

# PROJET D'ACTIVITÉS 2020

---

THEMAA

## Table des matières

<b>1. LE PROJET ASSOCIATIF.....</b>	<b>3</b>
1.1 Les Rendez-vous des Communs .....	3
1.2 Les 7e rencontres nationales Marionnettes et Image(s) .....	4
1.3 Fonctionnement & gouvernance associative.....	5
1.4 Le lien avec les adhérents ... et les autres .....	6
<b>2. LES ACTIONS.....</b>	<b>8</b>
2.1 Actions politiques et institutionnelles.....	8
2.2 Les groupes de travail : une université permanente.....	11
2.3 Le dispositif de coopération .....	13
2.4 Les rencontres professionnelles.....	13
2.5 Information, ressource et mise en réseau au service de la profession.....	15
2.6 Dialogue entre le monde universitaire, la recherche et les artistes .....	15

**COVID-19** : Tout au long de ce document, vous trouverez des encadrés rédigés en violet qui ont pour but de mettre en relief les impacts de la crise sanitaire du Covid-19 sur notre projet associatif 2020.

# 1. LE PROJET ASSOCIATIF

## 1.1 Les Rendez-vous des Communs

Le projet associatif de THEMAA portait jusqu'au courant de l'année 2019 le nom de « Laboratoires 2020 ». Ces « Laboratoires 2020 » avaient été pensés comme des espaces pouvant ouvrir des perspectives de recherches autour de la création, des pratiques, des collaborations, des conditions de travail des acteurs de notre secteur. L'ambition de ce projet était de réfléchir à notre avenir commun. Ce projet, le CA de THEMAA a souhaité le remettre sur l'établi lors de son séminaire annuel en septembre. Il s'est donc à cette occasion transformé en « Rendez-vous du commun » dont voici, en suivant, le détail.

Ces journées de rencontres vont se co-construire dans les territoires avec les acteurs des arts de la marionnette de chaque région, mobilisés autour d'une thématique générale.

L'ambition de ces temps est de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association. L'ensemble des contributions à ces journées aura pour but de nourrir la tenue en 2022 d'Etats Généraux, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront la feuille de route de THEMAA pour les années qui suivront.

Considérant les arts de la marionnette comme un commun, une ressource partagée, gérée et utilisable par tous, et qui se déploie de manière spécifique selon les territoires, THEMAA souhaite faire émerger, au côté des acteurs locaux, ce qui se joue sur le terrain tant sur le plan politique, artistique, social, économique, humain et sensible. Ces rendez-vous seront donc des espaces de partage et de contribution où la question « Quels arts de la marionnette demain ? » sera toujours en ligne de mire. Il s'agira de préparer l'avenir, et de recueillir idées, ressources, énergies et forces, d'engranger de la matière et de la réflexion en vue de la rédaction d'un texte de constats, d'envies et de besoins représentatifs de toute la profession.

### Grands axes de ces journées

- Penser l'avenir des arts de la marionnette au travers d'une thématique large et transversale, permettant d'aborder de nombreux sujets, dont le présent et ses réalités
- Prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteurs de chaque région
- Collecter les réflexions et les récits produits afin d'ériger le socle des États Généraux de 2022
- Mettre en œuvre un observatoire actif du secteur de la marionnette.

### Thématiques partagées

Les Rendez-vous du Commun, préliminaires aux assises de la marionnette, seront lancés en trois étapes, chaque étape ayant sa problématique. Étape 1, la thématique sera *Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique* ; Étape 2, nous aborderons *L'ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté.* Étape 3, les échanges seront tournés vers *Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen.*

*Les premiers Rendez-vous du Commun devaient avoir lieu fin 2020. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, le calendrier a glissé et les premières rencontres se tiendront tout début 2021. Les premières régions visitées seront l'Occitanie, la région PACA, la Bourgogne-Franche-Comté et la région Centre-Val de Loire. Au printemps et à l'automne 2021, ce sont toutes les autres régions, qui seront visitées : l'Auvergne Rhône-Alpes, la Bretagne, l'Île-de-France, la Normandie, les Hauts-de-France, les Pays de Loire, la Nouvelle Aquitaine et le Grand Est.*

### 1.2 Les 7e rencontres nationales Marionnettes et Image(s)

Depuis presque vingt ans, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun. Cet événement fédérateur permet d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion. Les rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheurs et des étudiants des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un champs « voisin » invité. Après des temps de recherche et d'expérimentation sous forme de laboratoire sur plusieurs sites partenaires, les Rencontres Nationales se concluent généralement par un temps fort de trois jours. De nombreuses traces prennent forme tout au long du déroulement des labos en documentant les expérimentations, et une publication papier vient conclure chaque Rencontre.

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnette et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnette et magie - poétiques de l'illusion.

