

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020

THEMAA

Table des matières

INTRODUCTION	3
1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES	4
2. LA CRISE SANITAIRE : RÉFLÉCHIR, AGIR	8
3. LES RENDEZ-VOUS DU COMMUN	11
4. LES RENCONTRES NATIONALES 2023	12
5. LES GROUPES DE TRAVAIL	14
5.1 Les créateur-trice-s-constructeur-trice-s de marionnettes	14
5.2 Écritures contemporaines	14
5.2.1 L'Atelier Dramaturgique	15
5.2.2 Laboratoire auteur-riche-s / marionnettistes	15
5.2.3 Le chantier « Tendances de la création »	16
5.3 Jeune public	16
5.4 Les À VENIR	16
6. LE DISPOSITIF DE COOPÉRATION : LES B.A.BA	18
7. RENCONTRES PROFESSIONNELLES	19
8. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION	20
8.1 Manip, le journal de la marionnette	20
8.2 Supplément de Manip sur la marionnette publié à l'occasion du Festival d'Avignon	21
8.3 Site internet contributif et outils	21
8.4 Facebook, Twitter et Instagram	21
9. RÉSEAUX & PARTENARIATS	22
9.1 THEMAA, Centre français de l'UNIMA	22
9.2 Les réseaux dont THEMAA est membre	22
9.3 Les partenaires	23
10. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE	24

INTRODUCTION

Regarder dans le rétroviseur l'année 2020, c'est retracer une année qui aura bouleversé nos habitudes, nos certitudes, notre rapport au temps, notre rapport aux autres. Ce rapport d'activité en porte d'ailleurs les stigmates en montrant les ajustements, annulations, reports des actions prévues initialement. THEMAA a dû s'adapter à cette situation singulière pour continuer à remplir ses missions, notamment celles d'accompagnement et d'information des acteurs et actrices du réseau. Mais preuve que la solidarité, l'union et la dynamique collective se présentent pour beaucoup comme une nécessité en période troublée, vous étiez 371 adhérent-e-s à nous avoir manifesté votre confiance en 2020 contre 335 en 2019.

Dès mars 2020, THEMAA a adopté une logique de « cellule de crise » en participant à la **Mobilisation et Coopération Art et Culture (MCAC)** et en mettant toutes ses ressources humaines au service de l'accompagnement et de l'information de ses membres et des acteurs et actrices du secteur. Nous avons travaillé avec acharnement pendant toute la période du confinement pour vous apporter des réponses rapides et adaptées au gré des évolutions de la crise. En novembre dernier, pour prendre le pouls du terrain, nous avons lancé les rencontres **Covid : les métamorphoses**, espaces de réflexion pour recueillir des témoignages, penser l'avenir et formuler des communs. Des suites, en avril 2021, leur seront données afin de poursuivre la réflexion collective.

En parallèle, nous avons pu maintenir un bel élan collectif, riche d'échanges et de réflexions stimulantes à travers les rencontres des **Rendez-vous du Commun**. Le premier cycle thématique **Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique**, bien que travaillé presque exclusivement en visioconférence, a ouvert de belles pistes de réflexions permettant de s'interroger sur des thématiques telles que les libertés de création au temps de la transition écologique ou encore sur le rôle et la place des imaginaires dans le monde de demain. Ces espaces de partage en commun, par régions, nous ouvrent des horizons de pensées bouillonnantes et nous attendons avec impatience de présenter le fruit de ces travaux.

Le plaisir de chercher et d'explorer ensemble, de se retrouver pour réfléchir, expérimenter, ne se limite pas aux **Rendez-vous du Commun**. Un autre espace de friction, d'émulsion et de recherche a pris de l'élan en 2020 avec l'ouverture d'un comité de réflexion : **les Rencontres Nationales**, prévues pour 2023 et intitulées **Puppet Zone : espaces de contaminations marionnettes et écrans**.

Au-delà de ces deux pivots du projet associatif, **les Rendez-vous du Commun** et **les Rencontres nationales**, se déploient tous les autres outils au service de tou-te-s, les groupes de travail, les rencontres sur tout le territoire, les B.A.BA, les ateliers dramaturgiques, l'assemblée générale, le séminaire, les travaux au sein de l'UFISC ; sans oublier *Manip*, le journal de la marionnette qui tisse au fil des numéros le récit de notre communauté professionnelle.

La question du commun, du "faire humanité ensemble", l'une des valeurs autour de laquelle l'action de THEMAA se fonde, nous semble être un ferment à réaffirmer sans relâche, qui contribuera sans doute à surmonter l'épreuve collective que nous traversons. C'est en partageant nos réalités que nous pourrons construire ensemble l'avenir de notre secteur artistique. Vous êtes déjà nombreux engagés aux côtés de THEMAA et chaque engagement est précieux. Sans cette somme d'engagements militants, THEMAA ne serait pas.

Claire Duchez
Coordinatrice de THEMAA

1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES

Ministère de la Culture

Le Ministère de la Culture a reconduit en 2019 une Convention pluriannuelle d'objectifs avec THEMAA, qui a fait l'objet d'une évaluation fin 2018 avec la signature d'une nouvelle Convention Pluriannuelle d'Objectifs – CPO (2019 - 2022). Le suivi de la mise en œuvre des objectifs de la convention s'effectue par des rendez-vous annuels avec les services de la DGCA. En janvier 2020, nous étions reçus par Lara Goussebaïle, chargée de mission cirque, arts de la rue, marionnette, à cette fin. Rappel des objectifs et axes principaux de cette convention renouvelée :

- ⇒ Œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle et être un interlocuteur de l'État sur la structuration du champ des arts de la marionnette
- ⇒ Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession
- ⇒ Promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'outils et d'opérations d'envergures nationales et internationales et œuvrer, en lien avec d'autres organisations, à une réflexion plus large.

Suivi du processus de labellisation « Centre National de la Marionnette »

Début 2020, quatre structures culturelles ont été désignée « CNM en préparation » (Le sablier, l'Hectare, Oloron et Laval) par le Ministère de la Culture et en août 2020 c'est un lieu de compagnie missionné pour le compagnonnage, le Théâtre à la Coque, qui rejoignait ces structures. En 2020, un autre lieu de compagnie missionnée pour le compagnonnage, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes était en dialogue avec la DRAC Hauts-de-France et la Direction Générale de la Création Artistique pour l'obtention de cette reconnaissance. La profession attend toujours que la labellisation prenne corps et se traduise par un décret lui donnant une existence.

Latitude Marionnette

THEMAA et l'association Latitude Marionnette ont entrepris en octobre 2020 de se rapprocher via une réunion entre les Bureaux des deux associations afin d'identifier des espaces de coopération et de collaboration communs. L'un des premiers sujets identifiés a été la co-rédaction d'une lettre au Ministère et aux tutelles au sujet d'une alerte de la profession qui a été lancée concernant l'Institut International de la Marionnette. D'autres points doivent être travaillés collectivement : la formation et l'observation du secteur.

Institut International de la Marionnette : une alerte de la profession a été lancée

Dès septembre 2020, nombre de professionnel-le-s, ancien-ne-s élèves, représentant-e-s des métiers de la marionnette et plus largement d'associations professionnelles liées à notre secteur, nous ont fait part de leur constat des difficultés traversées par l'IIM. Par ailleurs, l'association recevait déjà depuis plus d'un an des signaux de mise en danger de cette structure qui se sont faits de plus en plus alarmants notamment la démission du Bureau à l'automne (le président, la vice-présidente et la trésorière) et du représentant des ancien-e-s élèves ainsi que l'envoi au Conseil d'Administration de l'IIM d'une "Lettre des étudiant-e-s passé-e-s et présent-e-s de l'ESNAM" témoignant de leur inquiétude pour cette école et pour le bon déroulement de la formation professionnelle initiale ou continue.

