

# RAPPORT D'ACTIVITÉS 2018

THEMAA

---

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	3
<b>1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES</b> .....	4
<b>2. LES LABORATOIRES 2020</b> .....	6
<b>3. LES GROUPES DE TRAVAIL</b> .....	8
<b>3.1 Les créateurs-constructeurs de marionnettes</b> .....	8
<b>3.2 Les langages des arts de la marionnette</b> .....	10
3.2.1 Le chantier « Écritures contemporaines » .....	10
3.2.2 Le chantier « Critique ».....	11
3.2.3 Le chantier « Tendances de la création » .....	12
<b>3.3 Marionnettes en ruralité</b> .....	12
<b>3.4 Les À VENIR</b> .....	13
<b>3.5 Les Rencontres Nationales « Poétiques de l'illusion »</b> .....	14
<b>4. LES DISPOSITIFS DE COOPERATION</b> .....	15
<b>4.1 Le tutorat</b> .....	15
<b>4.2 Les journées B.A.BA</b> .....	15
<b>5. RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b> .....	17
Focus : rencontres à l'occasion les 30 ans du Festival MIMA.....	18
<b>6. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION</b> .....	19
<b>6.1 Manip, le journal de la marionnette</b> .....	19
Supplément de Manip sur la marionnette publié à l'occasion du Festival d'Avignon .....	20
<b>6.2 Site internet contributif et outils</b> .....	20
Facebook et Twitter .....	21
<b>7. RESEAUX &amp; PARTENARIATS</b> .....	21
<b>7.1 THEMAA, Centre français de l'UNIMA</b> .....	21
<b>7.2 Les partenaires</b> .....	21
<b>8. La DYNAMIQUE ASSOCIATIVE</b> .....	22

# INTRODUCTION

---

Chaque année, les membres du Conseil d'Administration de THEMAA se réunissent à l'occasion d'un séminaire de 2 jours, pour fixer d'une part les grandes orientations de l'association et de ses activités, d'autre part les modes de travail. En 2018, les efforts ont porté sur la formulation des valeurs de l'association, de « ce qui nous anime ».

Outre l'ouverture et la curiosité, la coopération et le respect, le mouvement et l'invention, ont émergé avec force et insistance les notions de solidarité et de partage, de diversité et d'inclusion, d'attention à l'autre.

Comment met-on cela en travail - non pas seulement dans le cadre de notre fonctionnement interne, mais au service du secteur tout entier que nous représentons ? Distiller et concrétiser nos principes au quotidien, dans les relations avec nos membres, avec nos partenaires ? Interroger et mobiliser les esprits lors de rencontres professionnelles ? Concevoir, inventer de nouveaux objets permettant de mettre ces valeurs à l'oeuvre ?

Nous tentons de faire tout cela, avec tous les adhérent.e.s et tou.te.s les ami.e.s de THEMAA, présent.e.s ou futur.e.s. En prenant appui sur la diversité de nos 350 membres : des artistes individuels aux sympathisants et curieux, des compagnies aux structures de diffusion, de formation... en passant par les professionnels qui accompagnent la création, et jusqu'aux institutions nationales et aux collectivités, qui choisissent de rejoindre THEMAA pour lui donner son assise et son élan, en soutien aux arts de la marionnette dans toutes leurs expressions.

Nous le soulignons l'an passé, les modalités d'implication sont infinies :

- Adhérer, faire nombre, pour donner du poids à la parole portée par l'association, au service de la profession dans son ensemble
- Participer aux événements proposés
- Réfléchir aux enjeux qui traversent le secteur lors des rencontres professionnelles
- Alimenter le site contributif de THEMAA et ses agendas pour rendre visible la vitalité du secteur  
Contribuer aux groupes de travail
- Ecrire pour *Manip*, le journal de la Marionnette
- Proposer des actions en partenariat
- Travailler au fonctionnement de l'association et en définir les orientations au sein du Conseil d'administration

Ce bénévolat, ces partenariats sont au cœur du militantisme indispensable à la reconnaissance et au développement de notre secteur.

*Les temps sont troubles, et il fait chaud à plusieurs. Militer sert aussi à cela, préparer un avenir meilleur.*

Gentiane Guillot  
Secrétaire Générale

## Convention avec le ministère de la Culture

THEMAA bénéficiait, jusqu'en 2018, d'une Convention pluriannuelle d'objectifs entamée en 2015 avec le Ministère de la Culture, qui a fait l'objet d'une évaluation fin 2018 : le prolongement de ce soutien est garanti dans le cadre de la prochaine CPO 2019-2022, également quadriennale donc, en cours de finalisation, comme l'un des axes structurants de la politique culturelle nationale en faveur des arts de la marionnette.

Pour mémoire, les grands axes ou missions tels que formulés par la CPO 2015-2018 :

- Œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle
- Être un interlocuteur de l'État sur la structuration du champ des arts de la marionnette.
- Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession
- Promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'outils et d'opérations d'envergures nationales et internationales
- Œuvrer, en lien avec d'autres organisations, à une réflexion plus large.

# 1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES

THEMAA poursuit auprès du ministère de la Culture sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette, défendant tout à la fois la dynamique de structuration nationale du secteur et le maintien de l'indispensable diversité des acteurs.

## Suivi et accompagnement de la labellisation « Centre National de la Marionnette »

THEMAA a contribué à la finalisation du cahier des charges du nouveau label CNM, en tant que membre du groupe de travail piloté par le Ministère de la culture et a :

- organisé des rencontres d'information sur le sujet, en collaboration avec Latitude Marionnette, association des lieux de diffusion et de production de la marionnette – BIS de Nantes, janvier 2018
- relayé la réflexion et l'information via *Manip*
- assuré communication et conseil, notamment auprès des membres le sollicitant

*Représentants THEMAA en 2018 : Angélique Friant, Présidente jusqu'en juin 2018, puis Nicolas Saelens, Président à partir de juillet 2018 ; Sylvie Baillon, Vice-présidente ; Gentiane Guillot, Secrétaire générale.*

## Suivi du dispositif d'aide au compagnonnage

THEMAA s'est assurée que le sujet reste dans l'agenda de travail avec le ministère de la Culture, bien que les rebonds sur la création du label CNM en aient amoindri le niveau de priorité au regard des institutions.

