

ÉLECTIONS AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2020
CANDIDATURES



Table des matières

I - Collège des professionnel-le-s de la création artistique..	3
Alexandre Abbas.....	3
Emilie Flacher	5
Delphine Guisard-Hottier.....	6
Laurence Mener.....	7
Frédéric Poty.....	8
Anastasia Puppis	9
Nicolas Saelens	10
Elisabeth Troestler	11
Emma Utges	12
II - Collège des sympathisant-e-s et ami-e-s de la marionnette.....	14
Delphine Courant	14
Brigitte Prost	16
James Van der Straeten	17

*Trois sièges à pourvoir au sein du collège des
professionnel-le-s de la création artistique*

*Un siège à pourvoir au sein du collège des
sympathisant-e-s et ami-e-s de la marionnette*

I - Collège des professionnel·le·s de la création artistique

Alexandre Abbas

LES MARIONNETTES DELL'ARTE

Cher.e.s adhérent.e.s, veuillez trouver ci-dessous ma candidature à l'élection des membres du CA :

Mon parcours

Passionnée depuis toujours par le personnage de Guignol et plus généralement par la marionnette à gaine, c'est en 2016 que je décide de m'y consacrer pleinement. Je me dirige alors vers la formation continue du Théâtre aux Mains Nues, consacrée à cette technique. Aujourd'hui, je poursuis ma formation artistique au conservatoire en chant lyrique et à l'académie théâtrale de Carlo Boso, spécialisée en commedia dell'arte.

En 2017, je crée ma compagnie "Les Marionnettes Dell'Arte" et je suis devenue depuis, le concessionnaire des théâtres de marionnettes des Champs-Élysées (Paris 8e) et du parc de Choisy (Paris 13e - en attente des clés). Habitant Versailles, j'y produis régulièrement mes spectacles lors de différentes manifestations culturelles.

THEMAA

Depuis sa création en 1992, l'association THEMAA, a permis d'obtenir la reconnaissance des arts de la marionnette par les institutions publiques. C'est grâce à cette action dynamique qu'il existe aujourd'hui en France un foisonnement de festivals et de lieux dédiés à la marionnette. Le Théâtre aux Mains Nues en est un parfait exemple. J'ai pu y recevoir un enseignement complet qui me permet aujourd'hui de créer des spectacles de qualité pour un public toujours plus enthousiaste.

Mes aspirations au sein de THEMAA

Dans ma pratique professionnelle, j'aspire à la défense d'un théâtre pour tous. Pour ce faire, je souhaite m'inscrire dans une dynamique de revalorisation de la marionnette traditionnelle et de réactualisation des théâtres de marionnettes d'extérieurs.

En effet, Guignol est aujourd'hui souvent perçu, à tort, comme synonyme de spectacle commercial de mauvaise qualité. Or tous ceux qui s'y sont essayés savent les richesses que recèlent ce personnage et son esthétique, tant en matière de jeu que de lien avec le public grâce à sa dimension populaire. Avec ces ingrédients, il ne tient ensuite qu'au marionnettiste de créer des spectacles de qualité.

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2020 - CANDIDATURES

Le théâtre de marionnettes d'extérieur s'adresse à tous car il présente l'avantage d'un accès facile et d'un rendez-vous régulier avec le public. Il est le premier théâtre des enfants, le théâtre de ceux qui ne rentrent que rarement dans une salle de spectacle. Aujourd'hui uniquement associé aux enfants et à Guignol, il pourrait être tellement plus ! Un lieu de spectacle avec une programmation plus variée, un lieu d'action culturelle avec des rendez-vous réguliers, un lieu de lien social entre les habitants, en somme : un lien entre la marionnette et son public.

Dans la pratique

C'est ainsi que je souhaite participer à l'action de THEMAA, notamment à travers "Les Rendez-vous du Commun", où la question du "Maintenant : Créer à notre époque" peut trouver des pistes de réponse dans la réactualisation des théâtres de marionnettes extérieurs et "L'Ici : Créer pour qui ?" dans un renouveau de la marionnette traditionnelle pour tous. Par ailleurs, ces réflexions pourront trouver leur suite au cours d'une "Rencontre Nationale" si le thème abordé s'y prête.