THEMAA a, conjointement avec l'association Latitude Marionnette, décidé d'agir et d'interpeller la Ministre de la Culture, le président de la région Grand Est, le président du département des Ardennes et le Maire de Charleville, également président de la Communauté d'agglomération à travers une lettre commune qui a été envoyée le 2 décembre où nous leur avons demandé solennellement de tout mettre en œuvre pour aider la structure et le CA à sortir au plus vite de cette ornière. THEMAA a obtenu en décembre 2020 un rendez-vous conjoint avec Latitude Marionnette auprès d'Hélène Amblès, Conseillère « création et spectacle vivant » (excusée en raison de la crise sanitaire) et Pierre Ouvry, Conseiller au cabinet de la ministre de la Culture chez Ministère de la Culture auprès de la

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMAA

Ministre Roselyne Bachelot. Il a été annoncé au cours de cette réunion l'ouverture d'une inspection de l'IGAC (inspection générale des affaires culturelles) dont le rapport devrait être communiqué courant 2021.

Festival de Charleville-Mézières : la question du OFF

Nous avons été alertés pendant l'édition 2019 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville de conditions discutables concernant le OFF du Festival géré par la Ville de Charleville-Mézières : une convention passée avec la Ville stipulait que les compagnies devaient renoncer à une billetterie et les obligeait à toujours proposer la gratuité, les conditions d'accueil méritaient d'être améliorées, l'accompagnement technique mieux calibré, etc. Nous avons procédé à quelques consultations et envoyé un questionnaire aux compagnies qui étaient à la coordination des lieux collectifs des OFF en 2019 avant de leur proposer un temps de réunion en visio-conférence pour faire lister les difficultés et proposer des améliorations. Une réunion s'est ensuite tenue en visioconférence le 13 novembre avec Blandine Robin, Responsable du service Action Culturelle et Relations Internationales de la Ville de Charleville-Mézières afin de lui faire remonter toutes ces remarques et propositions d'amélioration. M^{me} Robin nous a entendus et a suggéré de solliciter un rendez-vous auprès de Boris Ravignon, maire de Charleville-Mézières, pour appuyer ces demandes.

Suivi du projet de Cité des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières

THEMAA a réaffirmé à plusieurs reprises auprès de la mairie de Charleville son souhait d'être associée plus étroitement à la réflexion menée autour de ce projet afin qu'une juste place soit donnée aux artistes. Cette demande avait déjà été faite en 2019 mais à plusieurs reprises le comité de pilotage s'était réuni sans que THEMAA y soit associée. Il nous a été répondu qu'une commission de travail, composée d'artistes, allait s'ouvrir en parallèle du comité de pilotage du projet et que THEMAA y serait conviée. Cette commission s'est réunie pour la première fois le 2 mars, Claire Latarget, élue au CA de THEMAA, représentait l'association à cette réunion. Une seconde réunion, le 23 juin, n'a pas pu être honorée par THEMAA, la convocation ayant été envoyée la veille pour le lendemain par les services municipaux. Nous continuons à suivre de près ce projet dont la mise en œuvre aura des répercussions sur le secteur.

Suivi des dynamiques régionales

THEMAA poursuit son observation et son accompagnement des acteurs et des actrices sur le terrain. Des regroupements d'acteurs des arts de la marionnette sont à l'œuvre dans de nombreuses régions. THEMAA suit de très près ces mouvements de structurations par le biais des rendez-vous du Commun, ces rencontres co-construites dans les territoires qui agissent comme un observatoire des dynamiques territoriales. La Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie poursuit sa structuration et THEMAA siège au conseil d'administration. En AuRA un collectif se consolide et pose la question de la mise en place d'un Schéma d'Orientation des Arts de la Marionnette - SODAM (THEMAA était intervenue en 2019 pour présenter cet outil). En PACA, POLEM poursuit également sa structuration et a créé en 2020 une commission de travail sur ce sujet. THEMAA favorise la mise en relation des acteurs et actrices intéressé-e-s par la démarche de SODAM avec celles et ceux qui ont déjà fait l'expérience d'un Schéma.

Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC

THEMAA est membre de l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles-UFISC et y poursuit un travail régulier pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteur-ric-e-s artistiques et culturel-le-s dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques et pratiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui. THEMAA a été représentée aux Assemblées Générales permanentes de l'UFISC, organisées tous les deux mois et a participé à différents temps de travail, rencontres et formations.

- **Projet AJITeR par la culture**

Le projet AJITeR « Faciliter l'Accueil des Jeunes et de leurs Initiatives dans les Territoires Ruraux » est conduit par un groupe de travail réunissant l'ADRETS, le RECCA, la CIPRA France, le CREFAD Auvergne et l'UFISC. Dans le cadre de ce projet, l'UFISC porte un volet Culture : « AJITeR par la culture ».

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

Ce volet a pour objectif d'approfondir les liens entre culture, jeunesse et territoire en s'intéressant aux initiatives et pratiques artistiques et culturelles. Pour la 3^e et dernière année du projet, à partir des résultats de l'enquête menée en 2020 portant sur les activités et fonctionnements d'acteurs culturels en milieu rural favorisant l'accueil des jeunes adultes (18 à 35 ans) et de leurs initiatives, l'UFISC coordonne l'élaboration collective d'un processus d'accompagnement à destination des acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s, acteur·rice·s de l'ESS et de la citoyenneté, des élu·e·s et technicien·ne·s des collectivités locales, des partenaires de l'accompagnement... implanté·e·s en territoires ruraux. Ainsi que la rédaction d'un plaidoyer « Culture et ruralité sur le faire autrement ».

9, 16, 23, 30 juin 2020 Les Mardis AJITeR par la culture (en ligne)

Dans le cadre du projet AJITeR, coordonné par l'UFISC une série de rendez-vous a été organisée en ligne pour échanger, réfléchir, travailler collectivement autour de l'accompagnement par la culture des parcours et initiatives des jeunes adultes (18-35 ans) en territoire rural. Dans le prolongement de ces rendez-vous, a été organisé, les 6 et 7 octobre, un séminaire en ligne autour des leviers d'accompagnement des jeunes adultes (18-35 ans) et de leurs initiatives en territoire rural : agir et coopérer par la culture.

• **Rencontres Nationales Ruralités**

Cette année encore, THEMAA co-organise, en tant qu'adhérent à l'UFISC, les rencontres nationales consacrées aux projets artistiques et culturels en milieu rural initiées depuis une dizaine d'années par la FEDELIMA (Fédération des lieux musiques actuelles). Ces rencontres sont l'occasion de moments privilégiés d'échanges et de réflexions entres des acteur·rice·s culturel·le·s venus de toute la France et une diversité d'acteur·rice·s locaux·les qui animent des territoires à dominante rurale. Les dates de la prochaine édition ne sont pas encore actées à ce jour.

27 et 28 octobre 2020 Rencontres projets artistiques et culturels en milieu rural, Gignac (Occitanie)

Cette édition construite en partenariat avec la fédération Octopus (Fédération des musiques actuelles en Occitanie) et le Somnambule a été l'occasion d'évoquer les parcours de jeunes dans le secteur artistique et culturel en milieu rural, les problématiques liées à l'accompagnement de projets mixtes, les questions méthodologiques autour de la fabrique de projets de territoire, ainsi que les enjeux liés à la reprise des activités culturelles suite à la crise sanitaire que nous vivons.

• **Pour une démarche de progrès sur les droits culturels**

THEMAA est membre du groupe de travail « Droits culturels » à l'UFISC. L'UFISC conduit depuis septembre 2017 une recherche-action sur les droits culturels. Cette nouvelle démarche participative s'inscrit dans un processus de réflexion et de construction partagée, sur la prise en compte des évolutions générées par les droits culturels dans les pratiques professionnelles, collectives et individuelles. Elle a pour objectifs de :

- ⇒ sensibiliser et mettre en action une dynamique d'acteurs diversifiés (culture, autre champ du social et de l'économique, en relations avec les collectivités)
- ⇒ favoriser un processus à la fois prospectif et pragmatique pour la construction des droits culturels et de leurs effectivités, qui peut se jouer à travers une appropriation des principes et des cadres de travail, des expérimentations, des évolutions de pratique, des modes d'accompagnement et de professionnalisation.
- ⇒ échanger sur des préconisations collectives : donner à voir les attentes et les pratiques, élaborer de l'analyse partagée à mettre en débat, élaborer des propositions d'outillage pour la formation et l'accompagnement des pratiques.