*Représentants THEMAA en 2018 : Nicolas Saelens, Président à partir de juillet 2018 ; Sylvie Baillon, Vice-Présidente.*

## Suivi du Schéma d'Orientation des Arts de la Marionnette Occitanie

Si l'échelle du SODAM Occitanie, activé par une plateforme d'acteurs régionaux et soutenu par la DRAC, est territoriale, THEMAA

- a contribué à sa visibilité nationale,
- a contribué au travail d'observation (données chiffrées, connaissance du secteur),
- a suivi la démarche globale, contrepoint national de problématiques régionales,
- a relayé et informé les acteurs des autres territoires (points inspirants, points de vigilance), incitant chacun à s'emparer de l'outil « schéma d'orientation ».

### Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC

Travail régulier pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteurs artistiques et culturels dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques et pratiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui avec l'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles.

- THEMMAA a été représentée à la majorité des Assemblées Générales permanentes de l'UFISC, organisées tous les 2 mois. Participation à différents temps de travail, rencontres et formations au sein de l'UFISC.
- Contribution aux réflexions sur les lieux intermédiaires indépendants, dans le cadre des consultations du ministère de la Culture

THEMMAA a été partenaire co-organisateur des **Rencontres nationales de la Ruralité 2018** organisées par l'UFISC et la Fedelima

- Co-animation de sessions plénières par Jean-Christophe Canivet et d'une table ronde.

THEMMAA a été partenaire co-organisateur de **POP MIND 2019 : « Les droits humains : une nouvelle Zone à Défendre ? »**, un événement européen pour se rencontrer, débattre, construire

- Plus particulièrement, participation au comité de pilotage et préparation en 2018 de la table ronde « Responsabilité citoyenne des acteurs culturels et militance » par Gentiane Guillot.

*Représentants THEMMAA en 2018 : Gentiane Guillot, Secrétaire générale ; Jean-Christophe Canivet, pilote du groupe de travail Marionnettes en ruralité*

**En 2018 THEMMAA a également formalisé son soutien via des actions spécifiques, notamment :**

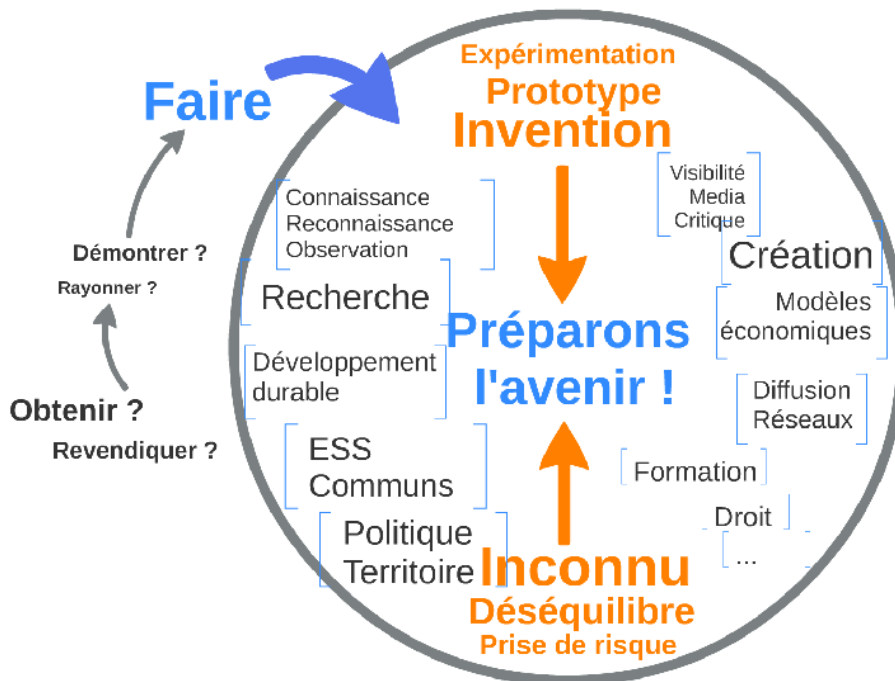
- Courrier de soutien au TGP de Frouard
- Courrier de soutien au Théâtre aux mains nues comme acteur important de la formation professionnelle continue, en faveur de l'obtention du caractère certifiant de ses formations
- Soutien au musée de Sainte Affrique, lors de leur journée de visibilité et de défense de leur projet marionnette

## 2. LES LABORATOIRES 2020

En 2018 est formulé le projet associatif des Laboratoires Marionnettiques 2020 (cf pages 4 et 5 de Manip#56 et page du site dédiée). Le projet des Saisons 2 de la marionnette, dont une esquisse avait été élaborée début 2017, se voulait un approfondissement et une poursuite des avancées permises par les Saisons 1 (2007/2009) dans leur dimension revendicative. Les moyens supplémentaires annoncés par le ministère de la Culture en 2017 pour la marionnette, l'avancée du label CNM ont amené l'association à repenser différemment les termes de son projet politique.

Nous avons établi que le contexte (économique, politique, territorial...), complexe et en mutation, nécessite que les arts de la marionnette, en mesure aujourd'hui – de par leur maturité – de se projeter dans l'avenir, formalisent la prise en main de leur devenir. Il s'agit de s'engager dans l'action en faveur du développement des arts de la marionnette, suivant une série de principes :

- se positionner à la fois en force de proposition et en moteur de mise en œuvre
- agir en transversalité et en ouverture, par le développement d'alliances disciplinaires, mais aussi hors champ des arts et de la culture
- intégrer les valeurs de l'économie sociale et solidaire et de la coopération
- expérimenter, dans le cadre de Laboratoires formalisés
- mettre en œuvre concrètement des principes, des outils, des tentatives
- penser la production de « communs », appropriables au-delà du seul secteur des AdM



L'orientation a été décidée d'appliquer les principes de l'expérimentation à l'ensemble du projet associatif : modalités de travail, formes de la réflexion et du débat ; mise en œuvre sur le terrain, pour les tester, de « prototypes » d'action, suivant quelques principes :

- recherche du « déplacement » favorisant la créativité, la stimulation de pensées nouvelles,
- construction collective, en coopération avec les acteurs des territoires, avec les partenaires,
- transversalité des sujets et des acteurs,
- partage et production de « communs » : expériences et connaissances appropriables par tous.

THEMAA a toujours été un espace d'expérimentation et de transversalité, d'ouverture. L'association a choisi de l'affirmer comme principe fondateur et moteur de ses actions, et s'est désignée « Laboratoire permanent ».