Au cours du dernier séminaire du CA THEMAA qui s'est tenu en 2019, nous avons décidé de travailler à de nouvelles rencontres nationales artistiques, les dernières se sont tenues en 2016. Les premières pistes thématiques pour de 7<sup>e</sup> rencontres nationales prévues pour 2023 ont été lancées. Le conseil d'administration a demandé aux membres du CA de rédiger des notes d'intentions pour débattre des différentes pistes. Trois notes ont émergé : l'une sur « Marionnettes et espace public », l'autre sur « Marionnette et vivant » et la troisième sur « Marionnettes et Image(s) ». Après débat en CA, le choix s'est porté sur « Marionnettes et Image(s) ». Le CA a émis le souhait que l'association se saisisse également des autres sujets à travers d'autres formes de rencontres et d'échanges. Nous aurons l'occasion de partager avec vous ce projet de rencontres nationales artistiques dont les premières actions laboratoires se dérouleront en 2021.

Depuis avril 2020, un comité de pilotage à petit comité constitué uniquement des salariées (Claire Duchez et Anaïs Desvignes) et de quatre membres du CA de THEMAA (Nicolas Saelens, Hubert Jégat, Michaël Cros et Graziella Végis) s'est mis au travail. La note d'intention du projet est en cours de finalisation et le principe de l'ouverture d'un comité de réflexion (CORÉ) élargi à l'automne a été acté. La première réunion de ce CORÉ se tiendra le 29 septembre 2020 et nous y associerons des personnes repérées, chercheur-chercheuse-s, artistes, issu-e-s de structures culturelles..., tant pour le champ de la marionnette que pour l'audiovisuel, le cinéma, la réalité virtuelle ou même le jeu vidéo.

### 1.3 Fonctionnement & gouvernance associative

#### La gouvernance associative

Dans une double logique consistant d'une part à s'appuyer sur toutes les forces vives de l'association, d'autre part à assurer le fonctionnement le plus démocratique possible, incitant chacun de s'impliquer, il est affirmé qu'aux côtés du CA – qui oriente, dirige et valide les activités de l'association - les membres de THEMAA peuvent contribuer activement à la dynamique de l'association, y compris en tant que pilotes de groupes de travail.

Les groupes de travail sont le socle de l'implication des adhérents :

- ils sont pilotés par un ou plusieurs membres référents, membres du CA ou non
- la création des groupes de travail et leurs actions sont validées au sein du CA, et se déploient en étroite collaboration avec l'équipe et le CA
- le site de THEMAA met en valeur ces dynamiques de travail via des pages dédiées
- l'espace adhérent présente en détail chaque groupe de travail, via une fiche qui explicite les actions du GT, ses modalités de fonctionnement, et les possibilités pour les adhérents d'y contribuer.

→ Le CA a validé le principe d'inviter régulièrement à ses réunions mensuelles les pilotes de groupes de travail, chantier et/ou moteurs de projets bâtis en collaboration avec THEMAA et ce afin de fluidifier les collaborations et le travail de ces personnes ressources indispensables à la vie associative. Jean-Christophe Canivet en tant que pilote du chantier ruralité et mandaté par le CA pour travailler certaines questions avec l'UFISC était l'invité du conseil d'administration en janvier 2020.

#### L'articulation avec l'UNIMA internationale

Le conseil d'administration de THEMAA, centre français de l'UNIMA, a renforcé en 2020 le souhait de nouer des liens plus forts avec l'UNIMA internationale. La mise en œuvre de ceci passe par une collaboration plus étroite avec ses conseillers UNIMA, élus par l'assemblée générale, qui travaillent au nom de THEMAA au sein de l'UNIMA. Les 4 conseillers élus en 2019 sont pour rappel, Colette Carrigan, Greta Bruggeman (membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Publication & Ecritures contemporaines), Clément Peretjatko (membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe) et Anne Raimbault.

Le renforcement de ce lien passe également par la décision du CA de permettre au président de THEMAA, Nicolas Saelens, de se rendre au Congrès de l'UNIMA à Bali en avril 2020.

La participation de Nicolas Saelens au Congrès de l'UNIMA est repoussée à avril 2021 puisque suite à la crise sanitaire mondiale, le Congrès de l'UNIMA est repoussé aux mêmes dates en 2021.

→ À deux reprises depuis leur élection, les conseillers UNIMA ont été invités à participer à un temps de travail du CA de THEMAA et notamment afin de préparer la présence française lors du Congrès de l'UNIMA en avril 2020 mais également la célébration de la Journée Mondiale de la Marionnette le 21 mars.