Conclusion

Voilà comment j'aspire à renouer le lien entre la marionnette dite traditionnelle et celle dite contemporaine. En espérant vous avoir convaincu de mon engagement, car c'est ensemble que nous avancerons.

Alexandre ABBAS.

>> VIDEO DE PRÉSENTATION :

[HTTPS://VIMEO.COM/417621488](https://vimeo.com/417621488)

>> ACCÈS MOT DE PASSE : AG2020

Emilie Flacher

COMPAGNIE ARNICA

[Élue sortante]

Élue depuis trois ans, je renouvelle ma candidature au CA de THEMAA.

Je souhaite poursuivre mon engagement au sein de cette association dynamique qui fédère compagnies et lieux des Arts de la marionnette pour participer autant qu'il est possible aux réflexions et à la mise en place d'actions qui créent de la rencontre, du réseau, de la synergie au service des arts de la marionnette.

Dans ce nouveau mandat, je tiens à poursuivre deux chantiers qui me tiennent à cœur :

- Le chantier autour des écritures contemporaines, en poursuivant la mise en place des ateliers dramaturgiques permettant la découverte des dramaturgies d'aujourd'hui en lien avec les comités de lectures "3eme bureau" et "A mots découverts".

Pour les trois ans qui viennent, je souhaite également initier avec Guillaume Lecamus des laboratoires entre auteur-trices et marionnettistes, afin de permettre des rencontres autour des questions de dramaturgie et ainsi participer au renouvellement des dramaturgies et des imaginaires avec/pour la marionnette.

- "Les rendez-vous du commun", une série de rencontres sur les territoires avec les compagnies et lieux pour se rassembler et tenter de penser ensemble l'avenir des arts de la marionnette sur les territoires. En tant que compagnie implantée sur un territoire rural, je suis sensible à la question du territoire et je pense que de nouvelles formes de collaboration entre les collectivités territoriales et les compagnies artistiques peuvent émerger, endroit d'invention possible, comme par exemple le projet des réhabilitations des castelets de jardin, proposé par Émilie Valantin.

Le théâtre de marionnettes et des arts associés est un secteur dynamique, vivifiant et créatif ; dans cette crise que nous traversons, sans précédent, je pense que nous, artistes et acteurs du secteur culturel, mais aussi spectateurs enfants et adultes, avons besoin de ces énergies pour nous permettre de surmonter les peurs qui montent de tout coté et qui nous plaquent au sol, de faire front commun face aux conservateurs libéraux de tout poils qui entendent continuer comme avant leurs entreprises destructives, et proposer par nos créations et nos actions, de nouvelles alternatives possibles, équitables, solidaires et résilientes, partout où cela est possible.

Emilie FLACHER.

Delphine Guisard-Hottier

LES AMIS DE FIFI PAR FIFI AU JARDIN

Suite à votre appel à candidature, je vous transmets ma candidature aux postes du Conseil d'Administration.

En tant qu'adhérente THEMAA pour Les Amis de Fifi par FIFI AU JARDIN, je souhaite postuler au siège à pourvoir au sein du Collège des Professionnels de la création artistique.

Comme artiste et compagnie professionnelle à la fois, je suis engagée dans le monde artistique et aspire à approfondir et partager mon parcours pour aller de l'avant dans le domaine marionnettique, mon domaine de prédilection qui permet de mettre en lumière les beautés de tous les savoir-faire concernés !

Il est important à mes yeux de développer les liens entre les établissements scolaires et les structures culturelles, de mettre en place dans le cadre de labels, de programmes éducatifs, de manifestations et de partenariats, ainsi que de favoriser l'accès des plus jeunes à la culture.

Il est de notre devoir moral de faire découvrir le processus de création et d'initier tous nos publics et audiences à différentes disciplines artistiques (théâtre, danse, musique, écriture, cinéma, peinture, arts numériques, photographie, arts circassiens, marionnettes, cultures urbaines, etc.) tout en les familiarisant avec les lieux culturels fréquentés par les artistes intervenants.