En 2018 ont été esquissées les premières tentatives en ce sens, dans l'objectif de les poursuivre et amplifier en 2019.

Parmi les premières actions fondées sur l'expérimentation :

- La version pilote du Cercle de la critique, en mai 2018
- Les Ateliers dramaturgiques, espaces de recherche et d'expérimentation artistique

Parmi les modalités de travail collaboratif favorisant le déplacement :

- jeux prospectifs, lors de l'Assemblée générale 2018 : « Quels arts de la marionnette en 2040 ? Approche dystopique » (cf. production collective sur le site de THEMAA)
- ateliers pour l'élaboration d'outils de travail partagés, pour la rencontre professionnelle « Secrets, galères et jublations d'ateliers #2 », en août 2018
- temps de partage et de production de communs dans le cadre de la rencontre entre les acteurs de la marionnette d'Occitanie & de Bourgogne-Franche-Comté organisée par un collectif (agences régionales, lieux, compagnies...), en nov. 2018

## 3. LES GROUPES DE TRAVAIL

### 3.1 LES CRÉATEURS-CONSTRUCTEURS DE MARIONNETTES

Ce groupe travaille depuis quelques années à la connaissance et la reconnaissance de leur profession. Son activité s'est structurée en 2018 autour de plusieurs activités : travaux sur le statut du constructeur (clarification du contexte juridique, des modalités de rémunération) et les B.A.BA sur le métier de constructeur ; les outils de travail collaboratif ; la rubrique de *Manip* « Derrière l'établi » ; la contribution aux travaux portés par la Chaire IciMA, en collaboration avec l'Institut International de la Marionnette.

**Ont piloté les travaux du groupe en 2018 :** Chloé Cassagnes, Einat Landais, Fleur Lemerrier, Arnaud Louski-Pane, Claire Vialon. Avec Gentiane Guillot, Alexandra Vuillet.

#### Journée Pro des B.A.BA – Création de marionnettes : l'art et la manière

24 avril, 9h30-18h, à Lyon (Rhône-Alpes)

Journée accueillie par les Musées Gadagne, associée à une visite commentée du Musée.

B.A.BA dédié aux conditions et modalités d'exercice du métier de marionnettiste-constructeur, proposé par le groupe de travail des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMMAA.

Thématiques d'intervention :

- Le contexte administratif et juridique : le statut de salarié intermittent, les nomenclatures Pôle emploi, les conventions collectives ; le travail indépendant ; le statut d'auteur, la gestion collective des droits d'auteur par la SACD.
- La contractualisation avec une compagnie : évaluation technique, artistique et financière du travail, les devis, les conventions...
- Focus : parcours d'un.e artiste dans son rapport à la construction, à l'atelier, aux collaborations qu'il.elle instaure.

Après-midi consacrée à des ateliers d'échange, autour de thématiques choisies collectivement

**Intervenant.e.s :** Fleur Lemerrier, marionnettiste-constructrice, metteuse en scène ; Arnaud Louski-Pane, marionnettiste-constructeur, Mazette ! ; Claire Vialon, marionnettiste-constructrice

#### Les Carnets d'Orbis : Construire – (Polluer) – Créer n°2

25 mai 2018, Reims (Grand-Est)

Rencontre professionnelle organisée par la chaire IciMa dans le cadre du chantier de recherche "Cycle de vie des matériaux du spectacle vivant" amorcé en 2016 et le Jardin Parallèle, dans le cadre du festival Orbis Pictus 2018 et en collaboration avec le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMMAA.

Eco-conception de marionnettes : Présentation de prototypes – Retours d'expériences – Présentation de matériauthèques et bases de données – Collecte de matériaux – Collecte de témoignages d'artistes

Cette rencontre a articulé des points de vue d'artistes (constructeurs, metteurs en scène et interprètes), de directeurs techniques, chefs d'ateliers, technicien.ne.s, de chercheur.euse.s, de spécialistes de l'éco-conception et de l'éco-design, de médecins du travail et d'opérateurs culturels, autour de deux questions : Pourquoi les matériaux de synthèse ? Quels outils et quels ateliers dans nos régions pour l'éco-conception des spectacles ?

Le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMMAA y a notamment collecté et exposé des échantillons de matériaux et de marionnettes, photographiés pour le compte de la chaire IciMa.



Le groupe a poursuivi ultérieurement à cette rencontre les réflexions sur le projet de « matériauthèque » de la Chaire IciMa.

**Différentes dimensions du projet portées par :** Chloé Cassagnes ; Einat Landais, Fleur Lemercier, Claire Vialon, Pierre Gosselin, Pascale Blaison, Amélie Madeline.

### Rubrique « Derrière l'établi » du journal Manip

En plus d'alimenter la rubrique « Derrière l'établi » - avec un focus spécial dans *Manip*#55 sur les risques liés à l'usage de certains matériaux, en écho à la rencontre « Construire – (Polluer) – Créer n°2 », le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes de THEMAA a rejoint en 2018 le comité éditorial de *Manip*, représenté par Claire Vialon.

### Secrets, galères et jubilations d'ateliers #2

*5 août 2018, Mirepoix (Occitanie)*

*Atelier de réflexion et d'élaboration d'outils de travail partagés avec l'UsinoTOPIE, en co-conception et co-animation avec THEMAA, lors du festival MIMA*

Le travail de construction est souvent solitaire et isolé... Les constructeurs ont été conviés à se rencontrer dans le cadre d'un atelier de partage de savoirs, de tuyaux et de problématiques, avec la perspective de construire ensemble des outils pratiques professionnels au bénéfice de tous.