## L'articulation avec les dynamiques territoriales

Dans certains territoires émergent et/ou se déploient l'idée et la nécessité de créer des associations régionales d'acteurs de la marionnette. Les objectifs sont divers : porter des enjeux territoriaux, être légitimés en tant qu'interlocuteurs des instances publiques territoriales, pouvoir bénéficier de soutiens financiers, etc. THEMAA souhaite contribuer à ces dynamiques en partageant une réflexion, rendue aujourd'hui nécessaire par un contexte plus complexe et plus politique, caractérisé par

- la fusion des Régions et la remise à plat de leurs politiques culturelles et dispositifs de soutien
- l'émergence de Centre National de la Marionnette (CNM) en préparation
- la poursuite du Schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM) en Occitanie et la naissance de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie et la perspective d'autres SODAM, dont il s'agit de s'assurer du bon fonctionnement (horizontalité, co-construction)
- la nécessité, face au soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, de réaffirmer l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteurs artistiques et culturels

Ainsi, les questions qu'il s'agit de continuer d'explorer ensemble en 2019, au sein de THEMAA et avec ces structurations naissantes sont les suivantes :

- quels enjeux et objectifs, pour THEMAA et pour les associations régionales : distinctions et points de convergence, enjeux partagés ?
- quelle place pour THEMAA dans ces dynamiques ? En quoi et comment y contribuer ?
- quelle relation et articulation entre les associations, aux niveaux régionaux et avec le national ?

→ Ces réflexions se poursuivent en 2020 et le principe d'inviter des personnes non élu-e-s à venir travailler ponctuellement au sein du CA s'applique également aux dynamiques territoriales. Lors du CA du mois d'avril, Giorgio Pupella était l'invité du conseil d'administration en tant que représentant de la FAMO. Le CA souhaite étendre à d'autres dynamiques régionales ce principe et faciliter l'horizontalité des collaborations entre régions en ouvrant des espaces de réflexions (temps de rencontre à l'AG ou hors AG) facilitant les travaux entre les territoires.

Une réflexion est également engagée au niveau du comité éditorial de Manip afin de rendre compte dans la revue de ces mouvements et dynamismes dans les territoires. Une place pour ces questions leur sera réservée.

Le site de THEMAA dans sa prochaine évolution prendra également en compte cet aspect et pourra compter sur un espace dédié aux territoires, en concertation avec les acteurs régionaux.

## 1.4 Le lien avec les adhérents ... et les autres

En 2020, le souhait de THEMAA était bien sûr de continuer à se rendre toujours plus accessible d'abord envers ses adhérents bien sûr, mais également envers ceux nous connaissant moins bien ou souhaitant découvrir l'association. La survenue de la crise sanitaire a jeté un éclairage nouveau sur cet aspect de notre mission. Les salariées de THEMAA se sont mobilisées pour qu'en période confinée, puis de sortie progressive (nous l'espérons !) de la crise, les acteurs en grande difficulté du secteur des arts de la marionnette puissent être accompagnés à distance au mieux par leur association nationale.

Nous nous sommes investis au sein de la cellule de crise de l'Ufisc dans une optique de mutualisation des forces vives afin d'être au plus près des interpellations de l'Etat et de pouvoir faire remonter les inquiétudes de notre champ. Cette cellule de crise nous a également permis de rassembler de la ressource que nous avons largement partagée sur le site de THEMAA, via notre newsletter et par mail ou téléphone avec les membres qui nous ont contactées. Nous avons également mis en place une plateforme d'accompagnement en visioconférence en collaboration avec La Collaborative et l'Ufisc. Ce travail se poursuit, nous projetons de lancer très prochainement avec l'Ufisc et ses membres une plateforme ressource, où trouver des fiches pratiques synthétiques, une FAQ de la crise et permettant de poser des questions précises à des bénévoles appartenant à des pôles conseils d'organisations membres de l'Ufisc.

# THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2020

## Le site

Le site de THEMAA poursuit son évolution de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres. Un groupe de réflexion s'est formé afin de répondre le plus justement aux besoins des utilisateurs avec notamment :

- Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- Mise en valeur spécifique des Rendez-Vous du Commun
- Nouvel espace annuaire pour les professionnels individuels (une page permettant aux artistes ou professionnels accompagnant la création de présenter leur activité, leurs productions, d'inclure des liens...)

VEILLE, ACCOMPAGNEMENT, RESSOURCES pendant la crise sanitaire : THEMAA a mis en ligne une page dédiée à la crise du Covid-19 qui résulte d'un travail de veille active. Les informations professionnelles pouvant accompagner et aider la gestion de la crise ont été sélectionnées. Cette page a vocation à perdurer et est mise à jour plusieurs fois par semaine. Les informations nouvelles qui y sont ajoutées sont ensuite relayées par le biais d'une actu flash (newsletter) qui est envoyée au réseau.

## Présence sur les réseaux sociaux

THEMAA souhaite poursuivre en 2020 la captation de capsules vidéo : de courts entretiens, instantanées de l'actualité du secteur, des coulisses de l'association et de travaux de ses membres... réalisés lors d'événements de toutes sortes : rencontres professionnelles, réunions de travail, apéros. Sur Facebook (page THEMAA Asso), sur Twitter (@THEMAA\_Aссо) et sur le site. En 2020, THEMAA s'est dotée d'un compte Instagram (@thema\_aссо) pour rendre compte des actualités de l'association.