Dotée d'un groupe de travail continu, la démarche s'appuie sur l'implication d'une diversité de parties prenantes, une logique acteur-chercheur, une prise en compte des initiatives des réseaux, des actions de sensibilisation et d'analyse partagée, l'élaboration de ressources et d'outils. Un groupe de travail au sein de THEMAA sur ce sujet verra le jour en 2021 dont l'objectif sera de réfléchir aux spécificités des droits culturels dans notre champ artistique.

Automne 2020 Publication d'un ouvrage intitulé *Culture et Emancipation : cheminer avec les droits culturels* retrace la genèse de la démarche de 2017 à 2019 : l'appropriation progressive et collective des droits culturels, ses

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

remises en question, déconstructions, interrogations... écueils, avancées collectives permises par les droits culturels... Plus qu'à dresser un bilan d'étape, cette 1^{ère} publication de la démarche cherche à garder trace du cheminement dans lequel se sont engagées les personnes et les organisations parties prenantes de cette démarche.

- **Co-construction des politiques publiques : les Schémas d'orientation**

THEMAA est membre du groupe de travail UFISC « SOSO », pour un état des lieux transversal des concertations déployées sur les différents territoires et concernant les différents secteurs (SOLIMA pour musiques actuelles, SODAVI pour les arts visuels, SODAREP pour les arts en espace public, SODAM pour les arts de la marionnette) et la rédaction d'une charte commune et transversale.

2. LA CRISE SANITAIRE : RÉFLÉCHIR, AGIR

L'« Adhésion possible » : une nouvelle modalité d'adhésion



La crise sanitaire a fragilisé encore plus les structures de nos réseaux les plus précaires. THEMAA cherchant à œuvrer sur des principes de solidarité, le CA a questionné le montant des adhésions, afin que ce coût ne vienne pas freiner la volonté militante. C'est pourquoi, il a été décidé de mettre en place, à la discrétion de chaque structure, une adhésion nommée « adhésion possible », accessible à partir de 60 € pour les structures plus fragiles économiquement (NB : le plancher des adhésions des structures étant de 80€). L'association ayant besoin de ses cotisations pour fonctionner, THEMAA invite les structures qui le peuvent à continuer d'adhérer via la cotisation traditionnelle.

Le défi « Marionnette Confinée » sur les réseaux sociaux

Quelques jours après le confinement, à l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette, THEMAA lançait sur les réseaux sociaux un petit jeu invitant à créer des vidéos d'une dizaine de secondes sur la mise en jeu d'une forme marionnettique donne un sentiment sur l'état du monde. Il s'agissait de faire vivre, depuis nos espaces de repli, la marionnette dans toutes ses formes et à travers les différents castelets que nous pouvions imaginer. Ces vidéos étaient ensuite postées sur Facebook avec l'hashtag #marionnetteconfinée. Toutes les vidéos produites durant cette parenthèse confinée sont actuellement consultables sur le compte Vimeo de THEMAA (vimeo.com/themaa).

Accompagner au mieux les acteurs et les actrices pendant la crise

- **Relayer, informer et proposer de la ressource**

Dès le mois de mars 2020, THEMAA a mis en ligne sur son site une page d'information liées à la crise sanitaire, mise à jour plusieurs fois par semaine, sur des sujets tels que les mesures d'aides et dispositifs solidaires, le chômage partiel, le décryptage des décrets successifs, l'intermittence et l'année blanche, les festivals, les aides par région, les observations et remontées d'informations, des liens vers des webinaires et des pages rassemblant de la ressource puis les conditions de la reprise. Les mises à jour et ajouts de ressources étaient également transmises aux membres via une newsletter hebdomadaire.

- **Organisation d'un webinaire pour le secteur des arts de la marionnette**

En partenariat avec **La Collaborative**, structure regroupant les agences culturelles du Grand Est, de Nouvelle-Aquitaine (OARA), d'Occitanie en scène (Occitanie en scène), de Normandie (ODIA) et de Bretagne (Spectacle vivant en Bretagne) et l'**UFISC**, THEMAA a organisé un webinaire pour accompagner les acteurs et les actrices du secteur des arts de la marionnette en cette période de crise.

5 mai 2020 Temps d'information sur la situation liée à l'épidémie de Covid-19 en collaboration avec La Collaborative et l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles

Ce temps d'information interactive, à destination des équipes artistique évoluant dans le champ de la marionnette et du théâtre d'objet avait pour objectif d'informer sur des sujets transversaux, comme les mesures d'aide et de soutien mis en place depuis le début du confinement et leurs évolutions constantes et d'aborder des sujets sectoriels plus spécifiques. Ce webinaire a réuni plus de 80 personnes.

Intervenant.e.s : Patricia Coler, déléguée générale de l'UFISC et un retour d'expérience de Claire Perrus, administratrice de la Compagnie Trois-Six-Trente

Coordination : Claire Duchez

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMAA

Covid, Les Métamorphoses #1

« Tant que l'on considère que ce nous traversons est une crise, on s'attend à revenir à ce que nous vivions avant. Du moment que l'on considère cela comme une métamorphose, une mutation, un changement en train d'advenir, on avance » (entendu pendant la rencontre « Création & crise sanitaire »).

À l'automne 2020, après plusieurs mois d'incertitudes, entre annonces du gouvernement, annulations de spectacle, et re-confinement, une grande lassitude s'est faite sentir parmi les membres de THEMMAA et le secteur tout entier. Durant cette période, les situations individuelles ont différé selon la nature des activités de chacun-e et l'implantation géographique sur un territoire (à la fois touché par une même crise mais affecté de diverses manières en fonction des réalités locales). Le CA de THEMMAA a souhaité proposer trois rendez-vous thématiques où chacun-e pouvait contribuer en témoignant de son expérience. Ces rencontres virtuelles ont rassemblé de 40 à 70 participant-e-s. Une synthèse de toutes ces rencontres est disponible sur le site de THEMMAA. Un volet #2 *Covid, les métamorphoses* est prévu pour 2021 pour creuser ces sujets et aller plus loin.

3 novembre 2020 **Création & crise sanitaire** : à quel point nous adaptons-nous à la situation, quelles limites pose-t-on ? Comment se projette-t-on dans le futur ? Quelle relation au temps pour la programmation, la création, la diffusion, la production ? Comment continuer à prévoir des choses ?

10 novembre 2020 **Festivals & crise sanitaire** : Les festivals irriguent tout le territoire (rural et urbain), sont de tailles et d'esthétiques différentes et conduits par différent-e-s acteurs et actrices culturel-le-s. Que l'on soit une compagnie ou un CDN, comment se sont passés les 6 derniers mois ? Comment faire évoluer nos pratiques ? Ce qui sous-tend d'autres questions : celle de la taille du porteur du festival, qui le porte ? Est-ce que la taille du porteur influe sur le risque qu'on prend à mettre en place ce festival ? Quels risques encourent-on ? Jusqu'où va l'adaptabilité et à quel prix ? Des choses ont-elles changées avec les partenaires publics ou les autres structures ?

17 novembre 2020 **Accueil, réception du public & crise sanitaire** : Comment la crise sanitaire a interféré dans nos pratiques ? Quelles convictions a-t-elle bousculées ? Est-ce qu'on intègre ses contraintes dans nos pratiques ? Si oui, comment ? Est-ce qu'on va plus loin encore ? Est-ce qu'on anticipe le pire ? Est-ce qu'on préfère ne pas y penser ? Doit-on modifier nos manières de communiquer, de diffuser ? Comment raconter une saison aujourd'hui, et peut-on encore le faire ? Doit-on demander aux créations de s'adapter ? De changer leur dispositif ?