**Intervenant-e-s :** THEMAA représentée par Gentiane Guillot, L'UsinoTOPIE représentée par Pierre Gosselin, le Groupe créateurs-constructeurs de THEMAA représenté par Alexandra Vuillet, Amélie Madeline et Chloé Cassagnes, les constructeurs à l'UsinoTOPIE représentés par Vincent Bacuzzi, Elise Nicod et Manon Dublanc ;

**Animation de l'atelier :** Gentiane Guillot

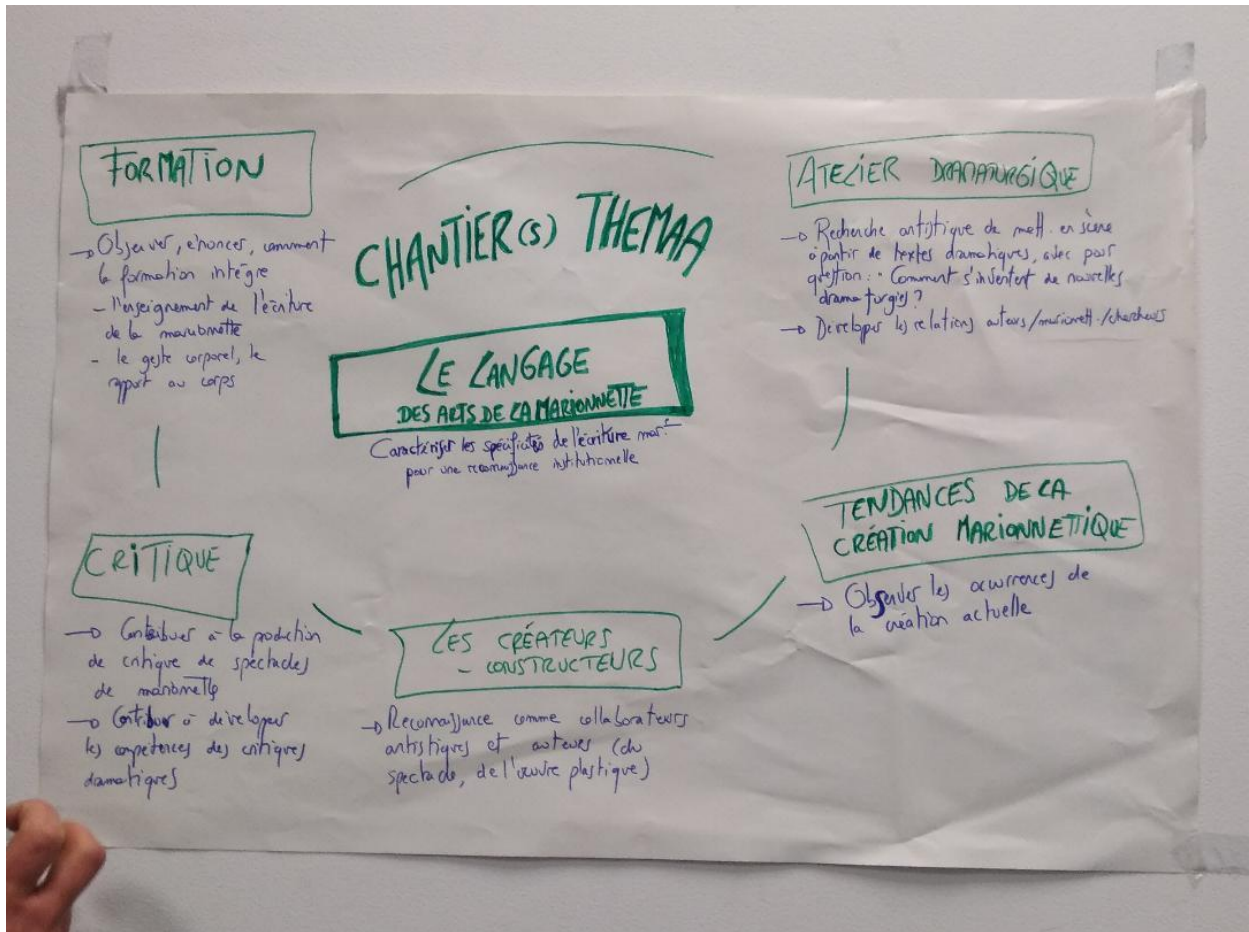
Les travaux et réflexions sur ces outils se sont poursuivis avec le groupe des créateurs-constructeurs, ultérieurement à cet atelier.

### Soutien à la dynamique de réseau en Occitanie

Dans le prolongement des « Dessous de la marionnette# »2 en 2017, et avec notamment « Secrets, galères et jubilations d'ateliers #2 », le groupe des créateurs-constructeurs de THEMAA, dont Pierre Gosselin est membre actif, a soutenu la dynamique de réseau des constructeurs en Occitanie par des réflexions et des démarches partagées.

## 3.2 LES LANGAGES DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Quels sont les langages de la marionnette ? Leurs spécificités ? Finalement, qu'est ce qui « fait marionnette » ? Les réflexions sur les langages de la marionnette se déclinent à partir de 2018 en plusieurs chantiers complémentaires.



### 3.2.1 LE CHANTIER « ÉCRITURES CONTEMPORAINES »

#### Atelier dramaturgique #1

4 décembre, Paris

Journée organisée en partenariat avec Troisième Bureau et accueillie par le Théâtre du Mouffetard.

L'atelier dramaturgique est un espace d'échanges et d'expérimentation autour des nouvelles écritures théâtrales, qui souhaite réunir, plusieurs fois par an et dans différentes Régions, des metteur.es en scène marionnettistes désireux.ses de participer.

En amont de chaque rendez-vous, les participants lisent 5 textes issus des sélections des comités de lecture; chacun choisit un texte ou plusieurs qui l'inspirent, et tente de répondre à la question : « Qu'est-ce que vous feriez de ce texte avec des marionnettes, des matériaux, des objets ? ». Puis chacun apporte lors de l'Atelier dramaturgique une proposition, sur un ou deux textes : proposition dramaturgique, propositions concrètes...

L'Atelier est pensé comme un jeu où chacun met en partage ses idées, ses intuitions, ses remarques puis petit à petit, il s'agit de tirer les fils, repérer les constantes, nommer les émergences.

5 textes ont été proposés en collaboration avec le comité de lecture Troisième Bureau :

- *Pig Boy 1986-2358* de Gwendoline Soublin (France), paru aux Editions Espaces 34
- *Poings* de Pauline Peyrade (France), paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs
- *Régner sur les cendres* de Romain Nicolas (France)
- *Longues sont mes nuits* de Faustin Keoua Leturmy (République du Congo)
- *Le Cimetière de l'éléphante* de George Brant traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Dominique Hollier et Sarah Vermande avec le soutien de la Maison Antoine Vitez

Des extraits des trois textes non encore publiés sont disponibles sur le site de THEMAA, Menu THEMAA / Actions / Groupes de travail / Ecritures contemporaines

**Groupe de travail piloté par :** Emilie Flacher, membre du CA et metteuse en scène de la Cie Arnica; Guillaume Lecamus, metteur en scène de la compagnie Morbus Théâtre. Avec Gentiane Guillot.

