

7E RENCONTRES NATIONALES *THEMAA*



# PUPPET ZONE

Contaminations Marionnettes & Écrans

# 7E RENCONTRES NATIONALES THEMAA

## PUPPET ZONE - CONTAMINATIONS MARIONNETTES ET ÉCRANS

### **Exploration des territoires de marionnettes, du plateau à l'écran, en passant par les réalités virtuelles.**

Depuis 2001, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun·e. Cet événement fédérateur permet **d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.**

Les Rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheur·ses et des étudiant·es des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un autre champ professionnel. Elles sont structurées en trois temps, sur trois ans : après des laboratoires de formulation, recherche et expérimentation les deux premières années, les Rencontres Nationales se concluent la troisième année par un temps fort ouvert au public. De nombreuses traces documentent les expérimentations, et une publication papier vient conclure les Rencontres.

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnettes et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie- *Poétiques de l'illusion.*

Ces nouvelles Rencontres Nationales s'élaborent dans un contexte particulier qu'il est difficile d'ignorer. Ce que nous pouvons constater dans la crise sanitaire

installée dans la durée, c'est la puissance des écrans dans la mise en récit du réel et dans la structuration de nos imaginaires. Par conséquent, il nous paraît important d'explorer et de repreciser les enjeux et points de frictions entre marionnettes et écrans.

### **Ces 7e Rencontres Nationales se déroulent entre 2021 et 2023.**

Elles se concentrent sur la diversité des lieux d'apparitions des marionnettes, ou, pourrait-on dire, leurs **différents topos, entre scènes, écrans et dispositifs technologiques d'immersion.** Elles ont donc comme particularité d'inviter des spécialistes des arts de la scène, de l'audiovisuel, du cinéma, et aussi de la réalité virtuelle (VR).

Les imaginaires, les récits, les corps des marionnettes et la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes et leur environnement, comment tout cela est-il altéré par cette diversité de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur·rice·visiteur·se ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Comment la caractériser ? Quelles lignes de partage observe-t-on ? Quels chemins de traverses entre ces différents territoires peuvent s'inventer ? Telles sont les questions initiales à partir desquelles le dispositif des Rencontres peut s'articuler.

Un **Comité de Réflexion** (CORÉ) a commencé à se réunir depuis septembre 2020. Sous forme ouverte, il réunit en son sein des membres du Conseil d'Administration de THEMAA, des artistes, des enseignant·es-chercheur·ses, des directeur·rices de lieux scéniques, des partenaires et soutiens. Ses missions : préciser les contours de la thématique avant la mise en place des temps d'expérimentation sur le terrain, et suivre les contributions tout au long du processus des Rencontres.

## OBJECTIFS DES RENCONTRES NATIONALES 2023

- Ancrer la recherche liée aux arts de la marionnette au plus près des préoccupations de notre société : faire cohabiter en chacun **l'artiste-chercheur-se-citoyen-ne** ;
- Développer une **réflexion originale et transversale** sur les arts de la marionnette en relation avec le champ de l'audiovisuel, du cinéma et de la VR ;
- Développer de **nouvelles collaborations interdisciplinaires** entre les participant-es en favorisant les dispositifs collaboratifs ;
- Associer dans les laboratoires des étudiant-es, des jeunes professionnel-es et des professionnel-es confirmé-es, en veillant à ce que chacun-e trouve sa place, dans un **esprit d'émulation** et non de censure des plus expérimentés sur les autres ;
- S'autoriser à chercher sans savoir, à faire des erreurs, à **accepter l'inconnu**, tout cela étant un prérequis pour participer à un laboratoire, quel que soit son statut professionnel ;
- Promouvoir le résultat de la recherche par **différentes médiations** (publication papier, vignettes sonores et autre).

# PLANNING PRÉVISIONNEL

- **2021, les laboratoires à distance : chambres d'ébullition - sémantique et préceptes**

Ces réunions en visio-conférence constituent des espaces d'ébullition et de contamination entre les différents champs invités (télé, cinéma, arts de la scène et arts numériques). Elles abordent des thématiques communes : techniques et matières, mouvement, création et production, récits.

