

# Les À Venir

Les À Venir ont pour objet de porter des projets de création marionnettique à la connaissance des responsables de programmation de spectacle vivant et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Désormais, chaque année, **six projets** sont sélectionnés par un comité de programmation composé de membres du réseau. Ils sont présentés, en présence de chaque équipe artistique et des deux parrains, lors de deux rencontres qui en **2019 se tiendront les 9 et 10 mai à Paris et le 11 octobre à Bordeaux.**



Avec le soutien de la Collaborative (fédération de 6 agences régionales de développement artistique et culturel dédiées au spectacle vivant)

Les lieux partenaires



Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette est chargé par l'ensemble du réseau de la production déléguée de l'édition 2019 des À Venir.

1500 exemplaires imprimés en France. Imprimerie Chauveau. Licence n°1 - 1066313 / Licence n°2 - 1049223 / Licence n°3 - 1049224

Création ©2019 / www.pariselle.fr

# 27 partenaires

PORTENT UN PROJET COLLECTIF

## LES SCENES MARIONNETTES

- **ESPACE JÉLIOTE**, PIÉMONT-OLORONNAIS / Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine)
- **L'HECTARE** - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME (Centre-Val de Loire)
- **LE CARRÉ** SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / Château-Gontier (Pays-de-la Loire)
- **LE MOUFFETARD** - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / Paris (Île-de-France)
- **LE SABLIER**, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE / Ifs - Dives-sur-Mer (Normandie)
- **LE TJP** - CDN STRASBOURG-GRAND-EST
- **LE THÉÂTRE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LAVAL (Pays-de-la Loire)
- **LE TRIDENT**, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN (Normandie)
- **SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE AGORA-DESNOS** (Île-de-France)
- **THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE** (Auvergne-Rhône-Alpes)
- **THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS**, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE GRADIGNAN (Nouvelle-Aquitaine)
- **THÉÂTRE DU CLOÎTRE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC (Nouvelle-Aquitaine)
- **THÉÂTRE JEAN ARP** / Clamart (Île-de-France)
- **THÉÂTRE LE PASSAGE**, SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET OBJETS / Fécamp (Normandie)

## LES FESTIVALS

- **MARIONNETTISSIMO** / Tournefeuille (Occitanie)
- **FESTIVAL MÉLISCÈNES**, CENTRE CULTUREL ATHÉNA / Auray (Bretagne)
- **FESTIVAL MIMA** / Mirepoix (Occitanie)
- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** (Grand-Est)

## LES LIEUX-COMPAGNIES MISSIONNÉS POUR LE COMPAGNONNAGE

- **BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE** / Hennebont (Bretagne)
- **CLASTIC THÉÂTRE** / Clichy (Île-de-France)
- **ODRADEK - C<sup>ie</sup> PUPELLA NOGUÈS** / Quint-Fonsegrives (Occitanie)
- **JARDIN PARALLÈLE** / Reims (Grand-Est)
- **LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES** / Pantin (Île-de-France)
- **LE TAS DE SABLE** - CHES PANSES VERTES / Amiens (Hauts-de-France)
- **THÉÂTRE AUX MAINS NUES** / Paris (Île-de-France)
- **VÉLO THÉÂTRE** / Apt (PACA)

Coordonné par THEMMA - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et Arts Associés reconnue par l'État pour le soutien aux arts de la marionnette.

# Ils sont passés par les À Venir

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LE COLLECTIF DES À VENIR ACCOMPAGNE PLUSIEURS PROJETS EN DEVENIR, DONNANT LIEU À DES NOUVELLES PRODUCTIONS. CES CRÉATIONS CONTRIBUENT À VALORISER ET À RENFORCER LA PRÉSENCE DES ARTS DE LA MARIONNETTE SUR LES SCÈNES DU RÉSEAU NATIONAL.

## 2015

La Maison Vague - Le Corridor  
Landru - Yoann Pencolé / C<sup>ie</sup> Zusvex  
Assoiffés - C<sup>ie</sup> L'Alinéa  
À Travers La Ceriseraie - Collectif 23h50  
Poudre Noire - C<sup>ie</sup> Rodéo Théâtre  
Mue - C<sup>ie</sup> Juste Après  
Quelle(s) tête(s) ? La mort, L'amour, La mer - Le 7 au soir  
Flippant, le dauphin - Evandro Serodio  
La Radio de la maison - C<sup>ie</sup> Elvis Alatac  
... N'y pensons plus - Les ateliers du spectacle  
Harmonie - Reflets complices / Aitor Sanz Juanes et Cristina Iosif  
Clades / Solace - Numen Company.