Mini-enquête Covid & Création

THEMMAA lançait à la suite de « Covid, les métamorphoses » une mini-enquête menée auprès de ses membres sur l'impact de la crise sanitaire sur les créations et la vie des compagnies. Les questions posées étaient : 1/ *Est-ce qu'une ou plusieurs de vos créations n'a/n'ont pas pu voir le jour en raison de la crise sanitaire ?* 2/ *Est-ce qu'une ou plusieurs de vos créations n'a/n'ont pas pu rencontrer son/ leur public en raison de la crise sanitaire ?* 3/ *Avez-vous créé une œuvre adaptée aux normes sanitaires (sur le plan artistique, en termes de jauge, d'accueil du public...)* ? 4/ *La crise sanitaire vous a-t-elle contraint-e au silence sur le plan artistique ?* 5/ *Suite à la crise sanitaire, avez-vous fait le choix du silence sur le plan artistique ?*

70 réponses donnent une image de ce que la profession a ressenti lors de cette crise qui vient corroborer ce qui était ressorti des trois rendez-vous du cycle *Covid : Les métamorphoses* en novembre. Une synthèse de ce questionnaire est à retrouver sur le site de THEMMAA.

Mobilisation et coopération Art et Culture (MCAC)



Depuis mars 2020, l'UFISC, ses organisations membres, dont THEMMAA et plusieurs organisations, réseaux, fédérations s'associent et se mobilisent auprès des structures artistiques et culturelles et de l'ensemble de nos concitoyen-ne-s pour faire face à l'extension et à l'impact de l'épidémie de COVID-19. La MCAC s'organise afin de pouvoir faire remonter les informations, réaliser la veille et construire

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

les ressources nécessaires pour venir en appui des structures artistiques et culturelles. L'action de cette mobilisation en quelques points :

- ⇒ Interpellation de l'état et des élu·e·s par le biais de **communiqués communs réguliers**,
- ⇒ Création d'un **Centre d'Assistance Mutualisé Art & Culture**, support pour les missions et outil pour les acteur·trice·s culturel·le·s. Il a été conçu d'après une idée originale du Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création. Il est animé par les organisations membres d'un Groupe d'expérimentation dédié,
- ⇒ Lancement d'une **enquête Flash** : afin de compléter ces premières remontées d'informations, la MCAC a lancé une grande enquête flash, de rayonnement national et adressée à l'ensemble du champ culturel. Son objectif est d'affiner les réponses collectives qu'il convient d'apporter aux acteur·rice·s par le biais de mesures et d'accompagnements collectifs et individuels personnalisés et adaptés.
- ⇒ Proposition d'un « **Plan de revitalisation culturelle** » en quatre points : les mesures de relance ignorent, par la dichotomie affichée entre secteur privé lucratif et secteur labellisé par l'État, la diversité de l'écosystème culturel fourmillant de milliers de structures d'initiative privée et citoyenne, aux buts autres que lucratifs. Le « Plan de revitalisation » propose des mesures simples et directes pour une nouvelle dynamique culturelle, une ambition artistique, démocratique et solidaire, par laquelle « personne n'est laissé au bord de la route », surtout pas les plus fragiles (pour consulter ce plan de revitalisation : <https://www.mobilisationculturelle.org/>)
- ⇒ Parallèlement à gestion de l'urgence de la MCAC, un petit groupe, le **groupe de « L'Après »**, s'est constitué pour prendre le temps de réfléchir à plus long terme, se saisissant de ce moment de doutes et de questionnements pour envisager la construction collective d'un "après" plus enthousiasmant et plus solidaire.

3. LES RENDEZ-VOUS DU COMMUN



Les « Rendez-vous du Commun » sont trois cycles de journées de rencontres co-construites dans les territoires avec les acteur·rice·s des arts de la marionnette de chaque région, mobilisé·e·s autour d'une thématique générale. L'ambition de ces temps est d'aller observer au plus près du terrain ce qui se joue dans les territoires afin de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association.

L'ensemble des contributions à ces journées aura pour but de nourrir la tenue en 2022 d'assises du secteur, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront la feuille de route de THEMAA pour les années qui suivront.

Grands axes de ces journées

- Penser l'avenir des arts de la marionnette au travers d'une thématique large et transversale, permettant d'aborder de nombreux sujets, dont le présent et ses réalités
- Prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteur·rice·s de chaque région
- Collecter les réflexions et les récits produits afin d'ériger le socle des assises de 2022
- Mettre en œuvre un observatoire actif du secteur de la marionnette.

Thématiques partagées

Les **Rendez-vous du Commun** sont lancés en trois cycles, chaque étape ayant sa problématique.

Cycle 1, la thématique sera **Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique**

Cycle 2, nous aborderons **L'ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté**

Cycle 3, les échanges seront tournés vers **Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen.**

À la rencontre des territoires

Les premiers **Rendez-vous du Commun** devaient avoir lieu fin 2020. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, le calendrier a glissé et les premières rencontres se tiendront au printemps 2021. Les premières régions visitées seront l'Occitanie, la région PACA, la Bourgogne-Franche-Comté et la région Centre-Val de Loire. Entre l'automne-hiver 2021 et le début de l'année 2022, ce sont toutes les autres régions, qui seront visitées : l'Auvergne Rhône-Alpes, la Bretagne, l'Île-de-France, la Normandie, les Hauts-de-France, les Pays de Loire, la Nouvelle Aquitaine et le Grand Est. En 2020, les premiers comités de pilotages construits avec les acteurs et actrices d'Occitanie (Fédération des Arts de la Marionnettes en Occitanie-FAMO), PACA (POLEM), Bourgogne-Franche-Comté et Centre Val de Loire se sont tenus régulièrement via l'outil zoom malgré les aléas de la crise sanitaire.

4. LES RENCONTRES NATIONALES 2023



Depuis 2001, THEMMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun-e. Cet événement fédérateur permet **d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion**. Les Rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheur-ses et des étudiant-es des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel. Elles sont structurées en trois temps, sur trois ans : après des laboratoires de formulation, recherche et expérimentation les deux premières années, les Rencontres Nationales se concluent la troisième année par un temps fort ouvert au public. De nombreuses traces documentent les expérimentations, et une publication papier vient conclure les Rencontres. Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnettes et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie - *Poétiques de l'illusion*.

Ces Rencontres Nationales vont se dérouler entre 2021 et 2023. Elles se concentrent sur la diversité des lieux d'apparitions des marionnettes, ou, pourrait-on dire, leurs **différents topos, entre scènes, écrans et dispositifs technologiques d'immersion**. Elles ont donc comme particularité d'inviter des spécialistes des arts de la scène, de l'audiovisuel, du cinéma, et aussi de la réalité virtuelle (VR). Les imaginaires, les récits, les corps des marionnettes et la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement, comment tout cela est-il altéré par cette diversité de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur-rice-visiteur-se ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Comment la caractériser ? Quelles lignes de partage observe-t-on ? Quels chemins de traverses entre ces différents territoires peuvent s'inventer ? Telles sont les questions initiales à partir desquelles le dispositif des Rencontres peut s'articuler.

Un **Comité de Réflexion (CORÉ)** a commencé à se réunir depuis septembre 2020. Sous forme ouverte, il réunit en son sein des membres du Conseil d'Administration de THEMMAA, des artistes, des enseignant-es-chercheur-ses, des directeur-rices de lieux scéniques, des partenaires et soutiens. Ses missions : préciser les contours de la thématique avant la mise en place des temps d'expérimentation sur le terrain, et suivre les contributions tout au long du processus des Rencontres.

29 septembre et 3 décembre 2020 Réunions du comité de réflexion via l'outil zoom

Calendrier prévisionnel

En amont des rencontres, des phases de laboratoires seront mises en place, d'abord sur la sémantique et le vocabulaire puis de pratique artistique en mode recherche-action en faisant se croiser des pratiques du plateau, de la scène avec celles du cinéma, de la télévision, du numérique et de la VR. Avec toujours à l'épicentre la marionnette ou ses différentes "apparitions" (la *Puppet zone*). Au titre de ce projet de recherche-action, THEMMAA répondra à l'appel à projets « Recherche en théâtre, cirque, marionnette, arts de la rue, conte, mime et arts du geste » de la

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

DGCA. L'objectif premier de cette demande est de permettre de rémunérer les artistes qui participeront aux futurs laboratoires de recherche.