VEILLE, ACCOMPAGNEMENT, RESSOURCES pendant la crise sanitaire : Nous avons entrepris de relayer de nombreuses informations professionnelles sur tous nos réseaux sociaux. Par le biais de tweet et d'une veille de re-tweet sur Twitter, et de publications sur Facebook, d'une veille d'information à mettre en partage.  
UN PEU D'ARTISTIQUE : à peine confiné-e-s, THEMAA a lancé le 21 mars 2020 le défi #marionnetteconfinée. Une invitation à créer et à mettre en jeu une forme marionnettique inspirée de notre sentiment sur l'état du monde pendant l'assignation à résidence. Ces créations étaient relayées sur notre page Facebook et sur Vimeo.

## 2. LES ACTIONS

THEMAA privilégie dans toutes ses modalités d'action la collaboration et le partenariat, avec des structures du secteur ou hors secteur.

### 2.1 Actions politiques et institutionnelles

#### Suivi et accompagnement de la labellisation Centre National de la Marionnette

Le label Centre National de la Marionnette attendu déjà en fin d'année 2018, n'a pas pris corps et nous avons dû ressaisir la DGCA en 2019 ainsi que le cabinet du ministre de la culture, Franck Riester lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières en septembre 2019. Cet engagement a donné lieu à la nomination de quatre structures culturelles (conventionnées pour les arts de la Marionnette) en tant que « **CNM en préparation** » (Le Sablier à Ifs et Dites sur Mer, l'Hectare à Vendôme, l'Espace Jeliote à Oloron Sainte-Marie et Le Théâtre de Laval) ; deux lieux de compagnie missionnés pour le compagnonnage étant à l'étude afin d'obtenir ce label (Le Tas de sable-Ches Panses Vertes à Amiens et le Bouffou Théâtre à Hennebont).

Ces annonces ont été délivrées en ce début d'année 2020. Le travail mené en commun entre l'association Latitude Marionnette et THEMAA a permis une avancée concrète vers l'obtention de ce label. Il y a eu un engagement politique de la part du ministère, mais qui doit se concrétiser par l'existence juridique de ce label et la poursuite de l'accompagnement de lieux dédiés à la marionnette vers cette structuration.

À la sortie de l'urgence de la situation dans laquelle nous sommes, nous reprendrons l'avancée de ces travaux et le dialogue avec le ministère afin que ce label trouve son existence juridique et puisse servir l'ensemble de la profession.

#### Accompagnement d'une réflexion sur la cité des Arts de la Marionnettes et le OFF du FMTM de Charleville-Mézières

THEMAA et Latitude Marionnette ont interpellé le Maire de Charleville dans le but de demander à réintégrer le comité de pilotage et de réflexion de la future Cité des Arts de la Marionnette et d'initier une réflexion avec la ville sur la mise en place du OFF du festival en 2021.

- THEMAA a été reçu par le maire de Charleville le 5 février (Latitude Marionnette était excusée)
- THEMAA a réintégré le comité de pilotage de la Cité des Arts de la Marionnette
- Un groupe de réflexion associé à ce comité de pilotage et uniquement composé d'artistes que THEMAA a rejoint

- Un rendez-vous avec Blandine Robin, responsable du service Action Culturelle et Relations Internationales, pour travailler la question du OFF était prévu le 9 avril et a été reporté en raison de la crise.

#### Suivi et accompagnement du dispositif d'aide au compagnonnage

THEMAA et les acteurs concernés ont souhaité ré-ouvrir le chantier des Lieux Compagnie à Mission Compagnonnage, parallèlement à celui du Label par le biais de journées de réflexion regroupant les Lieux Compagnies Missionnés Compagnonnage, des lieux-compagnies pratiquant l'accompagnement, des compagnies et d'anciens compagnons.

Un premier temps de rencontre s'est tenu dans le cadre de « Territoires Clastiques » en novembre 2019, co-organisés par le Clastic Théâtre, La Nef-Manufactures d'Utopies, le Théâtre aux Mains Nues et THEMAA. Ce travail s'est poursuivi en février 2020 avec une 2ème journée de réflexion à La Nef-Manufacture d'Utopies à Pantin qui avait pour objectif de mettre au point tous ensemble une feuille de route pour 2020 (objectifs, moyens de mise en œuvre, revendications et calendrier des actions) et travailler aux contenus d'un ou de document-s commun-s.



## THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2020

La matinée de cette journée a été riche en échanges et en fin de matinée nous nous sommes arrêtés sur l'idée de rédiger un premier document, sous forme de "Carnets" ou "Chapitres" mettant en lumière la vitalité et la spécificité des lieux-compagnies marionnette d'une manière qualitative. Pour cela, nous avons engagé des travaux par petits groupes, en atelier, après avoir défini des thématiques pouvant, à terme, être les thématiques des "Carnets" sur les thématiques qui suivent :

- 1/ **Structurer son art** : Les conditions pour exercer son art (l'insertion professionnelle / l'artiste professionnel / accompagnement de projet / co-production / condition économique)
- 2/ **Exercer son art** : Création / Expérimentation (travail)
- 3/ **Transmettre son art** : Transmission / Pédagogie, formation, compagnonnage / Insertion
- 4/ **Penser son art** : Travail avec les universités / Recherche / Trace
- 5/ **Partager son art** / Un art pour qui : Relation avec les publics (exposition, ...) / Le territoire

Chacune de ces thématiques devra se transformer en groupe de travail, afin, à terme, de définir les contenus de ces "Carnets".