## 2017

Buffles - C<sup>ie</sup> Arnica  
Tierkreis - Ensemble Cbarré / C<sup>ie</sup> Méandre  
Mickey Mouse Project - Le Friiix Club  
#Humains - Glitch Compagnie  
Nos Fantômes - C<sup>ie</sup> Tac Tac  
Buffalo Boy - L'Ateuchus  
Protokoll Physique Fragment - Collectif Toter Winkel / Leonor Ilitch  
Camarades - C<sup>ie</sup> Les Maladroits  
Le garçon qui ne parlait plus - C<sup>ie</sup> O' Navio  
Z. Ça ira mieux demain - Les Philosophes Barbares  
Toxic - It's Ty Time  
Le Petit Théâtre du Bout du Monde,  
Opus 2 - Théâtre de la Massue / C<sup>ie</sup> Ezékiel Garcia-Romeu.

Un événement proposé par 27 structures professionnelles dédiées aux arts de la marionnette

# Les À Venir

## 2019

6 projets de création marionnettique contemporaine  
2 rencontres

> 9 et 10 mai à Paris

> 11 octobre à Bordeaux

Ces temps favorisent la rencontre entre les artistes et les programmateurs. Les artistes partageront leurs processus de création et de production et leurs parrains les raisons qui les ont conduits à soutenir ce projet.

# 2 rencontres

> 11 octobre 2019 à Bordeaux  
Lors du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole

> 10h à 12h

*Le Gonze de Lopiphile* • C<sup>ie</sup> Placement libre  
*Sans humain à l'intérieur* • Lou Simon  
*Pour Bien dormir* • C<sup>ie</sup> MECANIKA

> 13h30 à 15h30

*Mauvaises Graines* • C<sup>ie</sup> La Barbe à Maman  
*Les Présomptions - Saison 2* • Collectif Le printemps du machiniste  
*REBETIKO* • C<sup>ie</sup> Anima Théâtre

> 16h à 17h30

*Présentation de projets régionaux en marionnette par des programmateurs de Nouvelle-Aquitaine.*

> En partenariat avec l'OARA

> Accès : À La MÉCA - 5 parvis Corto Maltese

> Réservation en ligne : [www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)

> 4<sup>e</sup> FAB : Théâtre, danse, cirque, art dans l'espace public, musique, performances et... indisziplinés, le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole entend faire vibrer ce territoire du 4 au 20 octobre 2019 autour de la création contemporaine. Sous la direction artistique de Sylvie Violan, le FAB co-construit avec les acteurs du territoire, imaginé comme un moment de vie collaboratif et attractif est basé sur des temps forts hors les murs et des performances en salle, des créations internationales et des productions made in Nouvelle-Aquitaine.

> 9 et 10 mai 2019 à Paris  
Lors de la 10<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette

> Jeudi 9 mai de 14h30 à 18h

*Le Gonze de Lopiphile* • C<sup>ie</sup> Placement libre  
*Sans humain à l'intérieur* • Lou Simon  
*Pour Bien dormir* • C<sup>ie</sup> MECANIKA

> Vendredi 10 mai de 9h30 à 13h

*Mauvaises Graines* • C<sup>ie</sup> La Barbe à Maman  
*Les Présomptions - Saison 2* • Collectif Le printemps du machiniste  
*REBETIKO* • C<sup>ie</sup> Anima Théâtre

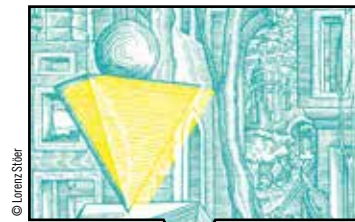
> En partenariat avec La Villette

> Accès : La Halle aux cuirs - La Villette - 2 rue de la clôture • T3B Ella Fitzgerald - Grands Moulins de Pantin

> Réservation en ligne : [www.themaa-marionnettes.com](http://www.themaa-marionnettes.com)

> 10<sup>e</sup> Biam : Rendez-vous francilien phare pour le théâtre d'objets et la marionnette contemporaine, la Biennale internationale des arts de la Marionnette est impulsée par le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette. Du 3 au 29 mai, 47 compagnies françaises et étrangères - 10 pays représentés - présentent leurs spectacles. Des créations récentes pour la grande majorité d'entre elles, accueillies dans 27 lieux partenaires de Paris, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, du Val-de-Marne et de Seine-et-Marne.

