

Les À Venir

Les À Venir ont pour objet de porter des projets de création marionnettique à la connaissance des responsables de programmation de spectacle vivant et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Depuis 2019, la formule des À Venir a changé. C'est désormais six projets qui sont sélectionnés chaque année par le comité de programmation, composé de membres du réseau. Ils sont présentés, en présence de chaque équipe artistique et des deux parrains, lors de la rencontre qui en 2020 se tiendra le 4 novembre à Paris.



Le TJP, CDN Strasbourg / Grand Est est chargé par l'ensemble du réseau de la production déléguée de l'édition 2020 des À Venir.

Création ©2020 / www.pariselle.fr

Licence n°1 - 1066313 / Licence n°2 - 1049223 / Licence n°3 - 1049224

28 partenaires

PORTENT UN PROJET COLLECTIF

LES SCÈNES MARIONNETTES

- ESPACE JÉLIOTE, PIÉMONT-OLORONNAIS / Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine)
- L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME (Centre-Val de Loire)
- LE CARRÉ - SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / Château-Gontier (Pays de la Loire)
- LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / Paris (Île-de-France)
- LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE / Iles - Dives-sur-Mer (Normandie)
- LE TJP - CDN STRASBOURG / GRAND EST
- LE THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LAVAL (Pays de la Loire)
- LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN (Normandie)
- SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE AGORA / DESNOS (Île-de-France)
- THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE (Auvergne-Rhône-Alpes)
- THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRADIGNAN (Nouvelle-Aquitaine)
- THÉÂTRE DU CLOÎTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC (Nouvelle-Aquitaine)
- THÉÂTRE JEAN ARP, SCÈNE TERRITORIALE POUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE / Clamart (Île-de-France)
- THÉÂTRE LE PASSAGE, SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET OBJETS / Fécamp (Normandie)
- THÉÂTRE LE PÉRISCOPE, SCÈNE CONVENTIONNÉE MARIONNETTE ET FORMES ANIMÉES / Nîmes (Occitanie)

LES FESTIVALS

- MARIONNETTISSIMO / Tournefeuille (Occitanie)
- FESTIVAL MÉLISCÈNES, CENTRE CULTUREL ATHÉNA / Auray (Bretagne)
- MIMA / Mirepoix (Occitanie)
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (Grand-Est)

LES LIEUX-COMPAGNIES MISSIONNÉS POUR LE COMPAGNONNAGE

- BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE / Hennebont (Bretagne)
- ODRADEK - CIE PUPELLA NOGUÈS / Quint-Fonsegrives (Occitanie)
- JARDIN PARALLÈLE / Reims (Grand-Est)
- LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES / Pantin (Île-de-France)
- LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES / Amiens (Hauts-de-France)
- THÉÂTRE AUX MAINS NUES / Paris (Île-de-France)
- THÉÂTRE HALLE ROUBLOT - LE PILIER DES ANGES / Fontenay-sous-Bois (Île-de-France)
- VÉLO THÉÂTRE / Apt (PACA)

COORDINATION GÉNÉRALE

- THEMMA, ASSOCIATION NATIONALE DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES ET ARTS ASSOCIÉS, reconnue par l'État pour le soutien aux arts de la marionnette.

Ils sont passés par les À Venir

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LE COLLECTIF DES À VENIR ACCOMPAGNE PLUSIEURS PROJETS EN DEVENIR, DONNANT LIEU À DE NOUVELLES PRODUCTIONS. CES CRÉATIONS CONTRIBUENT À VALORISER ET À RENFORCER LA PRÉSENCE DES ARTS DE LA MARIONNETTE SUR LES SCÈNES DU RÉSEAU NATIONAL.

2017

Buffles - C^{ie} Arnica
Buffalo Boy - L'Ateuchus
Tierkreis - Ensemble Cbarré / C^{ie} Méandre
Mickey Mouse Project - Le Friiix Club
#Humains - Glitch Compagnie
Toxic - It's Ty Time
Camarades - C^{ie} Les Maladroits
Z. Ça ira mieux demain -
Les Philosophes Barbares
Le garçon qui ne parlait plus - C^{ie} O' Navio
Nos Fantômes - C^{ie} Tac Tac
Le Petit Théâtre du Bout du Monde,
Opus 2 - Théâtre de la Massue /
C^{ie} Ezéquier Garcia-Romeu
Protokoll Physique Fragment - Collectif
Toter Winkel / Leonor Ilitch.