En 2021, la première phase des travaux laboratoires sera entreprise « à distance » (entre les mois d'avril et juillet). Ce sont les « chambres d'ébullition », dispositif coordonné sur le plan scientifique par la chercheuse Julie Postel.

En 2022, quatre laboratoires *in situ* seront lancés. L'idée majeure de ces laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheur·ses et étudiant·es au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Les « laborantin·es », issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail, seront invités à créer ensemble. La question des outils, matériaux et techniques sera au cœur de ces labos.

En 2023 se tiendront les rencontres nationales, qui dureront plusieurs jours et seront ouvertes au public. En 2024, une publication avec Alternatives Théâtrales rendra compte de ces trois années de recherches et de réflexions.

Pilotes de ce chantier : Michaël Cros (membre du CA), Hubert Jégat (membre du CA), Sandrine Furrer, marionnettiste et metteuse en scène, Julie Postel, Chercheuse

Coordination : Claire Duchez, Anaïs Desvignes

5. LES GROUPES DE TRAVAIL

5.1 Les créateur·trice·s-constructeur·trice·s de marionnettes

Ce groupe de travail s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Dénomination, législation, droits, élaboration d'outils collaboratifs propres au métier, lien avec l'art, la technique et l'artisanat, relations avec la commande et les compagnies, sont quelques-unes des questions soulevées. Le groupe communique par une liste de diffusion générale, se réunit plusieurs fois par an, travaille par sous-commissions sur des questions particulières. Le groupe organise par ailleurs des « temps forts » (tables rondes, événements, expos, etc....) autour du métier pour augmenter ainsi sa visibilité publique, et fédérer les professionnel·le·s de la construction de marionnettes.

Le groupe poursuit un travail sur la dénomination légale liée au métier, l'intégration de ces métiers de la construction dans les conventions collective du secteur ainsi qu'une réflexion sur les ressources numériques qui leur seraient utiles, entre autres en collaborant avec la chaire ICiMa (lien : <https://icima.hypotheses.org/>) sur une matériauthèque numérique.

En 2019 a été réactivée au sein du groupe la *Commission juridique, dénomination et formation*. Depuis 2014, en commission et en assemblée plénière, le groupe a rédigé une fiche métier qu'il s'agit maintenant de faire inscrire dans la convention collective. En 2020, une enquête a été lancée auprès du secteur pour permettre de choisir collectivement sa dénomination. Les aléas de la crise sanitaire ont fait que ce choix de dénomination n'est pas encore abouti.

Le groupe des créateur·rice·s-constructeur·rice·s de marionnettes de THEMMAA poursuit ses travaux au sein du comité éditorial de *Manip*, représenté par Claire Vialon. Il alimente la rubrique « Derrière l'établi » et réfléchit à une manière étendue d'œuvrer à la reconnaissance du métier à travers ce médium. Une autre rubrique consacrée à la construction mais de manière plus sensible est en préparation pour 2021. Il est prévu qu'elle soit couplée avec un podcast.

19 novembre 2020 Rencontre-débat au festival *Marionnettismo*, Tournefeuille (Occitanie)

Dans la continuité de l'enquête, il était prévu à *Marionnettissimo* une présentation des résultats de l'enquête suivie d'une rencontre-débat sur la dénomination à défendre.

>> **Annulée en raison de la situation sanitaire**

Les constructrices qui animaient la vie du groupe en 2020 étaient : *Chloé Cassagne, Noémie Géron, Einat Landais, Fleur Lemerrier, Claire Vialon, Florence Garcia, Lydia Sevette et plein d'autres constructrices et constructeurs ponctuellement.*

Coordination : *Alexandra Vuillet (membre du CA), Anaïs Desvignes, Claire Duchez.*

5.2 Écritures contemporaines

Ce groupe de travail né en 2018 souhaite proposer d'autres modes de rencontres entre des textes et des metteurs en scène, sous forme de laboratoires autour du théâtre de marionnettes (tels que les Ateliers dramaturgiques notamment) et des écritures, dramaturgies contemporaines.

5.2.1 L'Atelier Dramaturgique

L'atelier dramaturgique est un espace d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, réunissant des metteur-se-s en scène marionnettistes désireux-ses de participer. En amont de chaque rendez-vous, les participant-e-s lisent quatre textes issus des sélections des comités de lecture (envoyés aux inscrit-e-s en version PDF après inscription) ; chacun-e choisit un texte ou plusieurs qui l'inspirent, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? ». Puis chacun-e vient au rendez-vous de l'Atelier dramaturgique avec une proposition libre sur un texte. L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun-e met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences. L'Atelier dramaturgique est composé d'un noyau de participant-e-s et peut ouvrir ses portes à chaque comité de lecture. La présence d'un-e chercheur-se fait partie du dispositif.

9 mars 2020 L'Atelier Dramaturgique #4 à l'Espace Périphérique, Paris (Île-de-France)

>> Reporté en 2021

Groupe de travail piloté par : Emilie Flacher, membre du CA et metteuse en scène de la Cie Arnica, Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre, Solène Briquet metteuse en scène de la Cie La Magouille et Angèle Gilliard, marionnettiste et metteuse en scène.

Coordination générale : Claire Duchez

5.2.2 Laboratoire auteur·rice·s / marionnettistes

Pour la première année en 2020, le groupe de travail a organisé un laboratoire sur deux jours consécutifs où auteur·ice·s/dramaturges, comédien·ne·s, metteur-se-s en scène et marionnettistes se rencontraient autour de textes contemporains.

Les objectifs de ces rencontres-expérimentations étaient de plusieurs ordres :

- ⇒ favoriser les contacts, les mises en relations, les collaborations
- ⇒ faire avancer la recherche, les réflexions sur les rapports textes/représentations avec marionnettes : quelles écritures, quelle dramaturgie, quels matériaux, quels stratagèmes, quelles recettes, font que là ça fonctionne, là non, que là il y a surlignage, là décalage, là fusion etc.
- ⇒ expérimenter ensemble pour enrichir nos pratiques, les ouvrir, les transformer
- ⇒ simplement avoir un espace/temps pour se rencontrer par la pratique, ce qui est bien différent et une autre façon de se connaître que la simple lecture d'une pièce ou vision d'un spectacle.
- ⇒ faire laboratoire

30 novembre et 1^{er} décembre 2020 Laboratoire Auteur·rice·s / Marionnettiste à Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (Île-de-France)

Ce laboratoire a été organisé par THEMAA, sous la responsabilité d'Emilie Flacher, membre du CA et metteuse en scène de la Cie Arnica, Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre et Solène Briquet, metteuse en scène de la compagnie La Magouille. Journées organisées en partenariat avec À Mots Découverts. Les textes sélectionnés le comité de lecture d'À Mots Découverts : *Feuferouïte* de Julie Aminthe, *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin, *Rien ne saurait me manquer* d'Agathe Charnet. Faisant suite à ce laboratoire, une interview de chacun-e de ces autrices a été menée par THEMAA. Cet entretien questionne leur rapport à la marionnette dans leur écriture. Ces capsules sont visionnables sur le compte Vimeo de THEMAA : <https://vimeo.com/themaa>

Participant·es : Solène Briquet, Guillaume Lecamus, Emilie Flacher, Julie Aminthe, Caroline Leurquin, Agathe Charnet, Elise Blaché, Olivier Hamel, Christine Gagnepain, Cécile Métrich.

5.2.3 Le chantier « Tendances de la création »

À l'été 2018 a été lancé un questionnaire partagé : « Quelles tendances peut-on observer de la création marionnettique actuelle ? » En se penchant sur les spectacles créés ces dernières années : qu'observe-t-on de ce qui se fabrique aujourd'hui dans les arts de la marionnette ? Peut-on identifier des points de rencontre, des convergences (esthétique, sujet, propos, techniques de construction, matériaux, disciplines convoquées, technologies utilisées, espaces investis, format...) ? Peut-on formuler des hypothèses sur les « tendances » de la création ? La proposition est celle d'un espace d'échanges subjectifs : se réunir, en groupes de formats et compositions variables, pour des discussions à bâtons rompus ; de rencontres ouvertes au public, pour partager et élargir les points de vue ; d'une formalisation de comptes rendus ou articles, traces et jalons pour les étapes suivantes.