De plus, je participe depuis l'année dernière au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et y présenterai en septembre 2021, un spectacle tout en couleurs, pour enfants avec des marionnettes de tous types intégralement faites main et alliant plusieurs arts !

Excellente journée à vous!
Féériquement vôtre,
Bien cordialement,
Delphine GUISARD-HOTTIER

Laurence Mener

TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE STRASBOURG

[Élue sortante]

Je souhaite présenter pour la seconde fois ma candidature au CA de THEMAA.

Travaillant depuis 1997 aux côtés d'artistes marionnettistes, en compagnie, bureau de production et maintenant au Centre Dramatique National de Strasbourg, dirigé par Renaud Herbin, je crois indispensable la présence des structures de création et de diffusion au sein du CA. Faire partie de la direction du seul CDN dirigé par un marionnettiste, depuis 8 ans maintenant, qui porte haut et fort la marionnette contemporaine dans le paysage de la création française et internationale, me permet de toujours mieux accompagner les artistes.

Être élue au sein du CA de THEMAA, signifie avoir des structures aux côtés des artistes afin de porter ensemble, politiquement, les problématiques rencontrées par notre secteur.

L'institution qu'est le TJP doit être représentée au CA car elle est unique en France et dans le monde. Le projet artistique que nous y défendons est fort et contribue à la reconnaissance de l'art qui nous réunit dans THEMAA.

Un mandat au CA permet de cerner les tenants et aboutissants de notre association, un second me servira avec les autres élus à développer le projet associatif à l'image de notre diversité.

Laurence MENER.

Frédéric Poty

THÉÂTRE DE LA MASSUE / COMPAGNIE EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Bonjour,

C'est en tant qu'administrateur général et directeur de production du Théâtre de la Massue / Cie Ezéquier Garcia-Romeu, que je souhaiterais proposer ma candidature à l'un des postes à pourvoir au conseil d'administration de l'association THEMAA.

La compagnie, adhérente de longue date à l'association, pilote aujourd'hui un projet Europe Créative autour de la marionnette, du spectacle vivant et des ressources digitales. Ce projet : « INEUPUP » comporte notamment un volet de mise en place d'un espace d'échange de savoirs techniques entre les marionnettistes et constructeurs de l'union et sera à terme plus largement ouvert sur l'international, au-delà de l'Union Européenne.

Notre compagnie a développé ces dernières années une large diffusion au-delà des frontières nationales et porte les créations d'Ezéquier Garcia-Romeu autour du monde tout autant que nationalement.

La crise actuelle nous conduit, comme tout un chacun dans nos métiers, à nous interroger sur la place de la diffusion extra-frontalière de nos pratiques, sur l'évolution des relations entre artistes et spectateurs dans les années à venir et sur les mécanismes à mettre en place pour préserver une création plurielle, nourrie d'altérité. Nous souhaiterions ardemment partager et nourrir ces réflexions avec les praticiens du secteur.

Co-gestionnaires de l'Entre-Pont à Nice, nous accueillons de façon récurrente des compagnies en résidences accompagnées et disposons d'un espace mutualisé de monstration de 99 places ; nous sommes donc, d'une certaine façon, également confrontés aux problématiques de gestion de lieux et en comprenons les enjeux.

Membre de l'IETM depuis de nombreuses années, récemment nommé à l'« Advisor committee » de ce réseau international, fondateur en d'autres temps du CITI et ancien directeur du Festival Villeneuve en Scène, je pense pouvoir, au travers de mes diverses expériences de réseau, et un parcours m'ayant régulièrement confronté aux différentes formes artistiques, apporter une vision croisée utile à notre association et me réjouirait de pouvoir mettre une partie de mon énergie à accompagner la gestion de notre réseau.

Je me tiens à votre disposition pour toutes informations complémentaires pouvant étayer cette candidature.

Dans l'attente du plaisir de vous lire.

Bien cordialement

Frédéric POTY.

Anastasia Puppis

COMPAGNIA UEUEUE

Si vous voulez savoir ou plutôt voir qui je suis, regardez la vidéo en lien.
Je profite de cet espace écrit pour partager une pensée avec vous.

