

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

THEMAA

Table des matières

INTRODUCTION	3
1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES	4
2. LES RENDEZ-VOUS DU COMMUN	7
3. LES RENCONTRES NATIONALES	8
4. LES GROUPES DE TRAVAIL	9
4.1 Les créateurs·trices-constructeurs·trices de marionnettes	9
4.2 Les langages des arts de la marionnette	11
4.3 Les À VENIR	14
5. LE DISPOSITIF DE COOPÉRATION : les B.A.BA	15
6. RENCONTRES PROFESSIONNELLES	16
7. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION	20
7.1 Manip, le journal de la marionnette.....	20
7.2 Supplément de Manip sur la marionnette publié à l’occasion du Festival d’Avignon.....	22
7.3 Site internet contributif et outils.....	22
7.4 Facebook et Twitter	23
8. RESEAUX & PARTENARIATS	23
8.1 THEMAA, Centre français de l’UNIMA.....	23
8.2 Les partenaires.....	23
9. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE	25

INTRODUCTION

En finalisant ce rapport d'activité 2019, alors que la crise que nous traversons est loin d'être derrière nous, il nous apparaît, presque douloureusement que 2019 était un autre temps. Le temps d'avant. Avant que cette pandémie d'abord lointaine et abstraite, ne débarque à nos portes nous obligeant à les garder fermées, confiné-e-s derrière deux mois durant, avec les conséquences dramatiques que l'on connaît. Notre secteur et la culture dans son ensemble sont particulièrement touchés et il nous faudra nous unir dans les mois à venir pour accompagner la remise en route de nos activités et emprunter un autre chemin, de traverse, à tracer tous ensemble.

2019 a été agitée par de nombreux changements à THEMAA. D'abord au niveau de l'équipe puisque Gentiane Guillot a quitté l'association en octobre mue par le souhait de développer ses projets personnels ; je lui ai succédé à la coordination de THEMAA, en novembre. Un mois plus tard, notre nouvelle chargée d'administration et de projet, Anaïs Desvignes nous rejoignait. Cette nouvelle équipe toute fraîchement (re)constituée a dû faire face à un défi de taille : déménager le siège social de THEMAA. Le 20 décembre, c'est couvertes de poussière que nous avons signé l'état des lieux de sortie du 24 rue Saint-Lazare, avant de nous attaquer, 14 rue de l'Atlas, au déballage des cartons et à l'aménagement de notre nouveau QG.

Continuons de prendre 2019 « à rebours ». En septembre et après deux ans de cogitations, nous avons accouché lors de notre séminaire annuel du projet des **Rendez-vous du Commun** dont nous avons lancé les premières réflexions en fin d'année avec les régions Occitanie, PACA et AuRA. L'objectif de ces rendez-vous, dont nous détaillerons la nature un peu plus bas, est d'apporter de la matière à la tenue en 2022, l'année des 30 ans de THEMAA, d'assises de la marionnette.

Au cours de ce même séminaire étaient lancées les premières pistes thématiques pour des **Rencontres Nationales**, prévues pour 2023. C'est tout récemment que le conseil d'administration en a validé le thème : ce sera **Marionnette et image(s)**.

Voici donc présentés là les deux principaux axes du projet associatif mis à la disposition de tous, les **Rendez-vous du Commun et les Rencontres nationales – Marionnette et image(s)**, qui associés à tous les autres outils (les groupes de travail, les rencontres sur tout le territoire, les B.A.BA, les ateliers dramaturgiques, l'assemblée générale, le séminaire, les travaux au sein de l'Ufisc, ... sans oublier ceux que nous inventerons ensemble) nous permettront demain d'arpenter collectivement le chemin de l'avenir du champ de la marionnette. Je vous laisse prendre connaissance dans ce rapport d'activité de tous les autres axes du projet que nous avons mis en œuvre l'an passé au service de notre champ professionnel.

Vous êtes déjà nombreux à faire palpiter le cœur de THEMAA et chaque engagement est précieux. Sans cette somme d'engagements militants, THEMAA ne serait pas. Aussi n'hésitez plus à investir cette maison qui est la vôtre, la porte vous est grande ouverte.

Claire Duchez
Coordinatrice de THEMAA

1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES

Convention avec le ministère de la Culture

THEMAA bénéficiait, jusqu'en 2018, d'une Convention pluriannuelle d'objectifs entamée en 2015 avec le Ministère de la Culture, qui a fait l'objet d'une évaluation fin 2018. Le prolongement de ce soutien a été garanti en 2019 par la signature d'une nouvelle CPO 2019-2022, également quadriennale donc, comme l'un des axes structurants de la politique culturelle nationale en faveur des arts de la marionnette.

Les objectifs et axes principaux de cette convention renouvelée :

- Œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle et être un interlocuteur de l'État sur la structuration du champ des arts de la marionnette
- Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession
- Promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'outils et d'opérations d'envergures nationales et internationales et œuvrer, en lien avec d'autres organisations, à une réflexion plus large.

Suivi et accompagnement de la labellisation « Centre National de la Marionnette »

THEMAA poursuit auprès du ministère de la Culture sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette, défendant tout à la fois la dynamique de structuration nationale du secteur et le maintien de l'indispensable diversité des acteurs.

Le label Centre National de la Marionnette attendu déjà en fin d'année 2018, n'a pas pris corps et THEMAA avec Latitude Marionnette a dû saisir à nouveau par le biais d'une lettre ouverte la DGCA ainsi que le cabinet du ministre de la culture, Franck Riester pour qu'un engagement politique soit pris lors de la visite du ministre au Festival Mondial de la marionnette à Charleville-Mézières en septembre 2019.

Cet engagement a donné lieu à la nomination de quatre structures culturelles en tant que « CNM en préparation » (Le sablier, l'Hectare, Oloron et Laval) ; deux lieux de compagnies missionnés pour le compagnonnage étant à l'étude afin d'obtenir ce label (Le Tas de sable-Ches Panses Vertes et le Bouffou Théâtre). Ces annonces ont été délivrées en ce début d'année 2020 et sont le fruit d'un travail mené en commun au cours de l'année 2019 entre l'association Latitude Marionnette et THEMAA.

Ce travail a permis une réelle avancée vers l'obtention de ce label qui devra se traduire par un décret lui donnant une existence juridique et la poursuite de l'accompagnement de lieux dédiés à la marionnette vers cette structuration. Le dialogue avec le ministère est toujours ouvert afin que ce label trouve son existence juridique et puisse servir l'ensemble de la profession.

Suivi des dynamiques régionales

Suivi du Schéma d'Orientation des Arts de la Marionnette Occitanie et naissance de la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO)

Le Sodam : Concernant le SODAM Occitanie, activé par une plateforme d'acteurs régionaux et soutenu par la DRAC, THEMAA

- a contribué à sa visibilité nationale,
- a contribué au travail d'observation (données chiffrées, connaissance du secteur),
- a suivi la démarche globale, contrepoint national de problématiques régionales,
- a relayé et informé les acteurs des autres territoires (points inspirants, points de vigilance), incitant chacun à s'emparer de l'outil « schéma d'orientation ».

La Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO)

Ce schéma d'orientation a donné naissance le 21 novembre 2019 à la Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie (FAMO). THEMAA était présente lors de l'assemblée constituante de cette fédération et Delphine Courant, Secrétaire élue de THEMAA ainsi que Claire Duchez, coordinatrice, ont été désignées pour suivre les travaux du conseil d'administration de la FAMO et permettre que ces travaux trouvent un écho fertile au sein même du CA de THEMAA pour une collaboration solide les deux structures.