# Les lauréats 2019



© Lorenz Stier

## Le Gonze de Lopiphile

C<sup>ie</sup> Placement libre  
Grand Est

Objets et exploration scénographique

Mise en scène : David Séchaud  
Auteur : écriture collective  
Création : novembre 2020  
Tout Public

Trois archéologues explorent un monde en ruine, mystérieusement abandonné. Leurs analyses sont rigoureuses mais leurs intentions ne sont pas toujours très honnêtes. Quelque chose du délire affleure, les contamine. Ils se retrouveront peut-être pris au piège, suspendus par les pieds dans une forêt de signes qu'ils ne sauront plus déchiffrer. Pour *Le Gonze de Lopiphile*, David Séchaud propose aux acteurs de réinventer l'histoire d'un paysage : celui d'un plateau de théâtre qui a été habité par de multiples recherches sur les fondements de la technologie, de l'architecture et de la science.

David Séchaud compose avec les hasards et s'amuse des prises de risques. La C<sup>ie</sup> Placement libre fait de la scène un lieu d'expérimentation, de confrontation dynamique avec les matériaux et de complicité trompeuse avec le public.

Les parrains : FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES (08) • LE TIP / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (67).

[lapoulieproduction@gmail.com](mailto:lapoulieproduction@gmail.com) • 06 24 50 63 08

+ d'infos : [www.lapoulieproduction.com](http://www.lapoulieproduction.com)

## Les Présomptions Saison 2

Collectif Le printemps du machiniste  
Île-de-France  
Marionnettes

Mise en scène : Louis Sergejev  
Auteur : Guillaume Poix  
Création : novembre 2020  
Tout public (dès 11 ans)

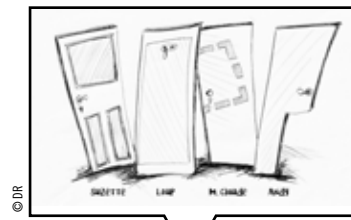
La Saison 2 des *Présomptions* est construite à l'image de la précédente : divisée en trois épisodes. S'y retrouvent les mêmes personnages que dans la Saison 1, dix ans plus tard, dans un aéroport identifié par Marc Augé comme un "non-lieu" : un de ces espaces de notre modernité qui caractérisent par la contractualité solitaire, l'anonymat et l'éphémère. Chaque saison aborde largement la notion de "présomptions" et développe notamment un discours sur les rapports homme - femme. Le collectif interroge ainsi la manière dont notre pensée est guidée et nos échanges pris en étau par des codes de langage.

*Le printemps du machiniste* est un collectif émergent d'artistes issus du théâtre, de la marionnette, de la musique et de la danse. En collectant la parole citoyenne, et en collaboration avec des auteurs, sa volonté principale est de s'immiscer dans la machine. Leur théâtre, ce sont des bouts de chair dans des bouts de fer.

Les parrains : LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (75) • LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE (14) • THÉÂTRE JEAN ARP (92).

[printempsdumachiniste@gmail.com](mailto:printempsdumachiniste@gmail.com) • 06 95 32 95 34

+ d'infos : [leprintempsdumachiniste.com](http://leprintempsdumachiniste.com)



© DR

## Mauvaises Graines

C<sup>ie</sup> La Barbe à Maman  
Île-de-France  
Marionnettes à gaine, portée, papier et ombre

Mise en scène et écriture : Bruno Michellod et Stéphane Bientz  
Création : saison 2020/2021  
Tout public

Rien ne sert de courir, il faut appartenir à la norme. *Mauvaises Graines* ouvre des portes, avec douceur, pour donner la parole à Suzette, à Loup, à Monsieur Claude et à Andy : nos quatre protagonistes. Trop vieille, trop dingue, trop pauvre, trop handicapé-e, chacun-e porte en elle ou en lui les stigmates de l'exclusion sociale contemporaine. Mais pour écouter ces 4 histoires, les règles sont strictes : une femme racisée, L, invite l'assistance à choisir, par le mode du scrutin majoritaire, lesquelles des 3 histoires, parmi les 4, seront jouées. Laquelle exclure ? Sur quels critères ?