Quand un magicien nous invite à choisir une carte, en réalité il nous force à prendre une carte prédéterminée. Quand un politicien nous dit que les masques n'ont pas d'efficacité prouvée en population générale, en vérité il nous dit "nous n'avons pas assez de masques pour tout le monde". Quand un marionnettiste fait bouger un bras de la marionnette, il nous invite à croire que la marionnette est vivante. Dans ces trois cas, nous laissons notre perception se faire objet, manipulable à souhait par un manipulateur. Ou pas. Sommes-nous conscients d'avoir délégué notre perception ?

Le regard à la caméra de la part d'un acteur nous ramène à notre réalité de spectateurs. Quand l'Alka-Seltzer de Gyula Molnár se suicide dans un verre d'eau, il nous rappelle sa condition de comprimé effervescent, son appartenance au réel. L'artiste a la capacité de nous faire prendre du recul sur notre perception. Il fait apparaître les manipulations qui nous entourent. Dans une société en crise, la marionnette et tous les arts qui lui sont associés me semblent indispensables pour rester libre de choisir de se faire manipuler ou non.

L'art est vital, et se doit d'être vivant. Et THEMAA se trouve à une place stratégique dans la défense de sa vivacité. Grâce à THEMAA et à tous les acteurs qui participent à la rendre riche et exaltante, la marionnette commence enfin à acquérir ses lettres de noblesse.

Je serais heureuse de prendre part à cette lancée, et d'investir mon temps, mon enthousiasme et ma curiosité dans la structure de cette association.

Anastasia PUPPIS.

>> VIDEO DE PRÉSENTATION :

[HTTPS://VIMEO.COM/420221323](https://vimeo.com/420221323)

>> ACCÈS MOT DE PASSE : AG2020

Nicolas Saelens

COMPAGNIE THÉÂTRE INUTILE

[Président sortant]

Me voici à la fin d'un premier mandat de 3 ans au conseil d'administration de THEMAA. Une première année en tant que membre du CA et deux ans en tant que Président. J'ai eu beaucoup de plaisir à m'investir dans cette association avec l'ensemble du CA ainsi qu'avec les salariées. J'ai eu plaisir aussi à accompagner l'évolution structurelle de THEMAA et à participer activement aux principaux chantiers comme le label CNM, la réunion des LCMC, les « Rendez-vous du Commun » et les rencontres nationales artistiques « Marionnettes et Image(s) ». Il y a encore beaucoup à faire et ces chantiers ne sont pas terminés.

La force de THEMAA c'est de rassembler et de pouvoir représenter l'ensemble du champ professionnel et artistique de la marionnette. Le contexte que nous vivons, et qui met à mal l'ensemble et le cœur de notre activité, augure des temps complexes et difficiles. Les « Rendez-vous du Commun » qui doivent se lancer dès la saison prochaine sur différents territoires, vont pouvoir nous rassembler et nous inviter à construire nos avenir.

Il est évident que nous n'exercerons plus nos métiers comme avant et qu'à une crise sanitaire s'engendre une crise économique et sociale. Il est d'autant plus nécessaire dans ces perspectives que nous nous appropriions les questions qui se posent et que nous y répondions avec les valeurs que nous voulons partager. Les Rendez-vous du Commun vont servir cette dynamique.

Je souhaite proposer ma candidature à un second mandat afin de poursuivre ces chantiers et accompagner l'association dans son fonctionnement, ses partenariats et le développement de son projet, pour que nous puissions accomplir les actions qui servent l'ensemble des acteurs de notre champ artistique, la marionnette.

Nicolas SAELENS.

Elisabeth Troestler

COMPAGNIE LE 7^E TIROIR

Créée en 2011, la Cie Le 7e Tiroir réunit deux artistes, Élisabeth Troestler, conteuse, auteure et comédienne, et Dimitri Costa, marionnettiste et Sound designer.

Grâce à leurs compétences complémentaires, ils associent l'art du récit à différentes disciplines scéniques : théâtre, conte, marionnettes, paysage sonore et land-art. La compagnie donne vie à des projets croisés et invite des artistes-collaborateurs en fonction des projets.