2019

Rebetiko - C^{ie} Anima Théâtre
Mauvaises graines -
C^{ie} La Barbe à Maman
Les Présomptions, Saison 2 -
Collectif Le Printemps du machiniste
Pour bien dormir - C^{ie} MECANIKA
Le Gonze de Lopiphile -
C^{ie} Placement libre
Sans humain à l'intérieur - Lou Simon

6

projets
de création
marionnettique
contemporaine
1 rencontre

> 4 novembre à Paris

Un événement
proposé par
28 structures
professionnelles
dédiées aux arts
de la marionnette

Les À Venir

2020

RENCONTRE

> 4 novembre à Paris

Le Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller
75003 Paris

Ces temps favorisent la rencontre entre les artistes et les programmateurs. Les artistes partageront leurs processus de création et de production et leurs parrains les raisons qui les ont conduits à soutenir ce projet.

> ACCÈS :

En métro : ligne 3 / station Temple,
lignes 3, 5, 8, 9, 11 / station République
En bus : lignes 20, 65, 96

> DÉROULÉ

- 9h45 : Accueil
- De 10h15 à 12h30
De.s places - Cie ZA
La disparition - Kiosk théâtre
Sueño - Cie Singe diesel
- 12h30 : Repas
- De 14h30 à 16h30
Dénivelé - Collectif Milieu de terrain
Enfances - Ma tête est dans mes pieds et dans mes mains - Cie L'Hiver Nu
Ride - Cie Juste Après

> Réservation en ligne :

www.thema-marionnettes.com

Les projets 2020



© Compagnie ZA!

DE.S PLACES

Cie ZA !

Pays de la Loire

Marionnettes, dessin vidéo en direct

Mise en scène : Vera Rozanova
Auteur : Christophe Moyer
Création : Automne 2021
Tout public (dès 11 ans)

Finie l'enfance ! Elle rentre en 6^e. Elle n'a pas peur, elle est prête. Prête à traverser la ville, seule, pour se rendre à son nouveau collège. C'est la première fois. Jusqu'ici, elle a toujours été accompagnée par ses parents. Va-t-elle trouver sa place dans cette nouvelle étape de sa vie ? C'est avec cette question en tête qu'elle franchit le seuil de la porte et se confronte aux ordres et désordres d'un monde inconnu. Elle y croquera des sans-place-fixe, des placeurs, des déplacés, des pas-à-leur-place, des qui font place nette. Et surtout quelqu'un de son âge qui vient d'un pays qui n'existe pas.

Vera Rozanova réunit des artistes venant d'horizons différents pour mener une recherche autour de questionnements intimes liés aux enjeux de la société contemporaine, à travers les arts de la marionnette.

Les parrains : BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (56), LE TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES (80), THÉÂTRE AUX MAINS NUES (75).

compagnie.za@gmail.com • 06 29 42 19 81

+ d'infos : www.compagnie-za.com



© Carine Gualdaroni

RIDE

Cie Juste Après
Île-de-France

Matière et mouvement

Mise en scène : Carine Gualdaroni
Auteur : Écriture collective de la compagnie Juste Après, sous la direction artistique de Carine Gualdaroni
Création : Janvier 2021
Tout public (dès 2 ans)

Ride questionne nos racines profondes, physiquement, en tournant notre attention vers la terre sur laquelle nous marchons. Les enfants sont amenés à creuser dans cette matière, origine de la vie, gardienne des traces du passé, afin de reconstituer le corps d'une femme et les paysages qu'elle a traversés. Les jeunes spectateurs sont ensuite invités dans un espace scénographique immersif, symbolisant un site archéologique, l'atelier de recherche, puis l'espace du rêve, de l'au-delà... pour finir par les emmener dans l'espace de jeu / je où ils pourront interagir avec la matière.

La compagnie Juste Après met en jeu le corps avec d'autres corps, objets, matériaux et marionnettes afin de développer une écriture singulière. Celle-ci nourrit une dramaturgie de l'image et du geste dans un langage à la fois chorégraphique et théâtral.

Les parrains : LE TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE STRASBOURG - GRAND EST (67), L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME (41).

c.justeapres@gmail.com • 06 87 55 57 83

+ d'infos : www.ciejusteapres.com



© Juan Perez Escala

SUEÑO

Cie Singe Diesel
Bretagne

Marionnettes portées

Mise en scène : Juan Perez Escala
Auteur : Juan Perez Escala
Création : Septembre 2021
Tout public (dès 8 ans)

Creusant une nouvelle fois le sillon de la réalité magique (courant littéraire d'Amérique du sud) et de l'école de New York (poésie nord américaine), Juan Perez Escala propose avec *Sueño* un projet de spectacle visuel, poétique et psychédélique. Le public accompagnera Tom, un sans domicile en balade dans une ville. Aveugle, il donne à voir à travers ses marionnettes cette ville telle qu'il l'imagine. Le spectateur va suivre son histoire comme dans un rêve. Drôle, sensible, magique, ce sont les étoiles qui guident le travail de l'auteur de cette pièce.