L'idée de produire un second document de Bilan du compagnonnage en revenant sur plusieurs années d'expériences de terrain a également été retenue. Ce document est en cours de constitution.

À la sortie de l'urgence de la situation dans laquelle nous sommes, nous reprendrons l'avancée de ces travaux et poursuivrons ce travail prometteur engagé collectivement.

### Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC (l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelle)

THEMAA est membre de l'Union. Être à l'Ufisc c'est œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles, à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnements du secteur des arts de la marionnette – en portant haut les valeurs de la coopération et de l'économie sociale et solidaire.

#### Mobilisation et coopération Art et culture contre le COVID-19

Depuis le début de la crise, L'UFISC, ses organisations membres dont THEMAA et plusieurs organisations, réseaux, fédérations s'associent et se mobilisent auprès des structures artistiques et culturelles de l'ensemble de nos concitoyens pour faire face à l'extension et à l'impact de l'épidémie de Covid-19. Cette mobilisation demande un engagement citoyen de toutes et tous pour respecter les mesures de précaution prises par le gouvernement. Les principes d'intérêt général et de solidarité doivent être encore plus forts durant cette période de difficultés. L'UFISC, ses membres et plusieurs organisations, réseaux, fédérations, tous associés, s'organisent afin de pouvoir remonter les informations, réaliser la veille et construire les ressources nécessaires pour venir en appui des structures artistiques et culturelles. Nous interpellons et dialoguons avec le ministère de la Culture afin que soient mises en place les mesures adaptées pour notre champ. Dans ce contexte de fermeture, nous appelons également les collectivités territoriales à soutenir les plus fragiles par des moyens diversifiés. Depuis l'ouverture de cette cellule de crise, 6 communiqués ont été écrits et publiés, des groupes de travail se sont constitués, une réunion hebdomadaire en visioconférence a été instituée, un projet de plateforme commune d'accompagnement est au travail et sur le point de voir le jour. THEMAA est très impliquée dans cette dynamique collective et solidaire.

## THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2020

- Le projet AJITeR

Le projet AJITeR « Faciliter l'Accueil des Jeunes et de leurs Initiatives dans les Territoires Ruraux » est conduit par un groupe de travail réunissant l'ADRETS, le RECCA, la CIPRA France, le CREFAD Auvergne et l'UFISC. Dans le cadre de ce projet, l'UFISC porte un volet Culture : « AJITeR par la culture ».

Ce volet a pour objectif d'approfondir les liens entre culture, jeunesse et territoire en s'intéressant aux initiatives et pratiques artistiques et culturelles. Et visant à :

- Sensibiliser et mobiliser les acteurs culturels en milieu rural sur l'enjeu de la participation des jeunes adultes à la transition des territoires ;
- Identifier une diversité de pratiques qui permettent de nouvelles formes d'accueil et de participation des jeunes adultes autour de l'emploi, des services et de la citoyenneté ;
- Eclairer certaines pratiques en soulignant deux axes de mise en capacité des personnes et des groupes : la coopération solidaire et la reconnaissance des ressources culturelles sur le territoire ;
- Accompagner par le renforcement des systèmes d'acteurs tant par l'ingénierie territoriale que par des dispositifs nouveaux de politique publique.

Dans le cadre de cette démarche AJITeR, l'UFISC mène une enquête qualitative visant à identifier et caractériser les activités et fonctionnements d'acteurs culturels en milieu rural favorisant l'accueil des jeunes adultes (18 à 35 ans) et de leurs initiatives. Il s'agira à l'issue de l'enquête d'avoir une idée plus précise de la place des jeunes adultes (18-35 ans) dans les initiatives artistiques et culturelles et de la manière dont la dimension culturelle de ces projets participe à leur installation durable dans les territoires ruraux.

- Pour une démarche de progrès sur les droits culturels

THEMAA est membre du groupe de travail « Droits culturels » à l'UFISC. L'UFISC conduit depuis septembre 2017 une recherche-action sur les droits culturels. Cette nouvelle démarche participative s'inscrit dans un processus de réflexion et de construction partagée, sur la prise en compte des évolutions générées par les droits culturels dans les pratiques professionnelles, collectives et individuelles. Elle a pour objectifs de :

- sensibiliser et mettre en action une dynamique d'acteurs diversifiés (culture, autre champ du social et de l'économique, en relations avec les collectivités)
- favoriser un processus à la fois prospectif et pragmatique pour la construction des droits culturels et de leurs effectivités, qui peut se jouer à travers une appropriation des principes et des cadres de travail, des expérimentations, des évolutions de pratique, des modes d'accompagnement et de professionnalisation.
- échanger sur des préconisations collectives : donner à voir les attentes et les pratiques, élaborer de l'analyse partagée à mettre en débat, élaborer des propositions d'outillage pour la formation et l'accompagnement des pratiques.