Une des particularités fortes de la Compagnie est que chaque création donne lieu à un travail d'investigation sur le terrain, à des rencontres, à des temps d'immersion qui permettent une réelle légitimité à monter sur scène et à partager.

Motivations de ma candidature :

« Dans notre Cie, je nous définis avant tout comme raconteurs d'histoires, l'objet a enrichi notre écriture et notre rapport au monde. A la recherche de l'inouï, nous avons rencontré la liberté de créer nos images.

THEMAA est un point de repère et d'informations précieux : nous avons pu participer à la formation en septembre 2018 autour du théâtre de papier avec Alain Lecucq et Narguess Majd ; ce qui a « révolutionné » la dernière création de la Compagnie. Nous serions heureux de participer, de donner de notre sève pour nourrir l'arbre de THEMAA, pour participer à l'éclosion de moments comme celui-là.

Je souhaite pouvoir enrichir les échanges en me basant sur nos expériences de terrain, les problématiques et les questionnements engendrés par les créations passées et en cours, nos rencontres artistiques interdisciplinaires mais aussi nos rencontres autour de la structuration et de la mutualisation. J'ai aussi participé à des laboratoires artistiques de pratiques autour du conte à Chevilly-Larue, à la Maison du conte, et ce projet ambitieux pourrait être une inspiration pour travailler autour des arts de la marionnette.

Je suis particulièrement investie dans la question « marionnette et image » puisque la création 2020 de notre compagnie, *Départ Imminent*, allie théâtre de papier et street art. Spectacle sans parole, nous avons cherché comment mener un récit par une série de juxtaposition d'images.

Nous avons l'ambition d'allier art et quotidien, que l'art ne soit pas une fuite mais une inspiration pour et du réel. C'est peut-être aussi ça participer à cette émulation THEMAA.

Elisabeth TROESTLER.

>> VIDEO DE PRÉSENTATION :

[HTTPS://VIMEO.COM/417627402](https://vimeo.com/417627402)

>> ACCÈS MOT DE PASSE : AG20

Emma Utges

COMPAGNIE M.A.

Bonjour à tous,

Je suis comédienne, chanteuse, marionnettiste, et dirige la compagnie M.A. depuis 2009.

Ma vie professionnelle a commencé avec la compagnie Bloc Opératoire, fondée avec Emmanuel Meirieu en 1998. Nous avons travaillé ensemble durant 7 ans à l'élaboration de nombreux spectacles, dans lesquels je jouais et chantais. Par la suite, j'ai intégré la compagnie Les Transformateurs, dirigée par Nicolas Ramond, sur trois créations, toujours en tant que comédienne-chanteuse. Dans ce même temps, j'ai participé à plusieurs créations dans diverses compagnies (Cie de la goutte / Philippe Faure, Défriche et cie, l'association Baobab / Sabine Matomswé Kouli...)

La Marionnette fait partie de ma vie depuis 2003, année de ma rencontre avec la Compagnie des Zonzons. J'ai ensuite passé 13 ans à leurs côtés à apprendre, à créer, à jouer, fabriquer, explorer les nombreuses possibilités de cet outil magique qu'est la marionnette. Dans toutes ses formes, sous toutes ses coutures. J'ai appris aussi à transmettre, former, inventer des projets pour des publics différents (projets d'éducation artistique et culturelle notamment)

Le travail que faisaient les Zonzons avec Guignol était déjà très moderne, mais j'ai ressenti le besoin de travailler sur d'autres formes plus contemporaines. J'ai alors travaillé avec la compagnie Arnica, puis je me suis mise à chercher ma forme artistique.

J'ai, dans un premier temps créé « Ego non sum sed vos amo (je n'existe pas mais je vous aime) », au NTH8 lors de mes deux années en résidence en tant qu'artiste associée, puis fondé la compagnie M.A. en 2009.

La ligne politique de la compagnie rejoint une des valeurs premières de Guignol : la subversion. Pour y parvenir, elle utilise le chemin de la poésie, de la musique et du chant, du travail d'écriture avec des auteurs contemporains, et bien sûr la distanciation qu'impose de fait la marionnette et le travail de manipulation (à vue la plupart du temps). Nous sommes toujours à la recherche du décalage qui permet de prendre du recul sur la condition humaine, et d'en rire, jaune, cela va de soi.

