

L'Art Marionnettique ? Un Art Mineur !

Références Bibliographiques

- ¹ PLASSARD Didier « Trouble dans l'humain », *Manip. Le journal de la marionnette*, n°49, 2017, p. 13.
- ² DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990, coll. « Critique », p. 9.
- ³ TOMASOVIC Dick, *Le corps en abîme. Sur la figurine et le cinéma d'animation*, Pertuis, Rouge Profond, coll. « Raccords », 2006, p. 10.
- ⁴ ROVERE Maxime « Introduction », in BARRIE J. M., *Peter Pan (1911)*, trad. de l'anglais (Écosse) et préf. par Maxime Rovère, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2013, coll. « Rivages Poche/Petite Bibliothèque », p. 22.
- ⁵ LAZARO François, « Fendre le monde », in *Le pari de la marionnette au théâtre*, Montreuil, Éditions de l'Œil, 2010, p. 54.
- ⁶ HAGELSTEIN Maud, « Ressemblances et dissemblances chez Didi-Huberman », in LENAIN Th. et LORIES D. dir., *Mimèsis. Approches actuelles*, Éditions de La lettre volée, Bruxelles, 2007, p. 118.
- ⁷ « Platon et le simulacre », in DELEUZE G., *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969, coll. « Critique », p. 302.
- ⁸ DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975, coll. « Critique ».
- ⁹ DELEUZE Gilles, « Philosophie et minorité », in *Critique*, n°34, février 1978, p. 154.
- ¹⁰ *Ibid.*, pp. 154-155.
- ¹¹ SAUVAGNARGUES Anne, « Art mineur - Art majeur : Gilles Deleuze », in *Espaces Temps*, n°78-79, 2002, « À quoi œuvre l'art ? Esthétique et espace public », p. 126.
- ¹² *Ibid.*, pp. 126-127.