Suivi des autres dynamiques régionales

D'autres regroupements d'acteurs des arts de la marionnette sont à l'œuvre dans d'autres régions. THEMAA suit de très près ces prémices de structurations dans les territoires comme c'est le cas en Auvergne-Rhône-Alpes ou en Bourgogne-Franche Comté. Le regroupement en AuRA a initié des travaux à l'automne 2019 et THEMAA était présente sur ces premiers temps de réunion qui se poursuivront en 2020. L'association est intervenue notamment pour présenter le Schéma d'Orientation des Arts de la Marionnette qui s'est tenu en Occitanie avec pour objectif de faire converger les réflexions des deux territoires. Elle a également répondu en décembre à l'invitation du groupement de PACA, POLEM, pour d'un temps de réflexion partagée.

Réflexion partagée : Le compagnonnage : Quel avenir ?

Le travail sur le soutien au compagnonnage a été mis en suspens en 2015. Cette décision a été convenue par la profession elle-même. Elle a considéré comme prioritaire la concrétisation du nouveau label CNM. Plus récemment, THEMAA et Latitude Marionnette ont souhaité ré-ouvrir le chantier des Lieux Compagnie à Mission Compagnonnage, parallèlement à celui du Label par le biais de journées de réflexion regroupant les Lieux Compagnies Missionnés Compagnonnage, des lieux-compagnies pratiquant l'accompagnement, des compagnies et d'anciens compagnons.

Ces temps de rencontre se sont tenus dans le cadre de « Territoires Clastiques », co-organisés par le Clastic Théâtre, La Nef-Manufactures d'Utopies, le Théâtre aux Mains Nues et THEMAA. Les questions soulevées durant ces temps de réflexion portaient sur la problématique du soutien au compagnonnage ; les enjeux de la transmission de ces outils de professionnalisation que sont le compagnonnage et les lieux compagnie qui les portent ; comment soutenir, défendre la diversité des acteurs qui structurent le secteur.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMMAA

19 novembre 1^{ère} journée de réflexion au Théâtre au Mains Nues

Participants : Katy Deville (Théâtre de Cuisine), Sylvie Baillon, Eric Goulouzelle et Matthieu Poupinel (Tas de Sable-Ches Panses Vertes) Lisanne Lagourgue (Cie Emilie Valantin), Grégoire Callies, Cyril Altot et Clémence Hillion (Théâtre Halle Roublot-Cie Le Pilier des Anges), Pierre Blaise (Théâtre aux Mains Nues), Jean-Louis Heckel (La Nef-Manufacture d'Utopies), Giorgio Pupella (Odradek-Cie Pupella-Noguès), François Lazaro (Clastic Théâtre), Charlot Lemoine (Vélo Théâtre), Nicolas Saelens et Claire Duchez(THEMAA).

19 décembre 2^e journée de réflexion au à La Nef-Manufacture d'Utopies

En raison des contestations sociales de l'automne 2019 ayant entraîné de fortes perturbations dans les transports, cette rencontre a été repoussée à février 2020.

Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC

Travail régulier pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteurs artistiques et culturels dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques et pratiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui avec l'Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles.

THEMAA a été représentée à la majorité des Assemblées Générales permanentes de l'UFISC, organisées tous les 2 mois. Participation à différents temps de travail, rencontres et formations au sein de l'UFISC. THEMAA a été partenaire co-organisateur de **POP MIND 2019 : « Les droits humains : une nouvelle Zone à Défendre ? »**.

19 au 21 mars POPMIND 2019 - Les droits humains : une nouvelle Zone à Défendre ? La responsabilité des acteurs culturels, Rouen (Normandie)

THEMAA été partenaire de POPMIND 2019, événement européen accueilli du 19 au 21 mars et porté par l'UFISC : 300 participants et 25 plénières, tables rondes et ateliers, en compagnie d'une centaine d'intervenant-e-s français et européens.

La table ronde "Responsabilité citoyenne et militance des acteurs culturels", coordonnée par THEMMAA en collaboration avec ACTES-IF et le SYNAPI, posait la question en ces termes : comment les acteurs culturels s'emparent-ils de leur pouvoir d'agir au service de la progression sociale et des droits humains ? A l'heure des rapports de force sociaux qui réécrivent la démocratie, en passant par les actions de désobéissance civile, les acteurs culturels restent-ils audibles ? Comment se manifeste leur mobilisation, quelles modalités expérimentent-ils ? Peuvent-ils trouver inspiration auprès des actions concrètes qui portent la voix ?

Intervenants : John Jordan, artiste-activiste, cofondateur de Reclaim the Streets et de l'Armée des clowns ; Lucie Lambert, présidente de l'Usine à chapeaux, maison des jeunes et de la culture /centre social de Rambouillet ; Albert Ogien, directeur de recherches au CNRS et directeur de l'Institut Marcel Mauss de l'EHESS ; Michel Alban, président et délégué régional Synapi Île-de-France.

Construction et modération : Gentiane Guillot, secrétaire générale de THEMMAA

Représentants THEMMAA en 2019 : Gentiane Guillot, Secrétaire générale ; Jean-Christophe Canivet, pilote du groupe de travail Marionnettes en ruralité

2. LES RENDEZ-VOUS DU COMMUN

Le projet associatif de THEMAA portait jusqu'en septembre 2019 le nom de « Laboratoires 2020 ». Ces « Laboratoires 2020 » avaient été pensés comme des espaces pouvant ouvrir des perspectives de recherches autour de la création, des pratiques, des collaborations, des conditions de travail des acteurs de notre secteur. L'ambition de ce projet était de réfléchir à notre avenir commun. Ce projet, le CA de THEMAA a souhaité le remettre sur l'établi lors de son séminaire annuel en septembre. Il s'est donc, à cette occasion, transformé en « Rendez-vous du commun » dont voici, en suivant, le détail.

Ces journées de rencontres vont se co-construire dans les territoires avec les acteurs des arts de la marionnette de chaque région, mobilisés autour d'une thématique générale.

L'ambition de ces temps est de mettre en place des outils du commun à réinvestir dans les futurs chantiers de l'association. L'ensemble des contributions à ces journées aura pour but de nourrir la tenue en 2022 d'États Généraux, qui dessineront les enjeux à venir du champ professionnel et artistique des arts de la marionnette, et orienteront la feuille de route de THEMAA pour les années qui suivront.

Considérant les arts de la marionnette comme un commun, une ressource partagée, gérée et utilisable par tous, et qui se déploie de manière spécifique selon les territoires, THEMAA souhaite faire émerger, au côté des acteurs locaux, ce qui se joue sur le terrain tant sur le plan politique, artistique, social, économique, humain et sensible. Ces rendez-vous seront donc des espaces de partage et de contribution où la question « **Quels arts de la marionnette dans l'avenir ?** » sera toujours en ligne de mire.

Il s'agira de préparer l'avenir, et de recueillir idées, ressources, énergies et forces, d'engranger de la matière à et de la réflexion en vue de la rédaction d'un texte de constats, d'envies et de besoins représentatifs de toute la profession.

Grands axes de ces journées

- Penser l'avenir des arts de la marionnette au travers d'une thématique large et transversale, permettant d'aborder de nombreux sujets, dont le présent et ses réalités
- Prendre en compte et relever les spécificités territoriales en s'appuyant sur les acteurs de chaque région
- Collecter les réflexions et les récits produits afin d'ériger le socle des États Généraux de 2022
- Mettre en œuvre un observatoire actif du secteur de la marionnette.