**Coordination :** Claire Duchez ; Laëtitia Juan.

### 3.2.2 LE CHANTIER « CRITIQUE »

Suite aux rencontres *Intersections Critiques #1* et *#2* en décembre 2016 et 2017, permettant d'interroger, avec des critiques, des théoriciens, des programmeurs et des artistes, la représentation de la critique dans domaine des arts de la marionnette, a été conçu collectivement un projet pilote, le *Cercle de la Critique*, qui s'est doté d'une première ébauche de charte déontologique, en préparation d'une mise en œuvre sur le terrain sous un format expérimental « pilote ».

#### Cercle de la Critique : Opus#1

25,26 et 27 mai, Reims (Grand-Est)

Quatre auteurs – journalistes, universitaires, chercheurs – ont été invités par le festival Orbis Pictus pour proposer leur regard critique et leur plume, dans le cadre de la Feuille d'Orbis, produite par le Jardin Parallèle, 2 numéros imprimés et distribués gratuitement, à l'attention du public du festival.

Outre les Editos et quelques articles préparés en amont par les auteurs, chaque numéro a publié 8 critiques (format court) écrites chaque jour par les 4 auteurs (avec THEMAA aux relectures) sur les spectacles vus le jour-même.

Le Cercle s'est doté d'une Charte, dont la première version a été signée par les contributeurs et participants au *Cercle de la Critique : Opus 1* : le Jardin Parallèle, THEMAA, et les quatre auteurs concernés. Avec pour principes fondamentaux : d'une part les auteurs exercent en toute autonomie et liberté – engageant leur esprit d'analyse tout autant que leur subjectivité. D'autre part leurs conditions de travail sont respectueuses de chacun : l'accueil est pris en charge par la structure productrice ainsi que la rémunération des articles.

**Conception du Cercle de la Critique :** Mathieu Dochtermann, Angélique Friant, David Girondin-Moab, Gentiane Guillot, Oriane Maubert. **Partenaires Opus#1 :** le Jardin Parallèle, THEMAA. **Auteurs participants Opus#1 :** Caroline Chatelet, Mathieu Dochtermann, Carole Guidicelli, Oriane Maubert.

### 3.2.3 LE CHANTIER « TENDANCES DE LA CRÉATION »

Lancement à l'été 2018 d'un questionnaire partagé : « Quelles tendances peut-on observer de la création marionnettique actuelle ? » En se penchant sur les spectacles créés ces dernières années : qu'observe-t-on de ce qui se fabrique aujourd'hui dans les arts de la marionnette ? Peut-on identifier des points de rencontre, des convergences (esthétique, sujet, propos, technique de construction, matériaux, disciplines convoquées, technologies utilisées, espaces investis, format...) ? Peut-on formuler des hypothèses sur les « tendances » de la création ?

La proposition est celle

- d'un espace d'échanges subjectifs : se réunir, en groupes de format et composition variables, pour des discussions à bâtons rompus
- de rencontres ouvertes au public, pour partager et élargir les points de vue
- d'une formalisation de comptes rendus ou articles, traces et jalons pour les étapes suivantes

#### Quelles tendances de la création marionnettique aujourd'hui ?

4 mai, Paris

Session de travail « discussion à bâton rompus »

**Avec :** Pierre Blaise ; Isabelle Bertola ; Emmanuelle Castang ; Mathieu Dochtermann ; Caroline Galmot ; Evelyne Lecucq ; Eloi Recoing

**Animation :** Gentiane Guillot

#### « Regard sur la création »

Juillet 2018

Article d'Evelyne Lecucq dans Manip #55, rubrique « Au cœur de la Recherche », suite à la session

#### Les esthétiques de la création marionnettique

3 août, Mirepoix (Occitanie)

Rencontre, avec MIMA, dans le cadre des 30 ans du festival.

Cf chapitre 4. Rencontre professionnelles / Focus : rencontres à l'occasion des 30 ans du Festival MIMA

## 3.3 MARIONNETTES EN RURALITÉ

Constitué en janvier 2016, ce groupe de travail est activement impliqué dans le chantier ruralité mené au sein de l'UFISC avec la FEDELIMA, autour de la thématique « Culture, proximité et ruralité ».

#### Rencontre professionnelle à l'occasion des 30 ans du Festival MIMA : « Les enjeux de la ruralité »

5 août 2018, Mirepoix (Occitanie)

À partir d'expériences de terrain, cette rencontre a été l'occasion d'interroger les atouts et contraintes dans le développement d'un projet culturel et artistique en milieu rural et les répercussions du contexte territorial sur les valeurs et le projet portés par les acteurs. De montrer à l'inverse que la présence d'artistes et de structures peut être un formidable levier pour le développement du territoire, sur le plan culturel, social et économique.

**Intervenant-e-s :** Jean-Christophe Canivet (THEMAA, Compagnie Aurora-Illusia, Festival ImagiNieul), Cie Hiver Nu, Frédéric Lafont (DAC Pamiers), Jean-François Brunel (ADEC Couseran), Caroline Galmot, Julie Jossierand (Réseau en Scène)

**Modération** : Sébastien Cornu (consultant en projets culturels et développement local, ex-Président de l'UFISC)

### Rencontres nationales « Projets artistiques et culturels en milieu rural »

7 et 8 novembre 2018, en Ardèche

Rencontres initiées par la Fédélima, organisées avec l'UFISC notamment et en partenariat avec THEMMAA.

Objectifs :

- Analyser les représentations et spécificités des territoires ruraux ;
- Partager les réalités des acteurs impliqués, au regard des discours politiques et des actions publiques ;
- Consolider, partager, co-construire des méthodes et outils en faveur du développement des projets culturels de territoire en milieu rural

## 3.4 LES À VENIR

THEMAA assure la coordination générale des À VENIR, outil d'accompagnement et de mise en visibilité de projets de création en lien avec les arts de la marionnette. L'objectif des À Venir, porté par un Groupe de 27 structures, est d'élargir le réseau de la production et de la diffusion pour les arts de la marionnette, et de favoriser la rencontre entre artistes et programmateurs autour du processus de création des œuvres marionnettiques.

L'année 2018 a été celle du bilan des À VENIR 2017 et plus largement de leur format biennuel. Le Groupe s'est attaché, tout au long de l'année, et selon des modalités de travail collectif, à repenser le dispositif dans une logique d'itinérance et de construction partenariale. Dans l'objectif de mobiliser, hors des seuls réseaux de la marionnette, des programmateurs généralistes.