Dotée d'un groupe de travail continu, la démarche s'appuie sur l'implication d'une diversité de parties prenantes, une logique acteur-chercheur, une prise en compte des initiatives des réseaux, des actions de sensibilisation et d'analyse partagée, l'élaboration de ressources et d'outils.

### **Co-construction des politiques publiques : les Schémas d'orientation**

- Participation au groupe de travail UFISC
- Membre du groupe de travail UFISC « SOSO », pour un état des lieux transversal des concertations déployées sur les différents territoires et concernant les différents secteurs (SOLIMA pour musiques actuelles, SODAVI pour les arts visuels, SODAREP pour les arts en espace public, SODAM pour les arts de la marionnette) et la rédaction d'une charte commune et transversale
- Mise en relation des territoires intéressés par la démarche de SODAM avec ceux qui ont déjà fait l'expérience d'un Schéma.

## 2.2 Les groupes de travail : une université permanente

### Le groupe des créateur·trice·s-constructeur·trice·s de marionnettes

Poursuite du travail en faveur de la connaissance et la reconnaissance du métier. Ce groupe s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Dénomination, législation, droits, élaboration d'outils collaboratifs propres au métier, lien avec l'art, la technique et l'artisanat, relations avec la commande et les compagnies, sont quelques-unes des questions soulevées. Le groupe communique par une liste de diffusion générale, se réunit plusieurs fois par an, travaille par sous-commissions sur des questions particulières.

Le groupe poursuit en 2020 un travail sur la dénomination légale liée au métier, l'intégration des métiers de la construction dans les conventions collective du secteur ainsi qu'une réflexion sur les ressources numériques qui seraient utiles à ce métier, entre autres en collaborant avec la chaire ICiMa sur une matériauthèque numérique.

En 2019 a été réactivée au sein du groupe la *Commission juridique, dénomination et formation*. Depuis 2014, en commission et en assemblée plénière, le groupe constructeurs·trices a rédigé une fiche métier qu'il s'agit maintenant de faire inscrire dans la convention collective. La commission travaille donc maintenant à se rapprocher des syndicats et partenaires sociaux pour qu'ils interviennent à ce sujet. En 2020, le groupe a lancé une mini enquête auprès des membres de THEMAA sur la dénomination du métier, les résultats de cette enquête permettront de faire avancer les travaux de la *Commission juridique, dénomination et formation*.

### Marionnette en ruralité

Poursuite de la réflexion sur une plus grande valorisation des projets marionnette menés en milieu rural. Une réflexion en relation avec un chantier mené avec la FEDELIMA et l'UFISC.

- Poursuite du collectage de témoignages à travers la rubrique *Espèces d'Espaces* de Manip
- Participation au groupe de travail UFISC
- Contribution à la conception générale en tant que membre du comité de pilotage et participation aux Rencontres nationales sur les projets culturels en milieu rural

Initialement prévues en mai, ces rencontres nationales sur les projets en milieu rural sont reportées à septembre. Elle prendront peut être la forme de rencontres dématérialisées en visioconférence.

### Les langages des arts de la marionnette : Écritures contemporaines

Ce groupe de travail né en 2018 poursuit en 2020 ses Ateliers dramaturgiques, espaces de recherche permettant d'autres modes de rencontres entre des textes et des metteurs en scène, sous forme de laboratoires autour du théâtre de marionnettes et des écritures, dramaturgies contemporaines.

L'atelier dramaturgique est un espace d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, qui réunit, deux fois par an et dans différentes Régions, des metteur.es en scène marionnettistes désireux·ses de participer. En amont de chaque rendez-vous, les participants lisent 4 textes issus des sélections des comités de lecture ; chacun choisit un texte ou plusieurs qui l'inspirent, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? ». Puis chacun vient au rendez-vous de l'Atelier dramaturgique avec une proposition concrète sur un texte. L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences. L'Atelier dramaturgique est composé d'un noyau de participant.es et peut ouvrir ses portes à chaque comité de lecture. La présence d'un·e chercheur·se fait partie du dispositif.

## THEMAA - PROJET D'ACTIVITÉS 2020

Un Atelier dramaturgique #4 devait être accueilli sur deux jours par et en partenariat avec la Chartreuse pour la sélection des textes, en juillet pendant le Festival d'Avignon, et suivi d'un temps d'ouverture aux publics. Cette rencontre était prévue, comme en 2019, en présence des auteurs.

Le festival d'Avignon IN et OFF ayant été annulés, toutes les actions de THEMAA prévues durant le festival sont annulées ou reportées. Nous poursuivons le dialogue avec la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour que cet atelier dramaturgique puisse avoir lieu en 2020 ou reporté à juillet 2021.