Thématiques partagées

Les **Rendez-vous du Commun**, préliminaires aux assises de la marionnette, seront lancés en trois étapes, chaque étape ayant sa problématique.

Étape 1, la thématique sera ***Le Maintenant : Créer à notre époque : Créer dans un monde en crise et / ou en transition écologique***

Étape 2, nous aborderons ***L'Ici : Créer pour qui ? : Créer dans un écosystème en déséquilibre, en mutation. Créer au sein d'une communauté***

Étape 3, les échanges seront tournés vers ***Créer et se créer : Parcours de vie de marionnettiste, créer à la dimension d'une vie humaine, de citoyen.***

À la rencontre des territoires

Les premiers **Rendez-vous du Commun** devaient avoir lieu fin 2020. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, le calendrier a glissé et les premières rencontres se tiendront tout début 2021. Les premières régions visitées seront l'Occitanie, la région PACA, la Bourgogne-Franche-Comté et la région Centre-Val de Loire. Au printemps et à l'automne 2021, ce sont toutes les autres régions, qui seront visitées : l'Auvergne Rhône-Alpes, la Bretagne, l'Île-de-France, la Normandie, les Hauts-de-France, les Pays de Loire, la Nouvelle Aquitaine et le Grand Est

3. LES RENCONTRES NATIONALES

Depuis presque vingt ans, THEMAA organise des Rencontres Nationales pour les arts de la marionnette qui ont pour but de tisser des liens avec d'autres secteurs professionnels, artistiques et de la recherche, afin de créer une émulation collaborative bénéfique à chacun. Cet événement fédérateur permet d'explorer de nouvelles pratiques et de nouvelles esthétiques, tout en interrogeant les dynamiques de création, de transmission et de diffusion.

Les rencontres permettent aussi de faire un état de tendances perceptibles de la création contemporaine marionnettique tout en les mettant en perspective avec l'histoire de cet art singulier et protéiforme. C'est parce qu'il se nourrit sans cesse des autres arts qu'il se réinvente en permanence.

Pour chaque édition, les Rencontres mettent en présence des artistes, des chercheurs et des étudiants des arts de la marionnette en relation privilégiée avec un champs « voisin » invité. Après des temps de recherche et d'expérimentation sous forme de laboratoire sur plusieurs sites partenaires, les Rencontres Nationales se concluent généralement par un temps fort de trois jours. De nombreuses traces prennent forme tout au long du déroulement des labos en documentant les expérimentations, et une publication papier vient conclure chaque Rencontre.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

Les éditions précédentes ont abordé les thématiques suivantes : marionnettes et écritures contemporaines, marionnettes et arts plastiques, marionnettes et technologies contemporaines, marionnette et musiques, marionnettes et sciences, et pour finir, marionnette et magie - poétiques de l'illusion.

Au cours du dernier séminaire du CA THEMAA qui s'est tenu en 2019, nous avons décidé de travailler à de nouvelles rencontres nationales artistiques, les dernières se sont tenues en 2016. Les premières pistes thématiques pour de **7^e rencontres nationales** prévues pour 2023 ont été lancées.

Le conseil d'administration a demandé aux membres du CA de rédiger des notes d'intentions pour débattre des différentes pistes. Trois notes ont émergé : l'une sur « Marionnettes et espace public », l'autre sur « Marionnette et vivant » et la troisième sur « Marionnettes et Image(s) ».

Après débat en CA, le choix s'est porté sur « **Marionnettes et Image(s)** ». Le CA a émis le souhait que l'association se saisisse également des autres sujets à travers d'autres formes de rencontres et d'échanges. Nous aurons l'occasion de partager avec vous ce projet de rencontres nationales artistique dont les premières actions laboratoires se dérouleront en 2021.

4. LES GROUPES DE TRAVAIL

4.1 Les créateurs·trices-constructeur·trices de marionnettes

Ce groupe s'est constitué pour réfléchir autour du métier de constructeur·trice de marionnettes. Dénomination, législation, droits, élaboration d'outils collaboratifs propre au métier, lien avec l'art, la technique et l'artisanat, relations avec la commande et les compagnies, sont quelques-unes des questions soulevées.

Le groupe communique par une liste de diffusion générale, se réunit plusieurs fois par an, travaille par sous-commissions sur des questions particulières. Le groupe organise par ailleurs des « temps forts » (tables rondes, événements, expos, etc....) autour du métier pour augmenter ainsi sa visibilité publique, et fédérer les professionnels de la construction de marionnettes.

Le groupe poursuit un travail sur la dénomination légale liée au métier, l'intégration des métiers de la construction dans les conventions collective du secteur ainsi qu'une réflexion sur les ressources numériques qui seraient utiles à ce métier, entre autres en collaborant avec la chaire ICiMa (lien : <https://icima.hypotheses.org/>) sur une matériauthèque numérique.

En 2019 a été réactivée au sein du groupe la *Commission juridique, dénomination et formation*. Depuis 2014, en commission et en assemblée plénière, le groupe constructeurs·trices a rédigé une fiche métier qu'il s'agit maintenant de faire inscrire dans la convention collective. La commission travaille donc maintenant à se rapprocher des syndicats et partenaires sociaux pour qu'ils interviennent à ce sujet.

Actions du groupe en 2019

3 au 5 mai 2019 « Derrière l'établi » lors de la BIAM au Carreau du temple (Paris)

Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Marionnettes (Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette) et de Second square (dés)articulé (Le Carreau du Temple) le groupe a été sollicité afin de présenter des démonstrations de constructions en direct devant public. Lors de cet événement a également été présente une exposition de photographies de marionnettes commandées par le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette.

9 novembre 2019 Accent Marionnette au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette

Projection du film documentaire *Les marionnettes naissent aussi*, de Noémie Géron et rencontre avec le groupe constructeur en présence de Noémie Géron, Fleur Lemercier et Pascale Blaison. Ce film fait le portrait de trois femmes créatrices de marionnettes, Greta Bruggeman, Émilie Valantin et Maryse Le Bris, qui ont permis le renouveau de la marionnette.

Noémie Géron est membre de ce groupe de travail. Son film *Les marionnettes naissent aussi* est depuis sa sortie accompagné par THEMMAA. C'est un outil précieux de sensibilisation et de reconnaissance du métier de constructeur·trice·s.

23 novembre 2019 Temps fort autour des constructeur·trice·s de marionnettes

Dans le cadre du festival *Marionnettissimo* à Tournefeuille, a été organisé un temps fort autour des constructeur·trice·s de marionnettes avec la présentation par Noémie Géron de son film *Les marionnettes naissent aussi*, autour de trois grandes figures féminines de la construction de marionnettes : Maryse Le Bris, Greta Bruggeman et Emilie Valantin, un hôpital des marionnettes imaginé par l'UsinoTOPIEa été dressé sur la place de la Mairie à Tournefeuille, où des constructeur·trice·s ont installé leurs tables d'opération/réparation de marionnettes.

Rubrique « Derrière l'établi » du journal Manip

Le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMMAA poursuit ses travaux au sein du comité éditorial de *Manip*, représenté par Claire Vialon. Il alimente la rubrique « Derrière l'établi » et réfléchit à une manière étendue d'œuvrer à la reconnaissance du métier à travers ce médium.

