur résonance sur les scènes marionnettiques ; la rubrique « **Poétique de la matière** », propose un dialogue entre deux artistes au cœur de

leur relation au service d'une même création. Un **podcast**, « **Articulation** », est associé à cette rubrique et vient interroger une troisième personne ayant participé à la création ; « Espèce d'espace » devient « **Mécanique des territoires** » et ouvre le champ aux projets collectifs ; « **Atlas figura** » fusionne avec « Lu ailleurs » pour proposer des articles internationaux originaux ou déjà publiés ; « **Au cœur de la recherche** » s'agrandit et occupe désormais deux pages ; « **Marionnette et médiation** » continue d'explorer ce qui se joue et s'invente par et pour les différents publics.

- **Le site de THEMAA**

Contributif, le site internet de THEMAA continue d'évoluer : une nouvelle version verra le jour mi-2021 (cf. Les outils associatifs). Il permet la valorisation des informations et actualités de ses membres et propose des actualités professionnelles, institutionnelles et juridiques mises en ligne régulièrement, des appels à projets et à candidatures mis à disposition des usager·e·s du site régulièrement, et proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérent·e·s, des pages ressources réservées aux membres

- **La newsletter de THEMAA**

Une newsletter mensuelle d'actualités de la profession et des newsletter « Flash actu » mettant en lumière les actualités de THEMAA ponctuellement.

2.6. Dialogue entre le monde universitaire, la recherche et les artistes

Universitaires et chercheur·se·s essaient de leur présence les différents projets et rencontres de THEMAA. Ils sont désormais partie prenante des projets.

- ❖ Rubrique « Au cœur de la recherche » de Manip
- ❖ Engagement de THEMAA auprès de projet de recherche (lettre d'engagement, relais et mise en visibilité)
- ❖ Collaboration du groupe des créateur·rice·s-constructeur·rice·s de marionnettes avec la Chaire ICIMA
- ❖ Reprise du travail coopératif sur le PAM – Portail des Arts de la Marionnette, porté par l'Institut International de la Marionnette
- ❖ Dans le cadre des Rendez-vous des Communs et des Rencontre Nationales Marionnettes et Ecrans.