### La formation

Constitution d'un groupe de travail à partir des questionnements suivants : que signifie enseigner / apprendre la marionnette ? Pourquoi une école nationale de marionnettistes ? Il s'agira d'explorer et de définir, en sollicitant universitaires, chercheurs, artistes et pédagogues, la particularité du travail d'écriture marionnettique, sa façon de déployer l'imaginaire de l'acteur en levant ses apparentes impossibilités.

### Les À Venir

THEMAA coordonne l'action du Groupe des 28 sur les À Venir.

- En 2020, coordination générale des À Venir, désormais déployés selon des modalités nouvelles, adaptées aux réalités de la nouvelle formule, 6 projets par an présentés à 2 occasions. Production déléguée assurée par le TJP-CDN d'Alsace-Strasbourg.
  - Présentation #1 en mars 2020 dans le cadre des Giboulées de la Marionnette, accueillie par le TJP-CDN d'Alsace-Strasbourg
  - Présentation #2 en avril 2020 dans le cadre du Festival Mythos, à Rennes

Les deux premières sessions des À Venir ont été annulées suite aux mesures sanitaires. Une seule journée de présentation sera maintenue en 2020, au mois de décembre à Paris. Une alternative a été proposée aux compagnies pour les accompagner d'une autre manière en produisant une capsule vidéo des À Venir, réunissant les présentations des 6 projets et dont les parrains et marraines et les compagnies même pourront s'emparer pour donner de la visibilité à cette future création. Ce film pourrait également être diffusé via l'ONDA pour toucher des professionnels dans l'attente de la journée de présentation de décembre. Le collectif a décidé de rémunérer les compagnies pour la première journée de présentation bien qu'elle ait été annulée.

### International

Il s'agit de contribuer à l'interconnaissance des professionnels de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, soutenir et valoriser la création française.

- Rédaction d'un nouveau cadre de relations entre le CA de THEMAA et les Conseillers, pour une collaboration et des échanges et plus réguliers.
- Développement de nouveaux projets à venir en collaboration avec d'autres organisations professionnelles en Europe ou à l'international et les UNIMA internationaux
- Participation du président de THEMAA au Congrès de l'UNIMA à Bali pour une meilleure compréhension des enjeux de l'UNIMA et l'articulation de ceux-ci avec ceux de THEMAA

Le Congrès 2020 de l'UNIMA a dû être annulé. La participation de Nicolas Saelens au Congrès de l'UNIMA est repoussé à avril 2021 puisque suite à la crise sanitaire mondiale le Congrès de l'UNIMA est repoussé aux mêmes dates en 2021.

### 2.3 Le dispositif de coopération

*Réflexion sur la meilleure manière d'accompagner les salariés débutants à des postes administratifs mais également les artistes n'ayant pas d'équipe pour les accompagner*

THEMAA a développé pendant 4 saisons un dispositif de solidarité privilégiant l'accompagnement approfondi d'un nombre restreint de bénéficiaires : des professionnels aguerris assurent le tutorat de professionnels dont c'est le premier poste en compagnie, à l'administration et/ou à la diffusion–production. Une charte d'engagement est signée par les bénéficiaires et les tuteurs, des réunions régulières sont organisées à l'occasion de réunions d'étape et de journées de rencontres appelées les B.A.BA, consacrées à la transmission et à l'échange – qui sont, elles, ouvertes à tous les membres.

Les B.A.BA sont des journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu. Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition dans une DropBox partagée des B.A.BA et sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent. Après une éclipse d'une saison, les B.A.BA de THEMAA étaient de retour en 2019 avec de nouveaux sujets (en novembre 2019 a eu lieu le B.ABA : présentation d'une maquette de spectacle à Marionnettissimo).

Nous avons le souhait d'organiser en 2020 deux B.A.BA avec les thématiques suivantes : le premier le 15 mai « Monter un petit festival lorsque l'on est une compagnie ou un collectif d'artistes » dans le cadre du Festival Orbis Pictus et un second sur la thématique de la « Diffusion à l'international » ou de la petite enfance.

À la sortie de l'urgence de la situation dans laquelle nous sommes, nous reprendrons l'avancée de ce groupe de travail et nous efforcerons de mettre en place ces temps de rencontres aux thématiques stimulantes.

### 2.4 Les rencontres professionnelles

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts du secteur des arts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large. L'objectif est de soutenir des actions à échelle locale par une présence et/ou une réflexion partagée en mettant en questionnement des enjeux du secteur, des métiers, de la création

Ces travaux peuvent prendre corps dans le cadre des groupes de travail définis. THEMAA poursuit en 2020 sa présence sur le terrain, via ses élus et salariées, en participant à différents festivals proposés par les membres et en échangeant régulièrement avec ces derniers sur les différentes problématiques qu'ils traversent.

L'association poursuit par ailleurs sa politique de partenariat hors secteur afin de valoriser les arts de la marionnette auprès des partenaires des autres champs artistiques.