Les membres qui animaient la vie du groupe en 2019 étaient : Pascale Blaison, Chloé Cassagne, Noemie Géron, Pierre Gosselin, Einat Landais, Fleur Lemercier, Arnaud Louski-pane, Claire Vialon et plein d'autres constructeurs ponctuellement. **Coordination :** Gentiane Guillot puis Claire Duchez

4.2 Les langages des arts de la marionnette

Ce groupe de travail né en 2018 souhaite proposer d'autres modes de rencontres entre des textes et des metteurs en scène, sous forme de laboratoires autour du théâtre de marionnettes (tels que les Ateliers dramaturgiques notamment) et des écritures, dramaturgies contemporaines.

4.2.1 L'Atelier Dramaturgique

L'atelier dramaturgique est un espace d'échange et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, qui réunira, deux fois par an et dans différentes Régions, des metteur.es en scène marionnettistes désireux·ses de participer.

En amont de chaque rendez-vous, les participants lisent 4 textes issus des sélections des comités de lecture (envoyés aux inscrits en version PDF après inscription) ; chacun choisit un texte ou plusieurs qui l'inspirent, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? ».

Puis chacun vient au rendez-vous de l'Atelier dramaturgique avec une proposition concrète sur un texte. L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences. L'Atelier dramaturgique est composé d'un noyau de participant.es et peut ouvrir ses portes à chaque comité de lecture. La présence d'un·e chercheur·se fait partie du dispositif.

26 mars 2019 L'Atelier Dramaturgique #2 à la Nef Manufacture d'Utopies à Pantin (Île-de-France)

Les textes proposés lors de cet atelier étaient : *Passage du convoi cette nuit* d'Anne-Christine Tinel, *Kevin, portrait d'un apprenti converti* d'Amine Adjina, *Et après ?* de Marilyn Mattei et *L'accident* de Bertrand d'Émilie Leconte. La sélection de ces textes s'est faite en partenariat avec le comité de lecture, À mots découverts.

Participants :

Marionnettistes : Cyrille Atlan, Irene Lentini, Cécile Lemaître, Elise Rale, Corinne Leconte, Emilie Flacher, Guillaume Lecamus, / Pour le comité de lecture, À mots découvert : Olivier Dote-Doevi, Elise Blaché

Juillet 2019 L'Atelier Dramaturgique #3 à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon (PACA)

Les textes proposés lors de cet atelier étaient : *Les élémentaires* de Guillaume Cayet, *Ouvreuses* de Julie Ménard, *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina, *Cargo* de Paul Francesconi. La sélection de ces textes s'est faite en partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Participants : **Marionnettistes :** Fleur Lemercier, Emilie Bender, Maëlle Le Gall, Cyrille Atlan, Nadège Jiguet-Covex, Zélie, Guillaume Lecamus, Emilie Flacher
Auteurs·trices : Julie Ménard, Lola Molina, Guillaume Cayet et Paul Francesconi.

Coordination et prise de note : Claire Duchez, Laetitia Juan et Graziella Vegis

Groupe de travail piloté par : Emilie Flacher, membre du CA et metteuse en scène de la Cie Arnica; Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre.

Coordination générale : Gentiane Guillot puis Claire Duchez

4.2.2 Écritures contemporaines

THEMAA et son groupe de travail « Écritures contemporaines » a pour but de questionner et de dresser un état des lieux des questionnements actuels sur les dramaturgies pour le théâtre de marionnettes et de formes animées.

14 février Rencontres professionnelles : « Écrire pour la marionnette », Acte I / Table Ronde : Texte et marionnette : au-delà de la légitimation ou de l'émancipation, l'enrichissement mutuel à Montpellier (Occitanie)

Faisant suite à la rencontre professionnelle « Des mots pour la matière » qui s'est déroulée le 5 octobre 2018 à Vergèze dans le cadre du forum Art'Pantin, AREMA a lancé une saison itinérante de rencontres professionnelles en Occitanie autour des écritures pour la marionnette.

Tandis que ces Rencontres professionnelles d'AREMA interrogent l'écriture – et notamment l'écriture contemporaine – pour la marionnette, les réflexions portées par les différents groupes de travail au sein de THEMAA choisissent de s'articuler autour de la notion plus large de *Langage des arts de la marionnette*, au sein de laquelle l'écriture textuelle n'est qu'une des dimensions – faisant en cela écho aux priorités et préoccupations exprimées par les marionnettistes metteurs en scène ou constructeurs.

Nous avons voulu à l'occasion de cette table ronde mettre en lumière les démarches multiples dont nous nous faisons les témoins et bien sûr éclairer les réflexions et expérimentations à l'œuvre au sein de THEMAA, pour en confronter les hypothèses.

Participants : Alexandra Vuillet, Graziella Végis

Modération : Gentiane Guillot

26 septembre Les marionnettes ont-elles besoin de silence ? Marionnette, écritures et langages au festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (Grand-Est)

Ce petit dej' était l'occasion de poser une somme de questions qui traversent ce chantier, en voici un échantillon : quelle est la place du texte dans les processus de création ? Comment le texte transparait-il dans les créations marionnettiques ? (est-il dit ? écrit ? accompagne-t-il le spectacle ? est-il juste une structure silencieuse de l'ordre de la trame, de la "référence à" ?) Est-ce que l'image permet de se passer de texte ? Comment écrire avec les images et les objets ? Que raconte le silence d'un objet-marionnette ? Comment peuvent circuler les mots entre l'humain et l'objet ? Quels enjeux de production ou de programmation soulèvent la question du texte ?

Intervenants : Emilie Flacher (THEMA), Isabelle Matter (TMG Genève), Yaël Rasooly; Julie Postel, Lou Simon; Alexandra Vuillet (THEMAA)

4.2.3 Le chantier « Tendances de la création »

À l'été 2018 a été lancé un questionnaire partagé : « Quelles tendances peut-on observer de la création marionnettique actuelle ? » En se penchant sur les spectacles créés ces dernières années : qu'observe-t-on de ce qui se fabrique aujourd'hui dans les arts de la marionnette ? Peut-on identifier des points de rencontre, des convergences (esthétique, sujet, propos, technique de construction, matériaux, disciplines convoquées, technologies utilisées, espaces investis, format...) ? Peut-on formuler des hypothèses sur les « tendances » de la création ?

La proposition est celle d'un espace d'échanges subjectifs : se réunir, en groupes de format et composition variables, pour des discussions à bâtons rompus ; de rencontres ouvertes au public, pour partager et élargir les points de vue ; d'une formalisation de comptes rendus ou articles, traces et jalons pour les étapes suivantes.

28 septembre Rencontre Tendances de la création marionnettique à Charleville-Mézières dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette

Cette rencontre-débat participative a permis de rendre compte et de partager les observations de chacun sur la programmation de la 20ème édition du Festival Mondial. *En collaboration avec l'Institut International de la Marionnette et le FMTM.*

Participants : Gentiane Guillot, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Alexandra Vuillet, Isabelle Bertola, Caroline Galmot, Emmanuelle Castang, Nicolas Saelens, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Chloé Lalanne, Pascale Henrot.

27 novembre Rencontre sur les nouvelles esthétiques du théâtre de marionnettes à la Cave Poésie à Toulouse en partenariat avec Odradek/Cie Pupella-Noguès

Cette rencontre était une poursuite du travail de ce chantier « tendances » : qu'observe-t-on, de façon plus ou moins récurrente, dans les spectacles de ces dernières années dans les arts de la marionnette ? Peut-on déceler des points de rencontre, des convergences (esthétique, sujet, propos, technique de construction, matériaux, disciplines convoquées, technologies utilisées, espaces investis, format...) ?

