



RAPPORT MORAL 2019 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMA - 2020

2019 Année pivot

Au moment où nous rendons compte de l'activité de notre association, nous nous retrouvons dans une situation inédite où nous sommes empêché-e-s dans la pratique de nos métiers par une pandémie qui nous a obligés au confinement pendant 8 semaines et qui interdit jusqu'à nouvel ordre tout rassemblement public de plus de 10 personnes.

THEMAA s'est mobilisée pour pouvoir répondre à cette situation en transmettant toutes les informations concernant les soutiens possibles à nos activités ainsi qu'en participant de manière active à la cellule de crise de l'UFISC afin de faire remonter les problématiques de notre secteur. Nous avons aussi mis en place une plateforme en visioconférence de soutien administrative sur la situation liée au Covid-19 en partenariat avec l'UFISC et La Collaborative.

Cette catastrophe nous oblige et questionne notre humanité qui est faite de liens et des corps vivants que nous sommes. La technologie et le numérique se sont depuis longtemps installés dans nos pratiques, mais dans ce temps, ils s'imposent comme une « bouée de survie » et un « faute de mieux », alors nous allons organiser notre assemblée générale à distance. Nous savons que ce n'est pas suffisant, nous espérons que dans les temps qui viennent, nous pourrions nous réunir et nous sentir à nouveau dans l'altérité qui nous est nécessaire.

THEMAA rassemble tous les acteurs du champ de la marionnette, ce que nous avons à faire dans les perspectives à venir c'est avoir la vigilance et l'exigence de la solidarité et trouver les moyens de se projeter dans un avenir qui puisse voir nos

valeurs résister dans la diversité que nous avons à représenter.

2019 fût pour notre association, une année pivot. Plusieurs changements de différents ordres se sont réalisés au cours de l'année : une évolution certaine pour le label CNM, des mouvements concernant les salariées de l'association et un changement d'adresse et de lieu de travail.

Le label Centre National de la Marionnette attendu déjà en fin d'année 2018, n'a pas pris corps et nous avons dû ressaisir la DGCA ainsi que le cabinet du ministre de la culture, Franck Riester pour qu'enfin un engagement politique soit pris lors de la visite du ministre au Festival Mondial de la marionnette à Charleville-Mézières en septembre 2019.

Cet engagement a donné lieu à la nomination de quatre structures culturelles (conventionnées pour les arts de la Marionnette) en tant que CNM en préparation (Le Sablier à Iles et Dites sur Mer, l'Hectare à Vendôme, l'Espace Jéliote à Oloron Sainte-Marie et Le Théâtre de Laval) ; deux lieux de compagnie missionnés pour le compagnonnage étant à l'étude afin d'obtenir ce label (Le Tas de sable-Ches Panses Vertes à Amiens et le Bouffou Théâtre à Hennebont).

Ces annonces ont été délivrées en ce début d'année 2020. Le travail mené en commun entre l'association Latitude Marionnette et THEMMA a permis une avancée concrète vers l'obtention de ce label. Il y a eu un engagement politique de la part du ministère, mais qui doit se concrétiser par l'existence juridique de ce label et la poursuite de l'accompagnement de lieux dédiés à la marionnette vers cette structuration. Évidemment, cela doit être accompagné de moyens financiers et ce premier mouvement reste timide et peu ambitieux.

À la sortie de l'urgence de la situation dans laquelle nous sommes, nous reprendrons l'avancée de ces travaux et le dialogue avec le ministère afin que ce label trouve son existence juridique et puisse servir l'ensemble de la profession.

La structuration de notre association s'est modifiée au cours de l'année 2019. Afin de développer des projets personnels lui tenant à cœur, Gentiane Guillot a exprimé le souhait de quitter THEMMA au mois de mai et a sollicité une rupture conventionnelle avec l'association. En poste depuis juillet 2017, Gentiane Guillot a quitté le poste de Secrétaire Générale en octobre 2019 en accord avec le conseil d'administration. Nous la remercions pour le travail effectué et lui souhaitons la réalisation de ses ambitions professionnelles.

Ce mouvement nous a questionnés sur l'attente que nous devons avoir d'un poste de secrétaire général·e. Au vu de l'organisation de notre association et du nombre de salariées (deux salariées et ponctuellement un volontaire en service civique), nous avons opté pour la modification du poste de secrétaire Générale en poste de coordinatrice·teur, terme nous semblant mieux correspondre à la réalité du poste, et conservé le poste de chargé·e d'administration et de projets.

Cette réflexion menée, nous avons proposé à Claire Duchez d'occuper ce poste de coordinatrice dès le mois de novembre, ce qu'elle a accepté avec une motivation qui s'est confirmée dans les mois qui ont suivi.