Une nouvelle formule a ainsi été conçue, pour une mise en œuvre dès l'édition 2019 :

- sélection et soutien, chaque année, de six projets de création
- présentation des 6 projets, chaque année, à deux reprises : d'une part lors d'un festival dédié à la marionnette, d'autre part lors d'un événement pluridisciplinaire.

Ainsi 2 rendez-vous seront proposés tous les ans aux professionnels, et chaque projet aura deux occasions d'être découvert. En 2019, il s'agira de

- la 10e Biennale internationale des arts de la marionnette en Ile-de-France, en mai
- le Festival International des Arts de Bordeaux, en octobre

Cette nouvelle formule implique un investissement financier plus important de la part des membres du Groupe, et une charge de travail réorganisée au sein des commissions qui organisent le Groupe (commissions artistique, communication, administration partenaires), pour un projet véritablement collectif. Chaque année, la structure porteuse du Festival marionnette qui accueille les À Venir devient le producteur délégué unique des deux présentations de l'année. De nouvelles modalités de conventionnement et de travail ont été progressivement définies, des outils collaboratifs mis en place.

**Coordination générale** : Gentiane Guillot. **Suivi du groupe de travail pour THEMMAA** : Alexandra Vuillet (Vice-présidente)

## 3.5 LES RENCONTRES NATIONALES « POÉTIQUES DE L'ILLUSION »

Déployées en 2016, les Rencontres nationales 2016 organisées par THEMAA ont trouvé à prolonger leurs actions jusqu'en 2018.

### Publication de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion, Dialogues contemporains entre marionnette et magie*

*Juin 2018*

Les pantins et figures inanimées chers aux montreur.euses, aussi bien que les hologrammes ou apparitions propres aux magicien.nes arpentent différemment les territoires de l'illusion. Comment vivent ces corps-présences non-humains, sur les plateaux de l'archi-faux ? Que révèlent-ils de notre inassouissable besoin d'illusions ? *Poétiques de l'illusion* explore les poétiques de l'illusion en croisant les paroles d'illusionnistes et d'animateur.rices en tous genres, magicien.nes, mentalistes, montreur.euses, manipulateur.rices, dramaturges et interprètes, scénographes et créateur.rices lumières..., avec celle de penseur.euses de la scène contemporaine ou de spécialistes de la perception.

Cet ouvrage a vu le jour grâce aux forces conjuguées de THEMAA, de l'Institut International de la Marionnette (IIM) et du centre national des arts du Cirque (Cnac) pour la chaire ICiMa, Editions Alternatives Théâtrales ; Rédaction en chef : Sylvie Martin-Lahmani

### Production de « capsules audiovisuelles » *Marionnettes et magie*

Lors de cinq laboratoires organisés par THEMAA et la chaire ICiMa à l'Institut International de la Marionnette et au Centre national des arts du cirque en janvier 2016, des artistes du monde de la marionnette et de celui de la magie ont échangé autour des patrimoines techniques communs ou propres à leurs disciplines. Les capsules audiovisuelles produites à partir de ces captations sont disponibles dans les centres de documentation de l'Institut et du Cnac. Une consultation peut également être organisée sur RV à THEMAA. Dans la mesure où elles contiennent des informations techniques relevant du secret professionnel, les vidéos sont consultables par les chercheurs.ses en magie et arts de la marionnette ainsi que par les professionnels des deux disciplines, sous couvert de confidentialité.

Les thèmes correspondent à ceux abordés lors des laboratoires :

- la main (avec Arthur Chavaudret et Gilles Debenat) ;
- le corps morcelé, le corps dissimulé (avec Delphine Bardot, AragoRn Boulanger et Nicole Mossoux) ;
- la lumière (avec Elsa Revol et Pascal Laajili) ;
- les images projetées (avec Clément Debailleul et Olivier Vallet) ;
- le fil (avec Arthur Chavaudret, Samuel Lepetit et Etienne Saglio).

**Interviews** : menées par Raphaèle Fleury, Hubert Jégat, Valentine Losseau et Julie Postel, en concertation avec Solène Briquet et Raphaël Navarro.

**Cadrage** : Clément Bardet, Raoul Bender, Christophe Ecoffet, Aurélie Oudin,

**Editing et montage des capsules** : Hubert Jégat, Julie Postel, Aurélie Oudin, Anne Laure Caquineau.

**Une co-production** Centre National des Arts du Cirque, Institut International des Arts de la Marionnette, chaire ICiMa (IIM / Cnac), THEMAA.

## Lancement de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion, Dialogues contemporains entre marionnette et magie*

16 décembre, Paris

Rencontre au Carreau du Temple, dans le cadre d'une programmation avec le Mouffetard – Théâtre des Arts de la Marionnette, à l'issue de la représentation de *Chambre Noire* (Plexus Polaire),

**Intervenant.e.s** : Yngvild Aspeli, metteuse en scène, marionnettiste (Cie Plexus Polaire) ; Raphaële Fleury, titulaire de la chaire ICiMa (IIM / Cnac) et responsable du Centre de recherche et de documentation de l'Institut international de la marionnette ; Eric de Sarria, interprète, marionnettiste (Mots de Tête Cie, Cie Philippe Genty).

**Introduction** : Gentiane Guillot, Secrétaire Générale de THEMAA

**Modération** : Sylvie Martin-Lahmani, rédactrice en chef des *Poétiques de l'illusion*, codirectrice éditoriale d'Alternatives théâtrales

---

## 4. LES DISPOSITIFS DE COOPERATION

### 4.1 LE TUTORAT

Un dispositif de solidarité privilégiant l'accompagnement approfondi d'un nombre restreint de bénéficiaires : des professionnels aguerris assurent le tutorat de professionnels dont c'est le premier poste en compagnie, à l'administration et/ou à la diffusion-production.

Une charte d'engagement a été signée par chaque binôme et les directions artistiques des accompagnés au démarrage du dispositif. Les binômes se réunissent à l'occasion de réunions d'étape et de journées de rencontres appelées les B.A.BA, consacrées à la transmission et à l'échange.

7 binômes ont été constitués pour la saison 2017/2018 :

- Tuteurs : Mathieu Baudet, Sarah Favier, Lorinne Florange, Babette Gatt, Elisabeth Lamy, Nadine Lapuyade Nicolas Ligeon (3 sont chargé.es de production/diffusion et 4 administrateur.trice.s)
- Tutorés : Jason Abajo, Rita Chami, Nadia Mainson, Hélène Martel, Aline Nguyen-Thua, Isabelle Sangleboeuf, Lucas Zarba

**Pilotes de ces travaux** : Claire Girod (Trésorière, jusqu'en juin 2018) et Sandrine Hernandez et Nicolas Ligeon (à partir de juillet 2018).