Modération : Gentiane Guillot et Alexandra Vuillet. En présence de Joëlle Noguès, Giorgio Pupella.

Coordination générale du chantier : Gentiane Guillot

4.3 Les À VENIR

Les À VENIR sont portés par un collectif 28 structures : 27 scènes de production et de diffusion, lieux-compagnie missionnés compagnonnage, festivals, et THEMAA qui assure la coordination générale. Les À Venir ont pour objet de porter des projets de créations à la connaissance des responsables de programmation de spectacles vivants et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Ils interrogent la démarche des artistes et les processus de création propres aux arts de la marionnette.

Nouvelle édition, nouvelle formule, deux rencontres annuelles

À l'issue du bilan de l'édition 2017, les membres du collectif ont choisi de repenser le dispositif dans une logique d'itinérance et de construction partenariale. Dans l'objectif de mobiliser, hors des seuls réseaux de la marionnette, des programmeurs généralistes. Les À Venir ont souhaité évoluer et proposent une nouvelle formule.

Désormais chaque année, six projets sont soutenus et présentés lors de deux rencontres s'inscrivant l'une dans un festival dédié à la marionnette, l'autre dans un événement pluridisciplinaire. Les 6 projets soutenus sont sélectionnés par un comité de programmation composé de membres du réseau. Il s'attache à proposer une diversité dans les projets présentés. Chaque projet est parrainé par deux structures engagées dans la création du spectacle.

Les projets sélectionnés en 2019 :

- *Le Gonze de Lopiphile*, Cie Placement Libre (Grand-Est)
- *Mauvaises graines*, Cie La Barbe à Maman (Île-de-France)
- *Pour bien dormir*, Cie MECANIKA (Occitanie)
- *Les Présomptions - Saison 2*, Collectif Le printemps du machiniste (Île-de-France)
- *Rebetiko*, Cie Anima Théâtre (PACA)
- *Sans humain à l'intérieur*, Candice Picaud et Lou Simon (Île-de-France)

Les présentations, en présence des équipes artistiques et des parrains, ont eu lieu à Paris, lors de la 10^{ème} Biennale internationale des arts de la marionnette à La Villette les 9 et 10 mai puis à Bordeaux, le 11 octobre à la MÉCA lors du FAB - Festival International des Arts en partenariat avec l'OARA.

Depuis 2019, il a été inscrit dans la convention triennale de THEMAA avec la DGCA que THEMAA reçoit la subvention de la DGCA de 5000€ fléchée sur le projet des À Venir. Cette somme est ensuite reversée au producteur délégué qui est amené à changer chaque année. En 2019, le producteur délégué des À Venir était Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à qui a succédé en 2020 le TJP-CDN d'Alsace-Strasbourg.

Coordination générale : Gentiane Guillot puis Claire Duchez.

Suivi du groupe de travail pour le CA de THEMAA : Alexandra Vuillet

5. LE DISPOSITIF DE COOPÉRATION : les B.A.BA

Journées d'information, d'échange et de partage conçues avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu.

Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition dans une DropBox partagée des B.A.BA et sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

Après une éclipse d'une saison, les B.A.BA de THEMAA étaient de retour avec de nouveaux sujets. Pour ce premier de la saison, nous avons abordé la méthodologie de présentation d'un projet de spectacle encore en production. Nous avons le souhait d'organiser en 2020 deux B.A.BA avec les thématiques suivantes : « Monter un petit festival lorsque l'on est une compagnie ou un collectif d'artistes » (en partenariat avec le Festival Orbis Pictus) et « Diffuser à l'international ».

20 novembre Journée Pro des B.A.BA : « Présenter une maquette de spectacle » dans le cadre de *Marionnettissimo* à Tournefeuille (Occitanie)

Présenter une maquette de spectacle est un exercice périlleux dans la vie d'une création. Cette journée visait à aborder cette question à travers divers axes :

- les aspects artistiques de la maquette : qu'est-ce que l'on montre ?
- Les aspects techniques : comment présenter les informations essentielles d'une production (jauge, taille du plateau, financement...) quand le spectacle est encore dans l'œuf ?
- Les suites : après la présentation, quelle(s) stratégie(s) pour revenir vers les professionnels ?

Cette journée s'est composée, comme à l'accoutumée, d'une session en plénière le matin suivi d'ateliers l'après-midi pour creuser le sujet.

Intervenants : Caroline Galmot, directrice du Festival MiMA, Clément Montagnier, cie Tac-Tac et Thérèse Toustou, bureau de production Les Thérèses

Coordination générale du chantier : Claire Duchez

6. RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Au-delà des actions de ses groupes de travail et chantiers, THEMAA met régulièrement en place des rencontres professionnelles en partenariat sur l'ensemble du territoire national et à l'occasion de temps forts du secteur des arts de la marionnette ou du spectacle vivant à une échelle plus large.

Des rencontres professionnelles tout au long de l'année

27 janvier Deuxième lancement de l'ouvrage « Poétiques de l'illusion » à la Friche la Belle de Mai, Marseille (PACA)

Dans le cadre des Rencontres professionnelles de la Biennale internationale des arts du cirque à Marseille et de l'exposition *Traversée des apparences*, un deuxième lancement, après celui qui s'est tenu à Paris au Carreau du Temple en décembre 2018, de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion, dialogues contemporains entre marionnette et magie* (éd. Alternatives Théâtrales) a eu lieu. Cet ouvrage est issu des 6^{ème} Rencontres nationales initiées et coordonnées par THEMAA en 2016, en collaboration avec la chaire ICiMa (chantier « Illusion et qualité de présence »).

Participants : Valentine Losseau et Raphael Navarro (Cie 14 :20, cofondateurs de la magie nouvelle) et Cyril Thomas (responsable recherche et développement au cnac).

Modération : Sylvie Martin-Lahmani (alternatives théâtrales, codirectrice de publication).

21 mars Portes Ouvertes des locaux de THEMAA à l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette, Paris (Île-de-France)

L'équipe de THEMAA était ravie d'accueillir ses membres pour cette première Journée Porte Ouverte à l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette. Un an avant le déménagement de THEMAA, nous avons proposé de venir découvrir les bureaux qui accueillent l'association depuis 2002. Ce temps était destiné à permettre la rencontre des salariées, de découvrir les élus du conseil d'administration et les chantiers de réflexions de l'association. D'anciens exemplaires de Manip étaient également mis à disposition des visiteurs qui pouvaient repartir avec. À l'issue de la journée, une projection d'un pré-montage de 20mn du film *Les Marionnettes naissent aussi* de Noémie Géron suivie d'une rencontre avec la réalisatrice ont été proposées.

Coordination de la journée : Laetitia Juan et Alexandra Vuillet

13 avril Invitation de THEMAA à l'Assemblée Annuelle UNIMA Allemagne

THEMAA a été invité le 13 avril à l'Assemblée Générale de l'UNIMA Allemagne à Gengenbach. Il s'agissait de permettre aux deux associations de mieux se connaître, partager des inspirations, appréhender des possibles à mener ensemble. Gentiane Guillot y a ainsi présenté le contexte institutionnel de la marionnette en France (reconnaissance institutionnelle, actualités...), le fonctionnement de THEMAA et son projet associatif. Les présidents des deux associations ont prolongé la discussion en septembre lors du Festival Mondial de Charleville.