1^{er} décembre 2020 Rencontre au Festival *Carnet d'Hiver #4* organisé par Odradek/Cie Pupella-Noguès, Toulouse (Occitanie) >> **Rencontre annulée en raison de la situation sanitaire**

5.3 Jeune public

Non, les enfants n'aiment pas forcément les marionnettes. C'est un peu comme pour les clowns ou les ballons. De leur côté, les marionnettistes œuvrent depuis des années (des décennies, plutôt) à ce que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, tout en appréciant la grande liberté artistique que la création à destination des plus jeunes leur procure. Aussi, THEMMAA a souhaité se poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public, le très jeune public et l'adolescence. Nous avons tenté, ces derniers mois, malgré les distances, de nous pencher sur les problématiques communes au spectacle vivant Jeune public et à la marionnette : artistiques, esthétiques, éthiques et économiques.

C'est à l'occasion de sa 20^e édition que le festival À pas Contés et THEMMAA ont organisé ensemble une rencontre « Marionnette et jeune public - Je t'aime moi non plus » le 27 février 2020.

Suite à cette rencontre et à la création d'un groupe de travail Marionnette et Jeune Public qui a suivi, THEMMAA a souhaité s'engager auprès de Scènes d'enfance ASSITEJ France.

En raison du confinement, les réunions du groupe de travail THEMMAA Marionnette et Jeune Public telles qu'elles avaient été imaginées, n'ont pas pu être mises en place. Elles ont toutefois permis d'organiser une rencontre B.A.BA, le 30 octobre 2020. Repoussée par le second confinement, nous espérons qu'elle pourra avoir lieu, à nouveau accueillie par le Théâtre Massalia et le Festival En Ribambelle, en octobre 2021. Ce B.A.BA de THEMMAA, espace de partage d'expériences, soulèvera différents sujets : Comment penser, scénographier et préparer la place du spectateur ? Que dire ou écrire pour accueillir l'enfant et son accompagnateur ? Comment préparer sa classe ou son enfant à recevoir une création ? Quelle formation pour les équipes d'accueil des lieux de diffusion, des festivals ?

5.4 Les À VENIR

Les À VENIR sont portés par un collectif 28 structures : 27 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals, et THEMMAA qui assure la coordination générale mais ne prend pas part au choix des projets. La production déléguée est assurée par une structure différente d'une année civile à l'autre. Les À Venir ont pour objet de porter des projets de créations à la connaissance des responsables de programmation de spectacles vivants et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Ils interrogent la démarche des artistes et les processus de création propres aux arts de la marionnette. Chaque année, six projets sont soutenus et présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire. Les six projets soutenus sont sélectionnés par un comité de programmation composé de membres du réseau. Il s'attache à proposer une

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

diversité dans les projets présentés. Chaque projet est parrainé par deux structures engagées dans la création du spectacle. Les projets sélectionnés en 2020 :

- *De.s Places*, Cie ZA ! (Pays-de-la-Loire)
- *Ride*, Cie Juste Après (Île-de-France)
- *Sueño*, Cie Singe Diesel (Bretagne)
- *La Disparition*, Kiosk Théâtre (Bourgogne-Franche-Comté)
- *Dénivelé*, Collectif Milieu de Terrain (Grand-Est)
- *Enfances – Ma tête est dans mes pieds et dans mes mains*, Cie L'Hiver nu (Occitanie)

Les présentations, en présence des équipes artistiques et des parrains et marraines, auraient dû se tenir le 19 mars lors des *Giboulées, Biennale Internationale Corps-Objet-Image* (Strasbourg) et le 1er avril lors du *Festival Mythos* (Rennes). Ces événements ont été annulés en raison de la crise sanitaire et reporté au 4 novembre au Carreau du Temple (Paris), dans un format réduit.

À l'été 2020, le collectif a décidé de proposer aux artistes une captation vidéo de présentation de leurs projets. Celle-ci a été réalisée par un vidéaste professionnel, Eric Massua, collaborateur régulier du festival MiMA. Ces présentations filmées ont été diffusées largement auprès des réseaux partenaires (ONDA, Collaborative, Latitude Marionnette...). La vidéo est toujours consultable sur la page dédiée aux À Venir sur le site de THEMAA.

4 novembre 2020 À Venir 2020 : présentation des projets – Carreau du Temple, Paris (Île-de-France)
>> Cette rencontre n'a pas pu se tenir et a été maintenue en ligne.

Coordination générale : Claire Duchez.

Suivi du groupe de travail pour le CA de THEMAA : Alexandra Vuillet, Nicolas Saelens

6. LE DISPOSITIF DE COOPÉRATION : LES B.A.BA

Journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu.

Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

Après une éclipse d'une saison, les B.A.BA de THEMAA étaient de retour en 2019 avec de nouveaux sujets. Nous avons le souhait d'organiser en 2020 deux B.A.BA avec les thématiques suivantes : « Organiser un festival quand on est une compagnie ou un collectif d'artistes » (en partenariat avec le Festival Orbis Pictus) et « Accueil des (très) jeunes spectateurs » (en partenariat avec le Théâtre Massalia). Ils sont reportés en 2021 et 2022.

15 mai 2020 Journée Pro des B.A.BA : Organiser un festival quand on est une compagnie ou un collectif d'artistes - Festival Orbis Pictus, Reims (Grand-Est)

>> **Rencontre reportée en raison de la situation sanitaire**

Les motivations, ou les nécessités parfois, qui poussent à créer un festival quand on est soi-même artiste ou collectif d'artistes sont diverses. Quelle est la genèse d'un tel projet ? Comment les spectacles sont-ils choisis ? Quels modèles, économiques, juridiques, structurels sont adoptés pour porter ce type de festival ? Quelles relations entretiennent ces festivals avec leurs territoires et les collectivités ? Cette journée professionnelle sera l'occasion pour THEMAA d'observer les initiatives de ce type dans le champ des arts de la marionnette à l'échelle nationale et de partager cet état des lieux. Trois invités viendront partager leur expérience et leur regard, et échanger avec les participants.

***Intervenant.e.s :** Hubert Jégat, directeur artistique de Festivals en Pays de Haute Sarthe (Kikloche, Mômofestival et BienVenus sur Mars). Angélique Friant et David Girardin Moab, codirecteurs artistiques du Jardin Parallèle et du Festival Orbis Pictus.*

30 octobre 2020 Journée Pro des B.A.BA : Accueil des (très) jeunes spectateurs - Festival En Ribambelle à Marseille (PACA) >> **Rencontre reportée en raison de la situation sanitaire**

Les liens entre jeune public et marionnette sont élastiques autant que résistants. Ces rencontres souhaitent poser la question de ce que la marionnette et l'objet apportent de singulier aux créations pour le jeune public. Ce B.A.BA de THEMAA, espace de partage d'expériences, doit soulever différents sujets : Comment penser, scénographier et préparer la place du spectateur ? Que dire ou écrire pour accueillir l'enfant et son accompagnateur ? Comment préparer sa classe ou son enfant à recevoir une création ? Quelle formation pour les équipes d'accueil des lieux de diffusion, des festivals ?

***Intervenantes :** Aline Bardet, médiatrice spécialisée en arts de la marionnette, Pascale Irmann Ceccaldi, médiatrice culturelle, formatrice et consultante, Sandrine Sabater, enseignante dans le premier degré, Nathalie Dalmasso, responsable de la communication et des relations publiques au Théâtre Massalia, Claire Latarget, marionnettiste et élue aux conseils d'administration de THEMAA et de Scènes d'Enfance ASSITEJ France.*

***Modératrice :** Graziella Végis, vice-présidente de THEMAA, ancienne conseillère artistique au Théâtre Massalia.*

7. RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts du secteur des arts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large. Cette année avec la survenue de la crise du covid-19, nombre d'entre elles n'ont pu être maintenues.