La compagnie M.A. a repris la direction du théâtre Le Guignol de Lyon depuis Janvier 2017, avec le soutien de la Ville de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Je dirige donc une équipe, mais aussi un lieu. Nous travaillons en étroite collaboration avec Xavier de La Selle, directeur du MAM (Musée des Arts de la Marionnette, Musées Gadagne) et mettons en place un partenariat avec Joris Matthieu du Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon afin de donner la part belle aux arts de la Marionnette sur notre territoire.

Notre objectif pour le lieu Théâtre Le Guignol de Lyon, est de diversifier les propositions faites au public. La base de notre travail repose sur Guignol, que l'on décline en trois volets : des créations tout public, des « revisites » de classiques du répertoire, et des créations pour adultes. À cela s'ajoute l'envie de croiser, partager, accompagner, créer d'autres formes en

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2020 - CANDIDATURES

marionnette dite contemporaine (accueils en résidence, mise à disposition du plateau, de l'atelier de fabrication, accueil de réunions...)

Ce théâtre doit être un pont entre Guignol (et son public) et la Marionnette d'aujourd'hui, au sens large, et permettre à ce même public de découvrir ce que les marionnettes ont à offrir ; il est aussi un lieu de partages pour les différents acteurs de la Marionnette.

Depuis quelques mois, la Marionnette en région Auvergne-Rhône-Alpes connaît un nouvel élan. Ses multiples acteurs, dont je fais partie en tant qu'artiste mais aussi au nom de la compagnie, se réunissent afin de se fédérer autour des arts de la Marionnette. Nous souhaitons créer un véritable réseau pour réfléchir ensemble à nos pratiques, aux problématiques de nos métiers, trouver comment développer notre art avec de vrais moyens, promouvoir la Marionnette et faire qu'elle rencontre son public.

Si aujourd'hui je candidate pour rejoindre le Conseil d'Administration de THEMAA, c'est qu'il me semble important de prendre part aux réflexions nationales autour de cet art majeur, et de participer à ce travail nécessaire pour accompagner et faire évoluer nos métiers, nos passions, les défendre auprès des diverses institutions, et inventer son avenir ensemble, selon les différents territoires.

Très cordialement,

Emma UTGES.

II - Collège des sympathisant·e·s et ami·e·s de la marionnette

Delphine Courant

[Secrétaire sortante]

Voilà cinq années que je suis active au sein du Conseil d'Administration de THEMAA. Arrivée tout d'abord en tant que coordinatrice de l'ex-association régionale des marionnettistes en Languedoc-Roussillon (AREMA LR), mon objectif a été et reste celui de défendre les intérêts de cette profession.

L'angle du collectif, du faire ensemble, me tient particulièrement à cœur, ayant fait de la question des groupements régionaux de marionnettistes mon sujet de prédilection au sein de l'association nationale. En effet, ce mode de fonctionnement me semble, à l'heure de la réorganisation territoriale, répondre aux besoins profonds des équipes artistiques. L'intérêt de ces structurations, favorisant proximité (même numérique), dialogue et recherche de solutions communes, est actuellement exacerbé par la crise que nous traversons.

Aujourd'hui, ces énergies régionales sont le terreau d'un projet fort de THEMAA : celui des "Rendez-vous" du Commun, cycle de rencontres sur chacun des territoires afin de penser l'avenir. Résidant actuellement en Grand Est, où je coordonne de nouveau un réseau cette fois composé d'artistes-plasticiens et d'habitants en milieu rural, mon expérience professionnelle s'est principalement construite en Occitanie qui reste ma région de cœur. Aussi, je participe en ce moment à l'organisation du "Rendez-vous du Commun" dans cette région.

Au cours de ces cinq dernières années, j'ai eu à cœur de participer au fonctionnement de THEMAA en prenant, dès le départ, la fonction de secrétaire au sein du bureau. Cette position, régulièrement accompagnée par des vice-secrétaires, garantie, pour la structure, la continuité des informations par des écrits rigoureux. Elle favorise, pour moi, la connaissance et la compréhension des différents sujets, devenant motrice de ma mobilisation.