Invitée : Gentiane Guillot

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

18 avril Apéro Manip #1 à La Nef-Manufacture d'Utopies, Pantin (Île-de-France)

Ce premier Apéro Manip était organisé pour permettre de dialoguer un verre en main autour du dossier principal du numéro de Manip 56, « Auteurs et marionnettistes, une histoire qui continue de s'écrire », avec Alexandra Mélis, en résidence à la Nef, et Jean-Louis Heckel, qui a placé les écritures contemporaines au cœur du projet de son lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage.

Des échanges se sont tenus également sur Manip, ses contenus et ses coulisses de fabrication, avec un focus particulier sur son inscription dans le paysage international des revues de marionnette dans le monde au travers de la rubrique "Lu ailleurs". Il s'agissait de la toute première édition d'un rendez-vous que nous souhaitons régulier et itinérant, pour saluer le Journal de la marionnette, fenêtre ouverte sur les arts de la marionnette en perpétuel développement et colonne vertébrale du projet associatif de THEMAA.

Modération : Nicolas Saelens et Gentiane Guillot

9 juillet THEMAA'péro dans la Cour du Conservatoire en partenariat avec la SACD, Avignon (PACA)

Le THEMAA'péro est un temps convivial permettant de réunir les acteurs de la marionnette et plus largement nos partenaires, amis, curieux pendant le Festival d'Avignon. Ce temps d'échange mené entre Nicolas Saelens et Elise Vigneron, pour faire écho au *Vive le Sujet !* une commande de la SACD préparée avec la danseuse Anne Nguyen autour de la création de la pièce Axis Mundi, s'est déroulé dans la Cour du Conservatoire d'Avignon, en partenariat avec la SACD. Il a regroupé plus de 70 participants.

Intervenante : Elise Vigneron / **Modération** : Nicolas Saelens

27 novembre Rencontre: La trace d'un art, au Théâtre aux Mains nues, Paris (Île-de-France)

Il y a quarante ans, personne n'écrivait sur les marionnettes. Sans histoires pas de reconnaissance. Les artistes professionnels ont ressenti l'urgence de laisser des traces, de faire trace, notamment par l'édition régulière de revues. Le Bulletin de l'Unima, les revues Marionnettes, Mû, Puck, ... aujourd'hui Manip et la revue COI. Cette Table Ronde « La Trace d'un art – les revues Regards croisés » est revenue sur les revues Mû, COI et Manip. L'après-midi a été l'occasion d'un atelier « La Trace d'un art – les ressources » : THEMAA possède de nombreux documents qui retracent l'histoire de l'association (transcriptions de rencontres, éphéméride, vidéos, études et observations du secteur...) Comment valoriser ces ressources ?

Intervenants : Patrick Boutigny, (ancien Secrétaire Générale de THEMAA), Emmanuelle Castang (coordinatrice de Manip), Evelyne Lecucq (journaliste et critique, ancienne rédactrice en chef de la Revue Mû) / **Modérateurs** : François Lazaro, Patrick Boutigny, Claire Duchez

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

21 novembre Les réseaux marionnette du régional à l'international, Tournefeuille (Occitanie)

Comment échanger entre les réseaux ou fédérations ? Comment créer et consolider des liens ? De quelle manière peut-on mettre des travaux et réflexions en commun ? Cette rencontre a rassemblé des représentants de THEMAA, de la Fédération des arts de la marionnette Occitanie et du collectif M en Belgique.

Représentants de THEMAA présents : Delphine Courant, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez

27 novembre Apéro Manip #2 au Théâtre aux Mains nues, Paris (Île-de-France)

Cet Apéro Manip#2, sous forme de conversation, avait pour thème la pédagogie en marionnette pour faire écho à l'article d'entretien croisé entre Luc Laporte et Nathalie Elain dans le Manip 58. Luc Laporte, François Lazaro et Pierre Blaise étaient présents pour offrir leurs regards croisés sur cette question.

Modération : Claire Duchez

Présence de THEMAA au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

THEMAA est accueillie par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes sur chaque édition. Nous y avons proposé en 2019 des temps d'échanges pour mieux se connaître, pour dialoguer entre artistes, acteurs culturels, amateurs, spectateurs. L'association était présente sur toute la durée du festival.

À cette occasion, Nicolas Saelens et Sylvie Baillon, ont rencontré le Ministre de la Culture, Franck Riester, pour lui faire part des problématiques et questionnements du secteur notamment sur la question de la structuration et la création promise du 13^e Label, Centre National de la Marionnette (CNM). THEMAA était aux côtés de Latitude Marionnette pour cette rencontre avec le Ministre.

23, 24, 26 et 27 septembre Les P'tits Dej de THEMAA, Charleville-Mézières (Grand-Est)

Autour d'un café-croissant, et en s'appuyant sur le témoignage d'acteurs de la marionnette français et étrangers, les P'tits Dej' invitent à échanger et débattre la bouche pleine. Ces temps de rencontre existent depuis 2015 et sont organisés en collaboration avec l'Institut International de la Marionnette. Les P'tits Dej' sont accueillis par l'association des étudiants de l'ESNAM, la Main Tenant de 9h15 à 10h45, avant le démarrage des spectacles, à la Cafétéria de l'Institut International de la Marionnette. Les P'tits Dej de THEMAA sont devenus des rendez-vous maintenant bien identifiés et très fréquentés durant le festival. Chacun de ces temps fait en général salle comble.

- **23 septembre : Projets de coopération internationale : comment éviter les écueils ?**

Intervenants : Bruno Maire (CITI), Maud Miroux (CITI) / **Modération :** Nicolas Saelens (THEMAA)

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

- **24 septembre** Que devient la marionnette après le spectacle ? De la conservation à l'exposition, la numérisation... ou la disparition

Dialogue avec les artistes –metteur·e·s en scène, constructeur·trice·s - sur la façon dont il·elle·s envisagent la 2^{ème} vie de leur œuvre ; informer les artistes sur ce qui est déjà en place ou en cours de mise en place ; recueillir les envies et besoins des artistes pour ajuster et améliorer les dispositifs mis en place

Intervenants : Raphaèle Fleury (Institut de la Marionnette), Joël Hutwohl (BNF), Pierre Gosselin (l'UsinoTopie) et Einat Landais, groupe des Constructeurs de THEMAA, François Lazaro (Clastic Théâtre), Carole Marquet-Morelle (Musée de l'Ardenne), Isabelle Matter (TMG Genève), Brigitte Sanvoisin (Musées Gadagne) / **Modération** : Gentiane Guillotet Mathieu Dochtermann (THEMAA)

- **26 septembre** : Le secteur de la marionnette, entre structuration(s) et urgence(s)

Espace de débat et d'analyse autour des difficultés actuelles ; Actualité CNM : la Lettre ouverte à Frank Riester ; Actualité de Latitude marionnette : la charte sur l'accompagnement artistique.

Intervenants : Sylvie Baillon, Nicolas Saelens (THEMAA), Isabelle Bertola, Frédéric Maurin et Philippe Sidre (Latitude Marionnette)

- **27 septembre** : Les marionnettes ont-elles besoin de silence ? Marionnette, écritures et langages

Ce petit dej' était l'occasion de poser une somme de questions qui traversent ce chantier, en voici un échantillon : quelle est la place du texte dans les processus de création ? Comment le texte transparait-il dans les créations marionnettiques ? (est-il dit ? écrit ? accompagne-t-il le spectacle ? est-il juste une structure silencieuse de l'ordre de la trame, de la "référence à" ?) Est-ce que l'image permet de se passer de texte ? Comment écrire avec les images et les objets ? Que raconte le silence d'un objet-marionnette ? Comment peuvent circuler les mots entre l'humain et l'objet ? Quels enjeux de production ou de programmation soulèvent la question du texte ?