**Coordination** : Claire Duchez.

### 4.2 LES JOURNÉES B.A.BA

Ces journées d'information, d'échange et de partage sont conçues en complément direct du tutorat une saison sur deux, avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu.

Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition

dans une DropBox partagée des B.A.BA et sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

**Coordination :** Claire Duchez.

En 2018, ont eu lieu trois B.A.BA « développement », dont l'un a été porté par le Groupe de travail Créateurs-constructeurs de marionnettes.

### **Journée Pro des B.A.BA : Les outils de la médiation culturelle**

*17 janvier, Paris*

*Journée accueillie par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette*

La médiation culturelle est devenue au fil du temps une mission de plus en plus prégnante aux côtés du travail artistique, se présentant en amont de la représentation, en soutien aux projets de création et aux projets d'établissements, ou pour une meilleure appréhension de ce que sont les arts de la marionnette.

Cette journée professionnelle avait pour objectif un partage de bonnes idées pour :

- bien penser la médiation en amont, pour ne pas la subir
- penser la place de l'artiste-intervenant et le rôle du médiateur
- inventer des ressources et des outils pas trop chronophages
- construire une médiation qui ait du sens ?
- créer des dossiers pédagogiques, ateliers ludiques et jeux, valises d'artistes, marionnettes d'entraînement, et autres moments de médiation

**Intervenant-e-s :** Edouard Clément, Chargé du service des publics à l'Hectare, Scène conventionnée et Pôle régional pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme ; Hélène Crampon, Action culturelle et programmation jeune public, Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette ; Morgan Dussart, Responsable du Centre de Ressources, Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette ; Marie Magalhaes, Formation initiale Théâtre aux Mains Nues, anciennement Cie Marie et Tonio, clown à l'hôpital, projets d'actions culturelles, aujourd'hui Cie Amanite M.

**Conception et animation de la journée :** Aline Bardet, médiatrice culturelle.

### **Journée Pro des B.A.BA : Poser les mots justes sur un spectacle de marionnettes**

*29 mars, Marseille (PACA)*

*Journée accueillie par le Théâtre Massalia. En partenariat avec l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT), centre de ressources pour l'éducation aux arts de la scène.*

S'approprier la relation avec une œuvre et être en mesure d'en rendre compte de manière sensible, construite et argumentée. Poser les mots justes sur un spectacle s'apprend, comme se rendre disponible, écouter et voir. C'est un enjeu essentiel en médiation, mais également dans les métiers de la diffusion, que ce soit pour échanger avec un partenaire institutionnel, la direction d'un théâtre mais aussi avec les artistes d'une compagnie. Cette journée a proposé un atelier de pratique essentiellement centré sur la prise de parole et s'est articulée autour d'*Über Beast Machine*, un spectacle de Michaël Cros (Cie La Méta-carpe)

**Intervenante :** Rafaëlle Jolivet Pignon, formatrice de l'ANRAT, docteure en études théâtrales.

### **Journée Pro des B.A.BA – Création de marionnettes : l'art et la manière**

*24 avril, Lyon (Rhône-Alpes)*

Cf Groupe de travail 2.1 Les créateurs-constructeurs de marionnettes.



## 5. RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### « Structuration du secteur de la marionnette : quels enjeux autour de la création des futurs Centres Nationaux de la Marionnette ? »

18 janvier, Nantes

A l'occasion des Biennales Internationales du spectacle

Les CNM vont modifier le paysage de la marionnette : avancée en termes de reconnaissance et de structuration du secteur d'un côté, crainte de l'uniformisation des pratiques et de la concentration des choix artistiques de l'autre... Comment permettre aux CNM de devenir des outils pertinents pour le secteur ? Comment leurs missions s'articuleront-elles avec l'existant ? Une invitation de THEMAA et Latitude Marionnette à partager ces interrogations lors d'un atelier des BIS.

### « Quelles tendances de la création marionnettique aujourd'hui ? »

4 mai, Paris

Cf chapitre 2.3.2 Le chantier « Tendances de la création »

### THEMAA'péro Avignon

15 juillet, Avignon

Cet apéro-rencontre marionnettique accueilli par l'Espace Alya a été l'occasion pour les membres de THEMAA et les curieux français et étrangers amateurs du monde marionnettique, de se voir, de discuter avec les élus présents porteurs du projet de l'association et autour du projet des Laboratoires Marionnettiques.

### Rencontre à l'occasion de la journée professionnelle du Forum Art'Pantin d'AREMA

5 octobre, Vergèze

Journée professionnelle du Forum Art'Pantin autour de la thématique « Écrire pour la marionnette », intervention de THEMAA autour de son projet associatif.

### « Que peut-on tirer les uns des autres ? »

23 novembre, Tournefeuille

Atelier animé par THEMAA dans le cadre d'une rencontre entre les acteurs de la marionnette d'Occitanie & de Bourgogne-Franche-Comté, organisée par le Lab et par Occitanie en scène, en collaboration avec le groupement des acteurs marionnettiques de Bourgogne Franche-Comté. À l'occasion du Festival Marionnettissimo. Il s'est agi de favoriser la rencontre, permettre de découvrir les acteurs de l'autre Région, de créer des ponts, de susciter l'envie de collaborer en trouvant des réciprocity.

- Temps de présentation mutuelle en binôme
- Présentation des dispositifs du Lab et d'Occitanie en scène
- Atelier 1 : Partager. Que peut-on proposer ? Quelles connaissances ? Elaboration d'une « carte des ressources » partageables et d'imaginer ses usages, en tant que « commun »
- Atelier 2 : Faire. Que peut-on faire ensemble ? Échanges sur les raisons de ce rapprochement, les raisons de poursuivre, et premières esquisses d'outils à développer, d'actions à mener ensemble.