Ainsi, la reprise de l'organisation des B.A.BA m'intéresse tout particulièrement. En effet, la création d'espaces d'échanges de connaissances entre nos adhérents me semble être un rôle nécessaire à défendre. Les chantiers politiques en lien avec l'UFISC tels que les SODAM (Schémas de Développement) et la ruralité sont des thématiques dans lesquelles je cherche à m'investir, convaincue de leurs enjeux. Enfin, la création en cours du label Centre National de la Marionnette, véritable reconnaissance pour notre secteur, va influencer sur nos

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2020 - CANDIDATURES

fonctionnements. Après avoir suivi les avancées de ce projet, il me semble important de participer à sa veille et à son accompagnement.

La période que nous vivons démontre particulièrement l'importance de l'existence des associations et fédérations nationales, garantes d'une représentativité de l'ensemble d'une profession. Par ma candidature aujourd'hui, j'espère pouvoir poursuivre mon engagement pour les arts de la marionnette, à vos côtés.

Delphine COURANT.

Brigitte Prost

Mesdames et Messieurs les membres du Conseil d'administration de THEMAA.

J'ai l'honneur de présenter ici ma **candidature sur le siège d'« amie de la marionnette »**.

De fait, mon engagement en Études théâtrales comme **enseignante-chercheuse depuis vingt ans à l'Université Rennes 2** m'a donné la possibilité de donner une **place importante** dans le cursus de nos étudiants **à la marionnette**, créant des **cours sur l'histoire de la marionnette, ou sur le théâtre du monde** (où il peut aussi être question de la marionnette comme le 'Wayang Kulit' avec Cécile Hurbault), mais organisant également depuis quinze ans les **ateliers de pratiques** de nos étudiants de 2^e et de 3^e année, où j'ai pu inviter aussi bien Tro Héol, Serge Boulier, Rosario Alaçon, Olivier Rannou que Blick Théâtre... — tout en **soutenant les marionnettistes du territoire breton en étant expert DRAC** pour une onzième année.

Si l'idéal d'interpénétration entre enseignement et recherche est au cœur de mon métier, d'un point de vue thématique, mes recherches sont variées : histoire de la mise en scène des classiques français du XVII^e siècle, analyses de classiques de l'Inde du Sud Ouest (Kathakali et Mohini Attam), étude sur la patrimonialisation de formes spectaculaires traditionnelles, La Scène comme lieu de mémoire, les Processus de création, La Critique dramatique, L'Interculturalisme.... Ainsi résumées, elles pourraient même paraître éclectiques. Elles touchent effectivement à plusieurs sous-champs des Études théâtrales : histoire du théâtre, analyse dramaturgique, critique dramatique, anthropologie, ethno-scénologie.

Mon investissement comme chercheur associé depuis plusieurs années au projet biennal « Fonctions et usages du masque scénique dans les arts de la scène au XXI^e siècle » dirigé par Guy Freixe et Giulia Filacanapa, avec la MSH Paris Nord / Université Paris 8 (ED1573) / l'Université de Bourgogne Franche-Comté (EA 4661) / la MSHE Nicolas Ledoux de Besançon, et la MS de Bretagne, m'a également conduite à travailler avec différents marionnettistes familiers du masque comme Michel Laubu ou Ilka Schönbein...

Je serais ainsi heureuse de participer aux réflexions et projets de THEMAA en tant qu'« amie (de toujours) de la marionnette ».

En vous remerciant pour l'attention bienveillante avec laquelle vous prenez connaissance de ma candidature, et avec mes salutations les plus respectueuses,

Brigitte PROST.

James Van der Straeten

Je postule aujourd'hui au siège à pourvoir au sein du collège des « sympathisant·e-s et ami·e-s de la marionnette ».

C'est pour moi un glissement sans retour.

A l'image de certains de mes copains, cyclistes professionnels pendant de longues années, avec des dizaines de Tours de France ou d'Italie, autant de Milan-San-Remo, Tours des Flandres ou Paris-Roubaix à leur actif, arrivés à un âge certain où tout commence à aller trop vite... sont dans l'incapacité à délaissé leur rutilante monture.