Ce qui est visé dans ces laboratoires à distance, c'est l'exploration des sémantiques à l'œuvre dans chacun des lieux d'apparitions de marionnettes. Quelle grammaire et quel vocabulaire spécifiques sont utilisés ? Des préceptes communs ou des fondamentaux transversaux peuvent-ils se formuler ? À l'issue de cette phase d'exploration des langages, Julie Postel préparera une synthèse qui viendra nourrir la phase suivante.

- **2022, les laboratoires *in situ* : pratiques croisées et productions pour le collectif**

L'idée majeure des laboratoires *in situ*, est de mettre au travail des artistes, chercheur·ses et étudiant·es au sein d'espaces d'expérimentations spécifiques. Issus du spectacle vivant, de la télévision, du cinéma, ou des arts numériques, et avec comme point commun d'utiliser la marionnette comme médium dans leur travail, les « laborantin·es » sont invités à créer, par leur rencontre au sein d'un espace de travail caractéristique, une matière à partager avec l'ensemble des autres praticien·nes.

Cette deuxième année des Rencontres vise la mise en place d'un réseau d'échange de savoir-faire, de pensée, en groupe restreint tout en essayant de rendre les contenus accessibles au plus grand nombre. La question des outils, matériaux et techniques est au cœur de ces labos. Les quatre lieux de laboratoire possible sont : un plateau de cinéma, un plateau télé, un espace scénique, un lieu de création numérique.

- **2023, le Méta-laboratoire : création et expérimentation**

L'idée de ce laboratoire est d'accompagner ou de repérer des processus, des créations en cours mettant en jeu les questions de ces Rencontres.

THEMAA n'a pas la vocation ni la capacité à « produire » de nouvelles œuvres mais se doit d'encourager des créations, maquettes, expérimentations d'artistes / chercheur·ses venant de champs disciplinaires différents.

La forme de ce laboratoire se dessinera à l'issue des expérimentations en 2022.

Cela peut être :

- la mise en place d'un « forum » d'expérimentations artistiques ;
- l'accompagnement et le suivi de projets repérés, avec des reportages vidéo ou écrits (pouvant être relayés dans Manip)

Une publication vient conclure ces 7e Rencontres Nationales.

## LES PARTENAIRES DES RENCONTRES NATIONALES

L'Equipée

<http://www.lequipee.com/>

L'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (en cours)

<http://www.univ-paris3.fr/departement-institut-d-etudes-theatrales-iet--18433.kjsp?STNAV=&RUBNAV=>

L'Institut International de la Marionnette- ESNAM- Chaire ICIMa

<https://marionnette.com/>

La Bibliothèque Nationale de France (en cours)

<https://www.bnf.fr/fr>

La Direction Générale de la Création Artistique- Ministère de la Culture (à confirmer)

<https://www.culture.gouv.fr/>

La NEF Animation

<https://nefanimation.fr/>

Le Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université Picardie Jules Verne (à confirmer)

<https://www.u-picardie.fr/unites-de-recherche/crae/centre-de-recherche-en-arts-et-en-esthetique-420798.kjsp>

Les Centres UNIMA internationaux (en cours)

<https://www.unima.org/>

Le FabLab de L'ENSP (en cours)

<http://fablab.ensp-arles.fr/>

Le Festival d'Avignon (à confirmer)

<https://festival-avignon.com/>

Le groupe de recherche "Praxis et esthétique des arts" de l'Université d'Artois

<http://textesetcultures.univ-artois.fr/presentation-des-equipes-internes/praxis-et-esthetique-des-arts>

Le Studio Folimage

<https://www.folimage.fr/fr/>

Les éditions Alternatives Théâtrales

<http://www.alternativestheatrales.be/>

# COORDINATION DU PROJET PAR **THEMAA**

## CONTACT

- **Claire Duchez** - *Coordination*  
claire@themaa-marionnettes.com

- **Anaïs Desvignes** - *Administration / Logistique*  
administration@themaa-marionnettes.com

**TÉLÉPHONE** : 01 42 41 81 67

**SITE INTERNET** : [www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)

*THEMAA est l'association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. L'association fédère aujourd'hui près de 370 membres : compagnies et artistes indépendant-es, dramaturges, plasticien-nes, metteur-ses en scène, acteur-rices et amateur-rices de cet art... et fédère également la plupart des lieux de formation, des structures de programmation et des festivals dédiés à ce domaine. C'est un indispensable foyer de connaissance et de reconnaissance, un organe de transmission d'informations, de rencontres et d'échanges.*