Intervenants : Emilie Flacher (THEMAA), Isabelle Matter (TMG Genève), Yaël Rasooly; Julie Postel, Lou Simon; Alexandra Vuillet (THEMAA) / **Modération** : Gentiane Guillot (THEMAA)

25 septembre Table ronde - La marionnette hors des théâtres : pour quels espaces et quels publics ?

Aujourd'hui, la marionnette en espace public s'y trouve-t-elle par défaut ? La marionnette, comme d'autres formes d'arts en espace public, a toute sa place dans la cité : pour travailler à la rencontre de publics non convoqués, au plus près des habitants et de leur quotidien, en porosité avec les territoires et leur vie politique... Pourquoi revendiquer cette place, quels en sont les enjeux ?

Intervenants : Marion Battu (FAREST, Fédération des arts de la rue Grand Est), Samuel Beck (collectif Projet D), Anne-Françoise Cabanis (Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes), Jacopo Favarelli (collectif du Off de Mirepoix), Dany Lefrançois (FIAMS), Vanessa Rivelaygue (cie Atelier Mobile), Emilie Valantin (Cie Emilie Valantin). **Modération** : Gentiane Guillot et Mathieu Dochtermann (THEMAA)

28 septembre Rencontre Tendances de la création marionnettique

En écho au groupe de travail « Langages de la marionnette de l'association THEMAA », cette rencontre-débat participative a permis de rendre compte et de partager les observations de chacun sur la programmation de la 20^e édition du Festival Mondial. *En collaboration avec l'Institut International de la Marionnette et le FMTM.*

Participants : Gentiane Guillot, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Alexandra Vuillet, Isabelle Bertola, Caroline Galmot, Emmanuelle Castang, Nicolas Saelens, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella, Chloé Lalanne, Pascale Henrot.

7. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION

7.1 Manip, le journal de la marionnette

Le journal *Manip*, colonne vertébrale de l'association depuis sa création en 2005, est moteur d'une implication bénévole intense et renouvelée ; il est constitutif de son identité. Vecteur d'analyse, d'information et de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui, *Manip* rend compte de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession.

La parution est trimestrielle et diffusée à 2200 exemplaires : les adhérents ne sont pas seuls à recevoir *Manip*, puisque 1500 exemplaires sont également envoyés chaque trimestre à des non membres, acteurs culturels généralistes, institutions publiques, média... dont 220 à l'étranger. Si l'on ajoute à cela les exemplaires qui sont distribués lors de rencontres professionnelles, et les PDF de chaque numéro rendus disponibles sur le site de THEMAA trois mois après leur parution, cela fait de *Manip* un outil unique de sensibilisation et d'éclairage de la dynamique de la création contemporaine à l'œuvre dans les arts de la marionnette.

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA



Manip est le fruit d'une collaboration bénévole intense, illustration de l'implication des membres de THEMAA au service d'un outil d'intérêt public.

Directeur de la publication : Nicolas Saelens. Coordination : Emmanuelle Castang.

Ont participé au comité éditorial en 2019 :

Aline Bardet, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Morgane Dussart, Angèle Gilliard, Gentiane Guillot, Lise Guiot, Hubert Jégat, Oriane Maubert, Claire Vialon, Alexandra Vuillet.

Ont contribué aux numéros 57 à 60 de Manip, élaborés en 2019 :

Luc Amoros, Eleonore Antoine-Snowden, Martial Anton, Laura Aufrère, Aline Bardet, Hélène Beauchamp, Emeline Beaussier, Valmor Nini Beltrame, Johanny Bert, Jeanne Bertoux, Elise Blaché, Patrick Boutigny, Laurette Burgholzer, Jean-Christophe Canivet, Emmanuelle Castang, Michel Cochet, Patricia Coler, Elise Combet, François Delarozière, Cédric de Mondenard, Eric de Sarria, Mathieu Dochtermann, Anca Doina Ciobotaru, Paulo Duarte, Claire Duchez, Morgan Dussart, Elisabeth Essaïan, Gaëlle Fervale, Emilie Flacher, Raphaële Fleury, Paul Fournel, Angélique Friant, David Girondin-Moab, Gentiane Guillot, Pierre-Yves Guinais, Lise Guiot, Dominique Houdart, Hubert Jégat, John Jordan, Annie Katsura Rollins, Livija Kroflin, Einat Landais, Louise Lapointe, Claire Latarget, Antoine Lebrun, Guillaume Lecamus, Alain Lecucq, Evelyne Lecucq, Fleur Lemercier, Arnaud Louski-Pane, Hamadou Mandé, Jean-Luc Mattéoli, Oriane Maubert, Julien Mellano, Manuel Antonio Moran, Mariette Navarro, Shirley Niclais, Juliette Nivard, Joëlle Noguès, Gildwen Peronno, Didier Plassard, Giorgio Pupella, Jean-Baptiste Richard, Lydia Sevette, Margareta Sörenson, Stéphanie Thomas, Graziella Végis, Elise Vigneron, Alexandra Vuillet, Meike Wagner.

Relectures : Delphine Courant, Claire Duchez, Gentiane Guillot, Laetitia Juan.

Agenda du trimestre : Logan Nerome, Laëtitia Juan.

Corrections : Josette Jourdon.

7.2 Supplément de Manip sur la marionnette publié à l'occasion du Festival d'Avignon

Ce dépliant de quatre pages sur la marionnette au Festival d'Avignon a permis de relayer les spectacles des membres présents au festival, ainsi que les rencontres sur la marionnette au Festival d'Avignon. À l'attention du grand public, il a inclus en 2019 un article sur les sujets des créations actuelles traversées par les problématiques contemporaines, notamment au regard du travail de la 10^e et 11^e promotion de l'ENSAM.

Diffusion en 2019 : 5000 exemplaires, dont 2200 exemplaires envoyés avec le *Manip* de l'été. Chaque adhérent présent sur Avignon dispose d'un lot à distribuer. Le supplément est également placé dans des points stratégiques par les élus et salariés de l'association.

7.3 Site internet contributif et outils

Site internet contributif

Les contributions des adhérents alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel. Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents. Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des traces de la vie associative.

Le Site de THEMAA a été progressivement et partiellement réorganisé puis développé, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

- Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- Mise en valeur spécifique des Rendez-vous du Commun

Ce travail est en cours et la réflexion autour de l'évolution de cet outil est permanente.

Newsletter mensuelle de THEMAA

Elle est envoyée à 2180 contacts compagnies, programmateurs, élus, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressés par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyés régulièrement à nos membres.

7.4 Facebook et Twitter

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayées : désinformations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMAA...

La page Facebook atteint les 3035 « J'aime » sur l'année et est suivie par 3586 abonnés. THEMAA est également présente sur Twitter, où 533 « twittos » suivent son compte.

8. RESEAUX & PARTENARIATS

8.1 THEMAA, Centre français de l'UNIMA

4 conseillers représentent THEMAA au sein de l'UNIMA Internationale de la Marionnette :

- Colette Carrigan.
- Greta Bruggeman, membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Publication & Ecritures contemporaines
- Clément Peretjatko, membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe.
- Anne Raimbault.