Alors, ils « redescendent » amateurs.

Se frotter à des jeunes de l'âge de leurs enfants, dans les petites courses de campagne, à tourner autour du pâté de maison.

Ne négligeant jamais d'aller voir les copains encore dans le grand bain du métier, quand une grande course passe à proximité.

Bizarrement, c'est ce qui m'arrive ces temps-ci.

Prié par Mr Paul Emploi de passer à autre chose, arrivé à 160 trimestres validés, je me trouve débarrassé du souci des 507 heures...

Et poussé vers la retraite.

Cela permet une tranquillité et une sérénité de tous les instants...

Peu de temps après, je suis expédié dans les airs par un 4x4 sur un passage piétons.

Ceux qui m'ont vu au sol, la tête baignant dans le sang, m'ont cru mort.

Je reviens à moi à l'hôpital, 22 points de sutures sur le côté de la tête, fracture du métatarse et du col du fémur.

Je passe sur le billard pour réparer le col de ce fémur...

J'ai maintenant une guibolle plus courte de 1,5 cm... Faut croire qu'ils opèrent sans mesures !!!

Je ronge mon frein durant deux semaines à l'hôpital...

Enfin dehors, j'entame la « rééducation ».

Un petit calvaire quotidien dans un établissement renommé de mon village d'Abreschviller.

Je me souviens d'avoir chialé en me laissant glisser dans la piscine...

libre de flotter et enfin libéré de mes encombrantes béquilles, que je traînerais plus de 10 mois.

Heureusement, au bout de 3 mois d'exercices divers je suis autorisé à enfourcher mon vélo, à aller rouler dehors, seul, le nez dans le vent.

Retrouvant le Mistral entre Vaison, Moillans et Entrechaux...

Et les béquilles, toujours, à l'arrivée.

Avec ses tiges en alu au bout des bras, impossible d'imaginer tenir une marionnette.

Il me faudra plus d'un an et demi pour retrouver une motricité qui permet de reprendre une vie normale et ressortir le « matos ».

Déjà un avant-goût du confinement...

Il faut reprendre les contacts, essayer de « vendre » les spectacles, revenir aux réunions professionnelles...

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE THEMAA 2020 - CANDIDATURES

Et la désagréable impression de revivre le retour du service militaire, quand personne ne te connaît plus... et avec 40 ans de plus...

Je me demande si cette malheureuse expérience ne va pas être le lot de tous après le confinement et la « libération » ...

Recommencer quasiment tout à zéro.

Alors pour « revivre » en tant que marionnettiste, c'est les « Off's », les « out » du Off... les offs du Off... forcément dans la rue...

Parfois de tous petits contrats qui ne permettent pas grand-chose.

Bref.

Ma « Sorcière aux dents vertes » n'a jamais pu dégager de quoi payer un cachet ces 3 dernières années...

Il faut alors se résigner :

Je suis « redescendu Amateur », comme mes potes cyclistes.

J'ai un spectacle de rue tout neuf... encore jamais joué.

Malgré cela, la « MARIONNETTE » reste ma passion, mon activité préférée, avec la peinture, en ces temps de confinement (avec quelques petites vidéos sur FB...).

Le vélo m'étant interdit pour le moment par nos incompetentes autorités confineuses.

Je suis adhérent de THEMAA depuis 1996.

Il me souvient d'en avoir fait le déménagement de Troyes à la rue St Lazare avec mon minibus... 1998 ?

J'ai été au CA à cette époque...

Je pense être depuis un « sympathisant et ami de la marionnette » indéfectible, passionné, curieux et dévoué...

Je pense donc, du fond de mon isolement un peu forestier, être un représentant de tous les « traîne-patins » de la Marionnette, amateurs ou pros (anciens ou en devenir).

Pardon d'avoir été si long...

Le détail pénible (pour moi, surtout)... je viens d'avoir 72 ans.

James VAN DER STRAETEN.

Homme à tout faire de « La Sorcière aux dents vertes »