### Dans le cadre du Festival d'Avignon

- Rencontre au Théâtres des Doms en partenariat avec la Maison de ma Marionnette de Tournai sur des problématiques communes entre les secteurs des arts de la marionnette en France et en Belgique ;
- Rencontre à la Maison Jean Vilar en partenariat avec la BNF : projection du film de Noémie Géron Les marionnettes naissent aussi, rencontre entre constructeurs-trices et restaurateurs-trices de marionnettes ;
- Rencontre avec Yngvild Aspeli et Gwendoline Soublin au Conservatoire en partenariat avec la SACD / Apéro THEMAA
- L'Atelier dramaturgique #4, accueilli par et en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon
- Rencontre professionnelle à la Maison du OFF

Le festival d'Avignon IN et OFF ayant été annulés, toutes les actions de THEMAA prévues durant le festival sont annulées ou reportées à juillet 2021.

### Les autres partenariats et types de rencontres

#### **Aux BIS de Nantes**

Organisation d'un atelier sur la façon dont l'art fait trace à travers des revues dédiées à un champ artistique. Quel est l'enjeu d'une revue spécialisée consacrée à un secteur artistique en complémentarité d'autres supports existants ? Comment les actualités ancrées dans le présent deviennent outils de réflexion pour le futur ? Cette rencontre questionnera notamment les revues sur la marionnette telles que Manip, le journal de la marionnette, la revue Marionnette et Thérapie.

#### **En partenariat avec le Festival À pas contés et le Lab'**

Organisation le 27 février d'une rencontre *Marionnette et jeune public, Je t'aime moi non plus* à l'occasion de la 20e édition du festival À pas Contés. En partenariat avec Le Lab' (Liaison Arts Bourgogne), agence culturelle de Bourgogne-Franche-Comté et en présence de Dorothée Villemaux, chargée de mission théâtre et marionnette à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Claire Costa, chargée de production de la Cie Plexus Polaire, Claire Latarget et Graziella Végis, élues au CA de THEMAA.

#### **En partenariat avec La Collaborative**

Temps d'information en visioconférence le 5 mai initié par La Collaborative et en partenariat avec l'Ufisc. Cette plateforme d'accompagnement pouvant réunir jusqu'à 100 personnes visait à apporter des réponses sur la situation liée à l'épidémie de Covid-19, en informant les participants sur des sujets transversaux, comme les mesures d'aide et de soutien mis en place depuis le début du confinement et leurs évolutions constantes, en abordant des sujets sectoriels plus spécifiques et en apportant de la ressource en temps réel.

#### **En partenariat avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**

Il est prévu d'organiser un temps de rencontre durant le J-365 si celui-ci est maintenu. Il était question d'aborder la question de l'Espace public et des festivals OFF pour poursuivre une réflexion initiée lors de la Table-Ronde *La marionnette hors des théâtres : pour quels espaces et quels publics ?* organisée en 2019 pendant le Festival Mondial.

### 2.5 Information, ressource et mise en réseau au service de la profession

#### Manip, le journal de la marionnette

- Manip poursuit son travail trimestriel d'information, de valorisation, de mémoire, d'interrogation... de la création marionnettique, de l'actualité et des problématiques du secteur
- Manip est distribué aux adhérents de THEMAA mais également, pour sensibiliser et favoriser la découverte des arts de la marionnette, à des acteurs culturels généralistes, institutions publiques, média...
- Le supplément de *Manip* spécial Marionnette à Avignon est distribué sur place et envoyé avec *Manip* de juillet-août-septembre. Il présente les spectacles de marionnettes des membres de THEMAA présents pendant le Festival, des actualités professionnelles sur place (UFISC...) et les festivals de marionnette de l'été.

Le festival d'Avignon IN et OFF ayant été annulés, toutes les actions de THEMAA prévues durant le festival sont annulées ou reportées à juillet 2021. Le supplément en fait également partie.

#### Le site de THEMAA

Contributif, le site internet de THEMAA continue d'évoluer (cf. Les outils Associatifs). Il permet la valorisation des informations et actualités de ses membres et propose

- Des actualités professionnelles, institutionnelles et juridiques mises en ligne régulièrement
- Des appels à projets et à candidatures mis à disposition des usagers du site régulièrement, et proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents
- Les pages ressources réservées aux membres

#### La newsletter de THEMAA

Une newsletter mensuelle d'actualités de la profession et des newsletter « Flash actu » mettant en lumière les actualités de THEMAA ponctuellement.

### 2.6 Dialogue entre le monde universitaire, la recherche et les artistes

Universitaires et chercheurs essaient de leur présence les différents projets et rencontres de THEMAA. Ils sont désormais partie prenante des projets.

- Rubrique « Au cœur de la recherche » de Manip
- Engagement de THEMAA auprès de projet de recherche (lettre d'engagement, relai et mise en visibilité)
- Collaboration du groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes avec la Chaire ICIMA
- Reprise du travail coopératif sur le PAM – Portail des Arts de la Marionnette, porté par l'IIM
- Dans le cadre des Rendez-vous des Communs et des rencontre nationales Marionnettes et Image(s)