

**Les Wali (saints musulmans) réduits au silence :
Les marionnettes wayang en Indonésie et en Malaisie
Par Kathy Foley**

Notes et références de l'article

¹ L'islam de Java a une origine pour le moins diversifiée. Les neuf *Wali Songo* sont issus de plusieurs lignées. Le principal maître parmi les *Wali* venait de Champa (au Cambodge), et si ses ancêtres vécurent à Samarcande (Ouzbékistan), beaucoup le considèrent comme étant chinois. Un autre *Wali Songo*, Sunan Gunungjati, était quant à lui le petit-fils du roi du royaume hindou-bouddhiste de Sunda (Java), fils de la princesse Nyai Rarasantang et d'un prince d'Égypte. La plupart des autres *Wali* sont javanais, fils, petits-fils ou disciples de ces deux-là. Plusieurs de ces saints étaient mariés à des Chinoises, ce qui fait que l'on considère souvent les Chinois musulmans (dont l'activité économique était principalement liée au commerce) comme l'origine de l'islam en Indonésie — un islam qui semble avoir été plutôt d'inspiration soufie, laissant une large place au chant et à la danse (*dhikr*).

² Il me faut admettre ici que les hagiographies de *Wali* auxquelles j'ai été confrontée dans mon travail de terrain au cours des années soixante-dix et quatre-vingt m'ont été communiquées par des sources orales, dans leurs versions de Java occidental, et qu'elles ne peuvent être appuyées par aucun document du XV^e siècle, période à laquelle elles sont censées avoir eu lieu ; mais les idées contenues dans ces histoires font partie d'une tradition ancienne et établie. Par exemple, *Serat Calobek* — ouvrage de cour de Raden Ng. Yasadipura I (1729-1803) — donne à voir l'image d'un ouléma (sorte de clerc musulman) fourvoyé et pontifiant, auquel il oppose le vrai prophète ou « homme parfait », qui emprunte les arts du chant, de la danse et de la marionnette comme instruments d'un enseignement de l'islam et d'un épanouissement personnel réussis. Voir S. SOEBARDI, *The Book of Calobek* (Le livre de Calobek), Biblioteka Indonesica, Martinus Nijhoff, La Haye (Pays-Bas), 1975.

³ Douwe Adolf RINKES, *Nine Saints of Java* (Les neuf saints de Java), traduit de hollandais par H. M. Froger, Malaysian Sociological Research Institute (Kuala Lumpur, Malaisie), 1996 ; James R. BRANDON (dir.), *On Thrones of Gold: Three Javanese Shadow Plays* (Sur des trônes d'or : trois pièces de théâtre d'ombres javanais), University of Hawai'i Press, Honolulu (Hawaï), 1993 ; Matthew Isaac COHEN, « *Suluk Wijil* and Javanese Performance Theory » (*Suluk wijil* et la théorie de la performance javanaise), *Performing Islam*, vol. 1, n^o 1, Intellect (Bristol [Angleterre] et Wilmington [États-Unis]), mai 2012, pp. 13-34. Disponible sur <https://doi.org/10.1386/pi.1.1.13_1>. Consulté le 1^{er} novembre 2014.

⁴ Clifford GEERTZ, *The Religion of Java* (La religion à Java), Free Press, Glencoe (États-Unis), 1960, pp.5-7.

⁵ De même, le *wayang*, qui pour l'essentiel raconte les histoires de grandes figures tirées des épopées indiennes (le *Mahabharata* et le *Ramayana*), était identifié par les observateurs occidentaux comme faisant partie d'un fonds « indien » de la culture javanaise.

⁶ Anthony H. JOHNS, « Muslim mystics and historical writing » (Les mystiques musulmans et l'écriture de l'histoire), dans Daniel George Edward HALL (dir.), *Historians of Southeast Asia, Historical Writing on the Peoples of Asia*, T. II, Oxford University Press, Londres (Angleterre), 1961, pp. 37-49 ; Anthony H. JOHNS, « Sufism in Southeast Asia: Reflections

and Reconsiderations » (Le soufisme en Asie du Sud-Est : réflexions et remises en cause), *Journal of Southeast Asian Studies*, vol. 26, n° 1, Cambridge University Press (Angleterre), mars 1995, pp. 169-183. Disponible sur : <<http://www.jstor.org/stable/20071709>>. Consulté le 1^{er} novembre 2014.

⁷ Benedict R. O'G. ANDERSON, *Mythology and the Tolerance of the Javanese* (La mythologie et la tolérance chez les Javanais), Cornell University Press, Modern Indonesia Project, Ithaca (États-Unis), 1965, pp. 14-17

⁸ Ta Sen TAN, *Cheng Ho and Islam in Southeast Asia* (Cheng Ho et l'islam en Asie du Sud-Est), Institute of Southeast Asian Studies, Singapour (Malaisie), 2009, pp. 131-154.

⁹ Laurie Margot ROSS, *The Encoded Cirebon Mask : Materiality, Flow and Meaning Along Java's Islamic Northwest Coast* (Le masque codé de Cirebon : matérialité, circulation et signification sur la côte nord-ouest musulmane de Java), coll. « Studies on performing arts & literature of the Islamic world », Brill, Leyde (Pays-Bas), 2016, pp. 4-9.

¹⁰ [Suharto est élu président de la république d'Indonésie en 1967. Dès le mois de mars 1966, le président Sukarno (qui avait proclamé l'indépendance de l'Indonésie en 1945 et qui bénéficiait du soutien de l'URSS), avait toutefois été contraint, sous la pression de généraux anti-communistes, de transférer la réalité des pouvoirs au général Suharto. N.D.L.R.]

¹¹ Le pouvoir saoudien, qui encourage les musulmans d'Asie à venir travailler au Moyen-Orient exerce une influence religieuse durable sur le réseau transnational de travailleurs migrants qu'il a constitué.

¹² Voir annexe en ligne Foley_1

** Cet article est extrait de l'ouvrage *Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes, résistances*, dirigé par Raphaële Fleury et Julie Sermon (Deuxième époque / Institut International de la Marionnette), paru en septembre 2019, et complété d'annexes en ligne progressivement publiées sur <https://pupppower.hypotheses.org>.

Le présent article fait partie de la deuxième section de l'ouvrage, intitulée : « PROFESSION. Mutations des conditions d'exercice des marionnettistes. »