

8E RENCONTRES NATIONALES *THEMAA*



PUPPET ZONE

Espace de contaminations
Marionnettes et Image(s)

PUPPET ZONE (TITRE PROVISOIRE)

8E RENCONTRES NATIONALES THEMAA - MARIONNETTES ET IMAGE(S)

Exploration des territoires de marionnettes, du plateau à l'écran, en passant par les réalités virtuelles.

Depuis presque vingt ans, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun. Cet événement fédérateur permet d'**explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.**

Les Rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheurs et des étudiants des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un champs « voisins » invité. Après des temps de recherche et d'expérimentation sous forme de laboratoire sur plusieurs sites partenaires, les Rencontres Nationales se concluent généralement par un temps fort de trois jours. De nombreuses traces prennent forme tout au long du déroulement des labos en documentant les expérimentations, et une publication papier vient conclure chaque Rencontre.

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnette et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnettes et magie - Poétiques de l'illusion.

Ce projet de Rencontres Nationales s'élabore dans un contexte particuliers qu'il est difficile d'ignorer.

Ce que nous pouvons constater dans cette crise sanitaire du printemps 2020, c'est la puissance des écrans dans la mise en récit du réel et dans la structuration de nos imaginaires. Par conséquent, il nous paraît important d'explorer et de repréciser les enjeux et points de frictions entre marionnettes et images.

Ces 8e Rencontres Nationales se dérouleront entre 2021 et 2023.

Elles se concentreront sur la diversité des lieux d'apparitions des marionnettes, ou, pourrait-on dire, leurs **différents topos, entre scènes, écrans et dispositifs technologiques d'immersion.** Elles auront donc comme particularité d'inviter des spécialistes du champs de la scène, de l'audiovisuel, du cinéma, et aussi de la réalité virtuelle (VR).

Comment les imaginaires, les récits, les corps des marionnettes et la relation qu'elles entretiennent avec les marionnettistes, comment tout cela est-il altéré par cette richesse de lieux, de régimes de présence et de possibilités d'interactions avec le spectateur-visiteur ? Quelle nouvelle écologie apparaît ? Quels chemins de traverses entre territoires s'ouvrent ? quelles nouvelles lignes de partage se dessinent ?

Un **Comité de Réflexion** (CORÉ) d'une dizaine de personnes sera constitué à partir de septembre 2020. Il réunira en son sein des membres du Conseil d'Administration de Thémaa ainsi que des partenaires ou chercheurs issus des champs « voisins » concernés. Le CORÉ sera chargé de préciser les contours de la thématique et de poser les termes de l'enquête de terrain à venir à partir des contributions initiales (en annexe). Garant du cadre de recherche, il se réunira tout au long de ces Rencontres afin d'observer les résultats de chaque labo. Il sera garant également de la ligne éditoriale des trois jours de finalisation en 2023.

En parallèle, un **Comité de pilotage** (COFIL) sera garant de la mise en oeuvre opérationnel du projet.

OBJECTIFS DES RENCONTRES NATIONALES 2023

- **Ancrer la recherche liée aux arts de la marionnette au plus près des préoccupations de notre société : faire cohabiter en chacun l'artiste-chercheur-citoyen.**
- **Développer une réflexion originale et transversale sur les arts de la marionnette en relation avec le champ de l'audiovisuel, du cinéma et de la VR.**
- **Développer de nouvelles collaborations interdisciplinaires entre les participants en favorisant les dispositifs collaboratifs.**
- **Associer dans les laboratoires des étudiants, des jeunes professionnels et des professionnels confirmés, en veillant à ce que chacun trouve sa place, dans un esprit d'émulation et non de censure des plus expérimentés sur les autres.**
- **S'autoriser à chercher sans savoir, à faire des erreurs, à accepter l'inconnu, tout cela étant un prérequis pour participer à un labo, quel que soit son statut professionnel.**
- **Promouvoir le résultat de la recherche par différentes médiations (publication papier, vignettes sonores et autre).**

PLANNING PRÉVISIONNEL

- **2021 Laboratoire 1 / Sémantique et préceptes**

Réunir des praticiens des champs de la marionnette, du cinéma, de l'animation, de la télévision, du numérique, pour échanger autour de la sémantique commune, des grammaires utilisées par chacun et tenter de dégager des préceptes communs. Mettre en question les chantiers futurs et laboratoires à imaginer.

- **2022 Laboratoire 2 / Pratiques croisées et productions pour le collectif**

L'idée du Labo 2 serait de mettre au travail des artistes / chercheurs / étudiants de champs différents à l'œuvre ensemble dans la perspective de créer une matière à partager avec l'ensemble des autres praticiens. Réseau d'échange de savoir-faire, de pensée, en groupe restreint tout en essayant de rendre les contenus accessibles au plus grand nombre.

Il pourrait y avoir plusieurs laboratoires :

- Marionnette à l'écran (plateau de télévision ou de cinéma)
- L'image au plateau de théâtre (vidéo, numérique)
- La VR et processus interactifs (œuvres immersives, jeux vidéos, par exemple)

La question des outils, matériaux et techniques est au cœur de ces labos.

- **2023 Laboratoire 3 / Création et expérimentation**

L'idée de ce laboratoire est d'accompagner ou de repérer des processus, des créations en cours mettant en jeu les questions de ces rencontres.

Thema n'a pas la vocation ni la capacité à « produire » de nouvelles œuvres mais se doit d'encourager des créations, maquettes, expérimentations d'artistes / chercheurs venant de champs disciplinaires différents.

Ce laboratoire pourrait prendre des formes différentes :

- Mise en place d'un "forum" d'expérimentations artistiques lors du temps fort des rencontres nationales de trois jours en 2023
- Accompagnement et suivi de projets avec des reportages vidéo ou écrits (pouvant être relayés dans Manip)

COORDINATION DU PROJET PAR **THEMAA**

CONTACT

• **Claire Duchez** - *Coordination*
claire@themaa-marionnettes.com

• **Anaïs Desvignes** - *Administration / Logistique*
administration@themaa-marionnettes.com

TÉLÉPHONE : 01 42 41 81 67

SITE INTERNET : www.themaa-marionnettes.com

THEMAA est l'association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés. L'association fédère aujourd'hui près de 320 membres : compagnies et artistes indépendants, dramaturges, plasticiens, metteurs en scène, acteurs et amateurs de cet art... et fédère également la plupart des lieux de formation, des structures de programmation et des festivals dédiés à ce domaine. C'est un indispensable foyer de connaissance et de reconnaissance, un organe de transmission d'informations, de rencontres et d'échanges.