Des rencontres professionnelles tout au long de l'année

23 janvier 2020 Rencontres La trace d'un art - BIS de Nantes

Accueilli par les BIS de Nantes, cet atelier a été l'occasion d'échanger sur la façon dont l'art fait trace à travers des revues dédiées à un champ artistique. Quel est l'enjeu d'une revue spécialisée consacrée à un secteur artistique en complémentarité d'autres supports existants ? Comment les actualités ancrées dans le présent deviennent outils de réflexion pour le futur ? Cette rencontre a questionné notamment les revues sur la marionnette telles que Manip, le journal de la marionnette, C.O.I., la revue du TJP – Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg et la revue nantaise Marionnette et Thérapie.

Invitées : Emmanuelle Castang, coordinatrice de Manip, Marie Christine Debien, présidente de l'association Marionnette et Thérapie.

Modération : Mathieu Dochtermann

27 février 2020 Marionnette et jeune public, Je t'aime moi non plus - Festival À Pas contés, Dijon

C'est à l'occasion de sa 20^e édition que le festival À pas Contés et THEMMAA ont organisé ensemble cette rencontre pour se pencher sur cette longue histoire entre la marionnette et le public jeune. Les enfants n'aiment pas forcément les marionnettes, un peu comme pour les clowns ou les ballons. De leur côté, les marionnettistes œuvrent depuis des années à ce que la marionnette ne soit pas cantonnée au jeune public, tout en appréciant la grande liberté artistique que la création à destination des plus jeunes leur procure. Artistes, responsables de lieux et de festivals débattent ensemble de ces enjeux.

Intervenant·e·s : Claire Latarget – cie Anima Théâtre, Graziella Végis – conseillère artistique au Théâtre Massalia, Claire Costa, Chargée de Production de la Cie Plexus Polaire, Dorothee Villemaux, Conseillère théâtre, arts de la rue, cirque, marionnette à DRAC Bourgogne Franche-Comté

Modération : Julie Thozet, ARTIS-Le Lab' (Liaison Arts Bourgogne)

Présence de THEMMAA au Festival d'Avignon

THEMMAA avait souhaité profiter de la programmation dans le IN d'un spectacle de marionnette *Moby Dick* de la compagnie Plexus Polaire pour concocter un programme riche pendant le festival. La crise sanitaire n'a malheureusement pas permis que cela se concrétise.

Nous aurions dû : présenter le film de Noémie Géron « Les marionnettes naissent aussi » à la Maison Jean Vilar (en partenariat avec la BNF), organiser une rencontre au Théâtres de Doms sur des questions de structurations des arts de la marionnette en France et en Belgique, mettre en place un atelier dramaturgique à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, organiser notre temps THEMMAA traditionnel de rencontre avec nos adhérents suivi d'une rencontre avec Yngvild Aspeli (C^{ie} Plexus Polaire) dans la Cour du Conservatoire (en partenariat avec la SACD) et une rencontre professionnelle à la Maison du OFF. Sans oublier notre habituel supplément Marionnette du Journal Manip rendant compte de toutes les programmations de nos membres pendant le festival qui n'a, bien évidemment, pas vu le jour.

8. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION

8.1 Manip, le journal de la marionnette

Le journal *Manip*, colonne vertébrale de l'association depuis sa création en 2005, est moteur d'une implication bénévole intense et renouvelée ; il est constitutif de son identité. Vecteur d'analyse, d'information et de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui, *Manip* rend compte de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession.

La parution est trimestrielle et diffusée à plus de 2100 exemplaires : les adhérents ne sont pas seuls à recevoir *Manip*, puisque 1400 exemplaires sont également envoyés chaque trimestre à des non-membres, acteurs culturels généralistes, institutions publiques, média... dont 220 à l'étranger. Si l'on ajoute à cela les exemplaires qui sont distribués lors de rencontres professionnelles, et les PDF de chaque numéro rendus disponibles sur le site de THEMAA trois mois après leur parution, cela fait de *Manip* un outil unique de sensibilisation et d'éclairage de la dynamique de la création contemporaine à l'œuvre dans les arts de la marionnette.



Manip est le fruit d'une collaboration bénévole intense, illustration de l'implication des membres de THEMAA au service d'un outil d'intérêt public.

Directeur de la publication : Nicolas Saelens. Coordination : Emmanuelle Castang.

Ont participé au comité éditorial en 2020 :

Aline Bardet, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Emmanuelle Castang, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Morgan Dussart, Lise Guiot, Hubert Jégat, Oriane Maubert, Alexandra Nafarrate, Brigitte Prost, Nicolas Saelens, Claire Vialon, Alexandra Vuillet.

Ont contribué aux numéros 61 à 64 de Manip, élaborés en 2020 :

Julie Aminthe, Denis Athimon, Sylvie Baillon, Aline Bardet, Mihail Baykov, Marit Benisrael, Pierre Blaise, Polina Borisova, Jean-Claude Boual, Serge Boulrier, Patrick Boutigny, Damien Bouvet, Lou Broquin, , Jean-Christophe Canivet, Emmanuelle Castang, Patricia Coler, Sébastien Cornu, Juanjo Corrales, Michael Cros, Kata Csato, Guergana Damianova, Daniel Danis, Anaïs Desvignes, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Benoît Faivre, Raphaële Fleury, Katy Foley, Thierry François, Angélique Friant, Sandrine Furrer, Ézéquier Garcia-Romeu, Marie Garré Nicoara, David Girondin-Moab, Simon Grangeat, Lise Guiot, Jean-Louis Heckel, Claire Heggen, Dominique Houdart, Joël Huthwohl, Anaëlle Impe, Hubert Jégat, Angélique Lagarde, Lucie Lambert, Rémi Lambert, Einat Landais, Tommy Laszlo, Claire

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMAA

Latarget, Edwige Latrille, François Lazaro, Patrick Le Boeuf, Guillaume Lecamus, Évelyne Lecucq, Charlot Lemoine, Julie Linquette, Jean-Michel Lucas, Justine Macadoux, Amélie Madeline, Oriane Maubert, Julien Mellano, Nina Monova, Karine Montabard, Clément Montagnier, Joëlle Noguès, Marja Nykanen, Hadas Ophrat, Luc-Vincent Perche, Claire Perraudeau, Isabelle Piot, Mathias Piquet-Gauthier, Amélie Poirier, Émilie Poirier, Julie Postel, Brigitte Prost, Giorgio Pupella, Magali Rousseau, Nicolas Saelens, Dorothée Saysombat, Nicolas Saelens, Louis Sergejev, Magali Trautmann, Frédéric Vern, Kay Yasugi, Baptiste Zsilina

Relectures : Delphine Courant, Laurence Méner, Anaïs Desvignes, Claire Duchez

Agenda du trimestre : Emmanuelle Castang, Maïcha Garcia, Laëtitia Juan

Corrections : Josette Jourdon.

8.2 Supplément de Manip sur la marionnette publié à l'occasion du Festival d'Avignon

Ce dépliant de quatre pages sur la marionnette au Festival d'Avignon permet de relayer les spectacles des membres présents au festival, ainsi que les rencontres sur la marionnette au Festival d'Avignon.

>> **Suite à l'annulation du festival d'Avignon, ce dépliant n'est pas paru en 2020.**

8.3 Site internet contributif et outils

Site internet contributif

Les contributions des adhérents alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel. Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents. Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des traces de la vie associative.

Le Site de THEMMAA a été progressivement et partiellement réorganisé puis développé, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

- ⇒ Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- ⇒ Mise en valeur spécifique des Rendez-vous du Commun

Ce travail est en cours et la réflexion autour de l'évolution de cet outil est permanente.

Newsletter mensuelle de THEMMAA

Elle est envoyée à 2180 contacts compagnies, programmateur·rice·s, élu·e·s, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressé·e·s par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyés régulièrement à nos membres.

8.4 Facebook, Twitter et Instagram

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMMAA...

La page Facebook atteint les 3035 « J'aime » sur l'année et est suivie par 3586 abonnés. THEMMAA est également présente sur Twitter, où 533 « twittos » suivent son compte.

Le compte Instagram de THEMMAA, créé en avril 2020, est suivi par 456 abonnés.