Nous avons recruté au mois de décembre, une chargée d'administration et de projets en la personne d'Anaïs Desvignes. Sa prise de poste fût particulière car elle se situait au moment du déménagement des bureaux de THEMMA du 24, rue Saint Lazare (9ème arrondissement) au 14, rue de l'Atlas (19ème arrondissement) à Paris.

L'installation faite dans les nouveaux locaux, l'engagement d'une volontaire service civique en la personne de Maïcha Garcia a pu se mettre en place. Il nous semble que les changements que nous avons opérés trouvent un certain équilibre

rapidement et procurent une certaine sérénité. La situation actuelle montre une capacité de réactivité évidente de la part des salariées de THEMMA que je voudrais ici saluer.

Ce changement de locaux a aussi nécessité un travail d'archivage et nous avons pu léguer à la BNF un bon nombre de documents associatifs précieux. Nous pouvons remercier Patrick Boutigny pour ce travail de militant au service des arts de la marionnette.

Nous avons pensé *Les Laboratoires 2020* comme des espaces pouvant servir les acteurs de la marionnette afin qu'ils ouvrent des perspectives de recherches quant à leurs pratiques, leurs collaborations et leurs conditions de travail.

Ce projet, n'ayant pas trouvé de réalisation ni de partenariats et devant s'inscrire dans les territoires, nous l'avons remis sur l'établi. Il s'est donc transformé en *Rendez-vous du commun*. L'ambition des *Laboratoires 2020* était de réfléchir sur nos outils pour construire le « futur », ce que nous cherchons tous et en permanence. C'est le propre de bon nombre de nos métiers. Alors, il nous a semblé nécessaire de mettre en commun ce que nous cherchons, de nous rassembler dans des problématiques collectives et que cela puisse se partager de territoire en territoire. C'est le projet des *Rendez-vous du commun*. Nous pourrions partager avec vous l'avancée de ce travail lors de l'assemblée générale dématérialisée du 18 juin.

Nous avons décidé de travailler à de nouvelles rencontres nationales artistiques. Le conseil d'administration s'est réuni en séminaire en septembre dernier et trois notes d'intentions se sont formulées pour que nous puissions en débattre. Une sur « Marionnettes et espace public », l'autre sur « Marionnette et vivant » et la troisième sur « Marionnettes et Image(s) ». Après débat, le choix s'est porté sur « Marionnettes et Image(s) ». Ce choix n'exclut pas que nous nous saisissions des autres sujets à travers d'autres formes de rencontres et d'échanges.

Nous aurons l'occasion de partager avec vous ce projet de rencontres nationales artistiques qui devrait avoir lieu en 2023, mais dont les premières actions laboratoires se dérouleront en 2021.

L'association a continué son travail de coordination pour le collectif des « À venir », ainsi que pour des groupes de travail comme « Les créateurs·trice·s-constructeurs·trice·s de marionnettes », « L'atelier dramaturgique » ou encore « Marionnette et ruralité ».

Les publications de Manip se sont poursuivies et Emmanuelle Castang, coordinatrice de la revue, a ouvert une réflexion sur les rubriques pour ajuster la revue au projet associatif et à l'évolution de notre secteur. Nous avons pu poursuivre les B.A.BA, notamment sur la conception d'une présentation de maquette de spectacle en cours de création et de multiples rencontres professionnelles ont eu lieu dans différents territoires. Vous pouvez avoir le détail de ces différentes actions dans le compte rendu d'activités.

Lors de notre dernière assemblée générale, trois membres du conseil d'administration s'étant représentés ont été reconduits dans leurs mandats. Ce qui a permis de maintenir une certaine continuité.

Je voudrais ici saluer l'ensemble des membres du conseil d'administration pour leur investissement et l'enrichissement de cet « appareil démocratique ».

Quatre conseiller·e·s UNIMA ont été aussi élu·e·s lors de cette assemblée générale, nous avons décidé d'organiser des temps d'échanges plus réguliers avec ces conseillers et le conseil d'administration.

Je souhaite aussi rappeler qu'il n'est pas nécessaire d'être élu au CA de notre association pour y participer et y être actif. Toutes les forces vives sont bienvenues.

THEMAA, permet de donner une trace vive aux arts de la marionnette et de la revendiquer comme un art essentiel. Face au temps qui se profile, nous devons plus que jamais nous rassembler et saisir nos réalités pour fabriquer des utopies qui nous sont nécessaires. À nous de nous reconnaître.

Nicolas Saelens,
Président de THEMAA.