La C<sup>ie</sup> La Barbe à Maman aime raconter des histoires sur les minorisé-e-s, donner la parole aux invisibles. Elle détricote, avec poésie, humour et réflexion, les normes pesant sur nos peaux d'humain-e-s et côtoie avec gourmandise celles et ceux qui cheminent loin des sentiers battus.

Les parrains : LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES (93) • THÉÂTRE AUX MAINS NUES (75).

[info@la-barbe-a-maman.fr](mailto:info@la-barbe-a-maman.fr)

06 63 03 64 25 / 06 85 45 53 35

+ d'infos : [www.la-barbe-a-maman.fr](http://www.la-barbe-a-maman.fr)



© DR

## Pour bien dormir

C<sup>ie</sup> MECANIKA  
Occitanie  
Technique mixte

Mise en scène et écriture : Tjalling Houkema et Paulo Duarte  
Création : automne 2020  
Jeune public (dès 6 ans)

Pour bien dormir propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. La galerie de personnages en noir et blanc intrigue par l'étrangeté particulière que ceux-ci dégagent. Ils font appel aux peurs infantiles, celles de la nuit, du noir, des rêves. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime.

La C<sup>ie</sup> MECANIKA développe et explore les arts plastiques et des formes scéniques telles que la marionnette ; travaille sur l'interaction des champs artistiques contemporains, pour produire une forme qu'elle nomme théâtre d'image.

Les parrains : FESTIVAL MARIONNETTISSIMO (31) • FESTIVAL MIMA (09).

[prod@mecanika.net](mailto:prod@mecanika.net)

06 15 10 79 09

+ d'infos : [www.mecanika.net](http://www.mecanika.net)



© DR

## REBETIKO

C<sup>ie</sup> Anima Théâtre  
PACA  
Marionnettes et projections holographiques

Mise en scène et écriture : Yiorgos Karakantzas  
Création : automne 2020  
Tout Public (dès 10 ans)

Rebetiko, c'est une histoire de déracinement forcé qui, de nos jours, fait écho aux réfugiés syriens, kurdes (...) qui empruntent les mêmes routes pour fuir. C'est aussi une fiction au sein de laquelle passé et présent se croisent, se mêlent. Où l'on interroge cette Histoire qui se répète sans cesse et ces États qui ferment leurs frontières. Le regard sera porté sur les enfants et petits-enfants de réfugiés. Seront abordées la montée de la xénophobie et la manière dont la culture de certains pays (Grèce, États-Unis, Allemagne ou France) s'est construite avec des étrangers.

Claire Latarget et Yiorgos Karakantzas assurent la co-direction artistique de la C<sup>ie</sup> Anima Théâtre. Au sein de leurs créations, ils sont tour à tour interprète, metteur.e en scène et constructeur.trice de marionnettes. Parallèlement, ils tendent à mieux faire connaître l'art de la marionnette par des ateliers, stages, événements et rencontres.

Les parrains : LE JARDIN PARALLÈLE (51) • LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES (80) • VELO THÉÂTRE (84).

[lesgomerres@gmail.com](mailto:lesgomerres@gmail.com)

06 75 47 49 26

+ d'infos : [www.animatheatre.com](http://www.animatheatre.com)



© DR

## Sans humain à l'intérieur

Lou Simon  
Île-de-France

Figures, marionnettes portées, objets, maquettes, silhouettes

Mise en scène et écriture : Lou Simon  
Création : janvier - février 2020  
Tout Public (dès 14 ans)

Que dit le drone militaire du monde que nous habitons ? *Sans humain à l'intérieur* est une exploration documentaire et marionnettique sur le sujet. Entre jouer et raconter, sont portés à la scène des matériaux tirés du réel : discours, enregistrement de pilotes en mission, articles, textes de lois, etc. Ainsi se développe un langage scénique tiré de la marionnette pour raconter l'usage du drone militaire, les rapports entre humains qu'il installe, et la manière dont est considérée la vie des autres à travers l'œil du drone.

Lou Simon est une marionnettiste, praticienne et spectatrice de dessin, sculpture, danse et théâtre. Formée au Théâtre aux Mains Nues et diplômée de l'ESNAM en 2017, son projet est de lier sur scène philosophie et marionnette. Convaincue du rôle politique de la scène, elle réfléchit aux rapports du théâtre à la cité et à la notion d'éducation populaire.

Les parrains : LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES (93) • THÉÂTRE JEAN ARP (92).

[lou.yseut.simon@gmail.com](mailto:lou.yseut.simon@gmail.com)

06 42 10 21 14