9. RÉSEAUX & PARTENARIATS

THEMAA est centre français de l'UNIMA, membre de l'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles, membre de la FAMO, Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie et membre d'ASSITEJ France (deux représentantes élues au CA depuis 2020).

9.1 THEMAA, Centre français de l'UNIMA

Quatre conseiller·e·s représentent THEMAA au sein de l'UNIMA Internationale de la Marionnette :

- ⇒ Colette Garrigan
- ⇒ Greta Bruggeman, membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Publication & Écritures contemporaines
- ⇒ Clément Peretjatko, membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe.
- ⇒ Anne Raimbault.

9.2 Les réseaux dont THEMAA est membre

- **L'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles**

L'UFISC regroupe quinze organisations régionales et nationales et représente plus de deux-mille structures développant des projets artistiques et culturels qui conjuguent une pluralité d'activités : création et diffusion de spectacles ou d'événements, action culturelle sur un territoire en relation directe avec les populations, création par l'artistique d'un espace public et citoyen, transmission d'un savoir-faire et soutien au développement de la pratique amateur.

Les quinze organisations, qui regroupent des compagnies de théâtre, de cirque, d'arts de la rue, de danse, lieux de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques, en musiques actuelles, théâtre, arts numériques, cirque... sont : Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CD1D, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélima Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMAA.

www.ufisc.org

- **Scène d'enfance – ASSITEJ France**

Scène d'enfance ASSITEJ France est l'association professionnelle du spectacle vivant jeune public. Active sur les territoires de métropole et d'outre-mer comme à l'international, elle poursuit le travail de soutien, de mise en réseau et d'accompagnement du secteur jeune public.

Suite à la création d'un groupe de travail Marionnette et Jeune Public, THEMAA a souhaité s'engager auprès de l'ASSITEJ. Lors de l'assemblée générale du 7 juillet 2020, Claire Latarget a été élue pour représenter THEMAA au sein du conseil d'administration, suppléée par Graziella Végis. Elles ont pu toutes deux créer des liens entre les deux associations, notamment lors du séminaire de rentrée, de l'animation de « mardis en chantier ». Claire Latarget suit les travaux du groupe de travail éthique, dont les objectifs sont d'effectuer un repérage, une veille, être source de proposition sur la question de la diversité et de l'inclusivité sur les plateaux, dans les salles et dans les équipes artistiques et culturelles.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

- **La Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO)**

Cette fédération née en 2019 est l'un des fruits d'une démarche de concertation initiée en 2018 pour le développement des arts de la marionnette en Occitanie (SODAM) dont les objectifs sont de défendre la création et la diversité des œuvres et des initiatives dans le respect des droits culturels, et de contribuer à un développement territorial cohérent et équitable. L'association se reconnaît dans les principes fondateurs de THEMAA - Association nationale des Théâtres de Marionnette et des Arts Associés. L'objet de cette association est de fédérer les actrices et les acteurs de la marionnette de la région Occitanie, de les défendre, d'encourager les coopérations et, plus largement, de contribuer à leur reconnaissance et à leur développement dans une démarche solidaire, équitable et pérenne au profit de la diversité de la création artistique et dans le respect des droits culturels des personnes. THEMAA est adhérente de la FAMO et représentée au Conseil d'administration par Delphine Courant.

9.3 Les partenaires

Partenaires réguliers

- L'Institut International de la marionnette
- La Chaire IciMA (CNAC et l'Institut International de la Marionnette)
- Latitude Marionnette
- Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
- Les vingt-sept autres membres du groupe des À Venir
- Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette
- Le Théâtre aux Mains Nues
- L'UNIMA Internationale
- La BNF

Autres partenaires en 2020

- Le Festival À Pas contés pour la rencontre-débat « Marionnette Jeune Public » en février
- Le Festival Marionnettissimo pour la rencontre-débat autour de la dénomination des constructeur·trice·s de marionnettes
- Le Festival Orbis Pictus pour la Journée Pro des B.A.BA : organiser un festival quand on est une compagnie ou un collectif d'artistes
- La Nef, Manufacture-d'Utopies pour l'accueil des Journées de réflexion sur l'avenir du compagnonnage
- Théâtre Halle Roublot pour l'accueil des Journées de réflexion sur l'avenir du compagnonnage
- L'Espace Périphérique pour l'Atelier Dramaturgique #4
- La Collaborative pour la rencontre point-information Covid-19
- Nouveau Gare au Théâtre pour le Laboratoire Auteur·rice / Marionnettiste
- A Mots Découverts pour le Laboratoire Auteur·rice·s / Marionnettistes
- 3^{ème} Bureau pour l'Atelier Dramaturgique #4
- Odradek / Cie Pupella Noguès pour la rencontre au Festival Carnet d'Hiver #4
- Théâtre Massalia pour le B.A.BA lors du festival En Ribambelle
- TJP-CDN d'Alsace-Strasbourg pour la présentation des À Venir 2020
- Festival Mythos pour la présentation des À Venir 2020
- Carreau du Temple pour la présentation des À Venir 2020

10. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

Le Conseil d'Administration

Il est composé de douze membres actifs élus par l'Assemblée Générale.

CA Juin 2019 à juin 2020

Bureau : Nicolas Saelens – président, Hubert Jégat – vice-président, Graziella Vegis – vice-présidente Claire Latarget – trésorière, Mathieu Dochtermann – trésorier adjoint, Delphine Courant – secrétaire, Michaël Cros – secrétaire adjoint.

Administrateur-riche-s : Sylvie Baillon, Émilie Flacher, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner, Alexandra Vuillet. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

CA Juin 2020 à juin 2021

Bureau : Nicolas Saelens – président, Hubert Jégat – vice-président, Graziella Vegis – vice-présidente, Claire Latarget – trésorière, Mathieu Dochtermann – trésorier adjoint, Michaël Cros – secrétaire, Delphine Courant – secrétaire adjoint.

Administrateur-riche-s : Sylvie Baillon, Emilie Flacher, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner, Alexandra Vuillet. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le Conseil d'Administration s'est réuni dix fois en 2020 (en réunion de CA les 20 janvier, 3 et 25 février, 6 avril, 7 mai, 9 juin, 18 septembre, 24 novembre, 16 décembre, en séminaire « de rentrée » des 1^{er} et 2 octobre).

En 2020, quatre membres du CA ont été réélus ; trois sont élus depuis 2 ans ; cinq sont élus depuis 3 ans.

L'équipe de THEMAA en 2020

Si la gouvernance de THEMAA est régie par un Conseil d'Administration et un Bureau opérants, son fonctionnement dépend aussi de la présence de personnel salarié.

Équipe salariée

- Claire Duchez : coordinatrice de THEMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMAA à l'UFISC ;
- Anaïs Desvignes : chargée d'administration de l'association et de projets ;

Manip

- Emmanuelle Castang : coordinatrice de Manip-Journal de la Marionnette

Volontaires en service civique

- Maïcha Garcia (mars – août) et Alice Persain (octobre – mai 2021)

L'Assemblée Générale de THEMAA

18 juin – À distance

Vie associative

L'Assemblée Générale a été dématérialisée en raison du contexte sanitaire lié à la Covid-19. Les votes se sont faits uniquement en ligne via la plateforme *Simply Voting* entre le 18 mai 2020 et le 16 juin 2020. Un rendez-vous à distance en visioconférence était organisé le 18 juin 2020 de 10h à 16h.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

Un temps a été consacré à la présentation du projet associatif. Le bilan associatif 2019 a été partagé avec les adhérent·e·s par la restitution des différents chantiers : puis le rapport moral, le rapport d'activité et les bilans financiers ont été approuvés. Ont été présentés et votés le projet et le budget 2020. Les quatre membres du CA sortants ont été réélus.

Le séminaire de THEMAA

1^{er} et 2 octobre, à Manou (Eure-et-Loir)

Chaque année, les membres du Conseil d'Administration de THEMAA se réunissent à l'occasion d'un séminaire de deux jours, pour fixer d'une part les grandes orientations de l'association et de ses activités, d'autre part les modes de travail.