8.2 Les partenaires

Partenaires réguliers

- **Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et L'Institut International de la marionnette** : Les P'tits Dej' de THEMAA et les rencontres organisées au Dôme.
- **L'Institut International de la marionnette** : le PAM
- **La Chaire IciMA (CNAC et l'Institut International de la Marionnette)** : notamment, édition de l'ouvrage *Poétiques de l'Illusion* suite aux Rencontres nationales 2016, collaboration avec le groupe de travail créateurs·trice·constructeurs·trices de marionnettes
- **Latitude Marionnette** : notamment, collaboration au groupe de travail sur le label CNM.
- **Les 27 autres membres du groupe des À Venir** : Les À Venir
- **Le Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette** : accueil régulier de réunions et de rencontres
- **Le Théâtre aux Mains Nues** : l'accueil et la co-organisation de l'Assemblée Générale de THEMAA les 28 et 29 juin, pour l'accueil de la rencontre « La Trace d'un art » et les Journées de réflexion sur l'avenir du compagnonnage.
- **L'UNIMA Internationale** : journée mondiale de la marionnette, relations avec les autres centres nationaux, relais d'informations

Autres partenaires en 2019

- **Alternatives Théâtrales**, pour l'édition de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion* ainsi que la rencontre du deuxième lancement en janvier 2019.
- **Le Festival Marionnettissimo** pour la Journée autour des constructeur·trice·s de marionnettes et le B.A. BA « Présenter une maquette de spectacle ».
- **AREMA** pour la rencontre professionnelle « Ecrire pour la marionnette » Acte I
- **La Nef, Manufacture-d'Utopie** pour l'Atelier Dramaturgique #2 et l'Apéro Manip à l'occasion de la sortie du n°58 et l'accueil pour les Journées de réflexion sur l'avenir du compagnonnage.
- **La Chartreuse** de Villeneuve-lez-Avignon, pour l'Atelier Dramaturgique #3.
- **La SACD** qui a accueilli dans la Cour du Conservatoire d'Avignon notre THEMMAA'péro en juillet.
- **Le Centre International pour les Théâtres Itinérants** pour la « P'tit Dej » organisé en collaboration lors du Festival Mondiale à Charleville-Mézières.
- **Le Festival International des Arts de Bordeaux** pour l'accueil des spectacles dans le cadre des À Venir 2019.

Les réseaux dont THEMMAA était membre en 2019

- **L'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles.**

L'UFISC regroupe 15 organisations régionales et nationales et représente plus de 2000 structures développant des projets artistiques et culturels qui conjuguent une pluralité d'activités : création et diffusion de spectacles ou d'événements, action culturelle sur un territoire en relation directe avec les populations, création par l'artistique d'un espace public et citoyen, transmission d'un savoir-faire et soutien au développement de la pratique amateur.

Les 15 organisations, qui regroupent des compagnies de théâtre, de cirque, d'arts de la rue, de danse, lieux de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques, en musiques actuelles, théâtre, arts numériques, cirque... sont :

Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CD1D, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélima Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMMAA.

>>Site de l'Ufisc : www.ufisc.org

- **La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLII)**

Les réseaux membres de la CNLII sont : Actes If, ARTfactories/Autre(s)pARTs, DOG - Danse Grand Ouest, Fédélima - Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération régionale des Arts de la Rue - Rhône-Alpes, FRAAP, Le LIEN, Le RIF, Synavi, UFISC et THEMMAA.

>>Site de la CNLII : www.cnlII.org

9. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

Le Conseil d'Administration

Il est composé de 12 membres actifs élus par l'Assemblée Générale.

CA Juin 2018 à juin 2019

Bureau : Nicolas Saelens – président, Alexandra Vuillet – vice-présidente, Graziella Vegis – vice-présidente Sylvie Baillon – vice-présidente, Claire Latarget – trésorière, Delphine Courant – secrétaire, Mathieu Docthermann – secrétaire adjoint.

Administrateurs : Michaël Cros, Emilie Flacher, Hubert Jegat, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

CA Juin 2019 à juin 2020

Bureau : Nicolas Saelens – président, Hubert Jegat – vice-président, Graziella Vegis – vice-présidente, Claire Latarget – trésorière, Mathieu Docthermann – trésorier adjoint, Delphine Courant – secrétaire, Michaël Cros – secrétaire adjoint.

Administrateurs : Sylvie Baillon, Emilie Flacher, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner, Alexandra Vuillet. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le Conseil d'Administration s'est réuni 9 fois en 2019 (en réunion de CA les 10 janvier, 7 février, 14 mars, 23 mai, 29 juin, 22 octobre, 5 novembre, 2 décembre, en séminaire « de rentrée » des 17 et 18 septembre).

En 2019, 3 membres du CA ont été réélus ; 5 sont élus depuis 2 ans ; 4 sont élus depuis 3 ans.

Les équipes de THEMAA en 2019

Si la gouvernance de THEMAA est régie par un Conseil d'Administration et un Bureau opérants, son fonctionnement dépend aussi de la présence de personnel salarié. En 2019, sa constitution a été modifiée suite au départ de Gentiane Guillot, en poste depuis juillet 2017 à temps partiel comme Secrétaire Générale, en octobre 2019. Un poste de Coordinatrice a été créé et c'est Claire Duchez qui en a pris les fonctions dès novembre 2019 à temps plein. Pour lui succéder aux fonctions de chargée d'administration et de projets qu'elle occupait depuis juillet 2013 le recrutement d'Anaïs Desvignes a pris effet dès décembre 2019 en CDI à temps plein.

Équipe salariée

Janv. 2019 – Oct. 2019

- Gentiane Guillot : secrétaire générale de THEMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMAA à l'UFISC;
- Claire Duchez : chargée d'administration de l'association et de projets ;

Nov. 2019 – Déc. 2019

- Claire Duchez : coordinatrice de THEMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMAA à l'UFISC;
- Anaïs Desvignes : chargée d'administration de l'association et de projets ;

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019 – ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE THEMAA

Manip

- Emmanuelle Castang : coordinatrice de Manip-Journal de la Marionnette

Volontaires en service civique

- Laëtitia Juan (jusqu'à mai), Logan Nerome (Juin – Aout)

Nouveaux locaux de THEMAA

Déménagement le 20 décembre 2019 au 14 rue de l'Atlas – 75019 Paris

L'Assemblée Générale de THEMAA

28 et 29 juin – Paris au Théâtre aux Mains Nues

Vie associative

Un temps a été consacré le 28 juin à la présentation du projet associatif. Le bilan associatif 2018 a été partagé avec les adhérents par la restitution des différents chantiers : puis le rapport moral, le rapport d'activité et les bilans financiers ont été approuvés. Ont été présentés et votés le projet et le budget 2019.

Les 3 membres du CA sortants ont été réélus à l'issue de l'AG.

Ateliers

- Dynamiques territoriales : quelle articulation entre régional et national.
- Préparation des Journées du Commun
- Préparation des Labos : quels sont les espaces d'expérimentation ?
- Préparer l'avenir ?
- THEMAA, au plus près de ses adhérents : que faut-il améliorer ?

Le séminaire de THEMAA

17 et 18 septembre, à Amiens

Chaque année, les membres du Conseil d'Administration de THEMAA se réunissent à l'occasion d'un séminaire de 2 jours, pour fixer d'une part les grandes orientations de l'association et de ses activités, d'autre part les modes de travail.