Le métissage culturel et l'hybridité des pratiques sont les axes de recherche de Juan Perez Escala. À la croisée du fantastique et du merveilleux, le travail de Singe Diesel interroge et surprend nos rapports au réel et à l'imaginaire..

Les parrains : BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (56), LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - SCÈNE CONVENTIONNÉE (14), FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08).

singediesel@gmail.com • 06 85 95 88 74

+ d'infos : www.singediesel.org



© Pierre Acobas

LA DISPARITION

Kiosk Théâtre
Bourgogne - Franche Comté

Marionnettes sur table,
prise directe et théâtre de papier

Mise en scène : Maëlle Le Gall
Auteur : François Chaffin
Création : Juillet 2021
Tout public (dès 8 ans)

Quand Mathilde avait deux ans, son père a disparu. Elle a dû se contenter d'un "ton papa est parti". Depuis, savoir ce qu'il est devenu la hante. Elle cherche à plein temps des indices pour reconstituer l'image du père et son parcours. Ici la marionnettiste porte toutes les voix, incarne tous les personnages et traverse les âges. Le sujet de la mort est abordé avec humour et impertinence pour ouvrir une fenêtre singulière sur ce mystère. Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'un travail sur l'intime pour venir au plus près de nos émotions et de nos quête..

Constructeurs et marionnettistes, Marine Roussel, Romain Landat et Maëlle Le Gall défendent un théâtre de marionnettes qui se fabrique à partir de la matière. Les spectacles du Kiosk Théâtre cherchent à emmener le public au plus près de ses émotions intimes.

Les parrains : BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE (56), LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - SCÈNE CONVENTIONNÉE (14), THÉÂTRE LE PASSAGE SCÈNE CONVENTIONNÉE (76).

kiosktheatre@gmail.com • 06 77 30 05 78

+ d'infos : www.kiosktheatre.org



© Collectif Milieu de terrain

DÉNIVELÉ

Collectif Milieu de Terrain
Grand Est

Objet et bruitage

Mise en scène : Clémentine Cluzeaud - Floriane Jan
Auteur : Écriture collective
Création : Février 2021
Tout public (dès 10 ans)

Dénivelé, mêle manipulation d'objets, bruitage et radio en direct dans des rapports poreux entre arts vivants et arts visuels. Au plateau, afin de se saisir de l'espace de la montagne, Floriane Jan et Clémentine Cluzeaud se nourrissent de documents scientifiques, de références populaires mais aussi de souvenirs. Elles font naître de leur pratique un paysage visuel, mécanique et sonore qui raconte à travers une ascension, la tension sensible entre exaltation pour les sommets et la réalité pragmatique d'une plaque verglacée sur laquelle la chute est possible..

Le collectif Milieu de Terrain est né de l'envie de porter des projets où la scénographie est la matrice de la fiction. La manipulation d'objets et d'espace devient l'enjeu dramaturgique de la création. La compagnie ne se restreint pas aux boîtes noires des salles de théâtres, déplaçant la question de la narration vers l'in situ.

Les parrains : LE TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE STRASBOURG - GRAND EST (67), VÉLO THÉÂTRE D'APT (84).

milieudeterraincollectif@gmail.com

06 28 35 53 15 - 06 15 98 91 21

+ d'infos : www.milieudeterrain.com



© Sarah Resch

ENFANCES - MA TÊTE EST DANS MES PIEDS ET DANS MES MAINS

Cie L'Hiver nu
Occitanie

Écriture kaléidoscopique

Mise en scène : Baptiste Étard
Auteurs : Claire Perraudou et Baptiste Étard,
accompagnés de Mariette Navarro
Création : Août 2021
Tout public (dès 6 ans)

Suite à une terrible tempête qui a frappé leur village et vidé les têtes des adultes, les enfants dérivent sur une île flottante faite de tourbe et de déchets plastiques, à la recherche des pensées perdues. Remontant vers la source du fleuve, ils rencontrent d'étranges personnages et entendent une voix mystérieuse. Questionnant le rapport des plus jeunes à leur milieu, *Enfances* s'intéresse à ces univers qui s'écartent de la pensée dominante et tente de réinventer d'autres récits du monde, passé et à venir..

L'identité de la compagnie se détermine par un croisement entre théâtre de texte et théâtre visuel, affirmant un mode d'écriture qu'elle qualifie de kaléidoscopique.

Les parrains : LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES (93), MIMA (09), LE PÉRISCOPE (30).

contact@lhivernu.com • 06 80 57 46 29

+ d'infos : www.lhivernu.com

(titre provisoire)