**Animation :** Gentiane Guillot

### Hommage à Margareta Niculescu

15 décembre, Charleville-Mézières

En partenariat avec l'Institut International de la Marionnette, le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes et l'UNIMA

### Lancement de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion, Dialogues contemporains entre marionnette et magie*

16 décembre, Paris

Rencontre au Carreau du Temple, dans le cadre d'une programmation avec le Mouffetard

Cf groupes de travail 3.5 Les Rencontres Nationales « Poétiques de l'illusion »

## FOCUS : RENCONTRES À L'OCCASION LES 30 ANS DU FESTIVAL MIMA

A l'occasion des 30 ans du festival MiMA, THEMATA est partenaire des 3 rencontres publiques.

### « Les esthétiques de la création marionnettique »

3 août, Mirepoix (Occitanie)

Les évolutions considérables, depuis 30 ans de notre champ esthétique nous permettent aujourd'hui de revendiquer la marionnette comme « un art à part entière ». Que peut-on dire de ces évolutions ? Qu'observe-t-on aujourd'hui de la création contemporaine : est-elle formatée par les contraintes économiques ? Le texte est-il devenu un matériau comme un autre ? Quelle est la part de l'interdisciplinaire ? Le marionnettiste est-il en train de disparaître derrière la technique ?

Rencontre en prolongement des travaux entamés par THEMATA en mai.

**Intervenant.e.s** : Evelyne Lecuq (journaliste), Léon Lenclos (Cie Nokill), Michel Ozeray ou Anne Buguet (Cie Omproduct), Joëlle Noguès (Odradek/Cie Pupella-Noguès), Mathieu Dochterman (journaliste)

**Modération** : Mathieu Braunstein (journaliste à Télérama, programmateur du Festival La Grande Échelle)

### « Quels moyens pour la création marionnettique ? »

4 août, Mirepoix (Occitanie)

La structuration du secteur des arts de la marionnette s'est considérablement accélérée ces 10 dernières années, et la création aurait atteint son « registre d'excellence ». Quel état des lieux pouvons-nous dresser ? Avec l'arrivée du Centre National de la Marionnette (Label d'Etat), nous serons bientôt dotés de nouveaux moyens de production et de diffusion. Quels enjeux et besoins restent à traiter ? Quelles dynamiques nouvelles déployer, quels outils reste-t-il à inventer ?

**Intervenant.e.s** : Caroline Galmot (MiMA), Sébastien Lauro Lillo (Vélo Théâtre), Olivier Leliège (Chargé de production/administration/diffusion de la Cie Les Philosophes Barbares), Nicolas Ligeon (Ballet Cosmique/Collectif de production), Yvan Godard (directeur de Réseau en Scène)

**Modération** : Gentiane Guillot (THEMATA)

### « Les enjeux de la ruralité »

5 août, Mirepoix (Occitanie)

Rencontre en collaboration avec le groupe de travail Marionnettes en ruralité (cf. Groupe de travail 2.2 Marionnettes en ruralité)

### « Secrets, galères et jubilations d'ateliers » #2

5 août 2018, Mirepoix (Occitanie)

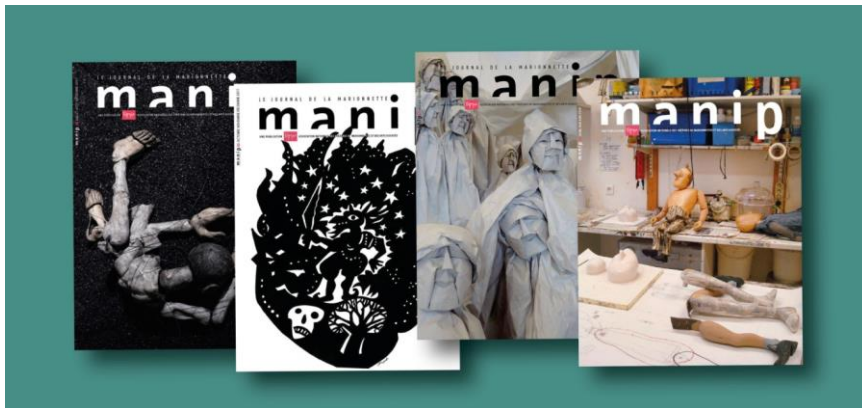
Atelier de réflexion et d'élaboration d'outils de travail partagés (dans la suite de Secrets...#1 proposé par l'UsinoTOPIE) en co-conception et co-animation avec THEMATA et son groupe des Créateurs-constructeurs de marionnettes. (cf Groupes de travail 2.1 – Créateurs constructeurs de marionnettes)

## 6. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION

### 6.1 MANIP, LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

Le journal *Manip*, colonne vertébrale de l'association depuis sa création en 2005, est moteur d'une implication bénévole intense et renouvelée ; il est constitutif de son identité. Vecteur d'analyse, d'information et de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui, *Manip* rend compte de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession.

La parution est trimestrielle et diffusée à 2400 exemplaires : les adhérents ne sont pas seuls à recevoir *Manip*, puisque 1800 exemplaires sont également envoyés chaque trimestre à des non membres, acteurs culturels généralistes, institutions publiques, média... dont 200 à l'étranger. Si l'on ajoute à cela les exemplaires qui sont distribués lors de rencontres professionnelles, et les PDF de chaque numéro rendus disponibles sur le site de THEMAA trois mois après leur parution, cela fait de *Manip* un outil unique de sensibilisation et d'éclairage de la dynamique de la création contemporaine à l'œuvre dans les arts de la marionnette.



*Manip* est le fruit d'une collaboration bénévole intense, illustration de l'implication des membres de THEMAA au service d'un outil d'intérêt public.

**Directeur de la publication** : Nicolas Saelens. Responsable de la publication : Gentiane Guillot. Rédaction en chef, coordination, secrétariat de rédaction : Emmanuelle Castang.

**Ont participé au comité éditorial en 2018** : Aline Bardet, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Morgane Dussart, Gentiane Guillot, Lise Guiot, Hubert Jégat, Fleur Lemercier, Oriane Maubert, Alexandra Vuillet. Échanges réguliers autour de la rubrique « La culture en question » avec l'équipe de l'UFISC.

**Ont contribué aux numéros 54 à 57 de Manip, élaborés en 2018** : Lukasz Areski, Yngvild Aspeli, Antoine Aubry, Mila Baleva, Aline Bardet, Delphine Bardot, Hélène Beauchamp, Pierre Blaise, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Chloé Cassagnes, Emmanuelle Castang, Patricia Coler, Thierry Collet, Sébastien Cornu, Kristina Dementeva, Mathieu Dochtermann, Philippe Dorin, Mathieu Enderlin, Raphaële Fleury, Pierre Fourny, Angélique Friant, Flore Garcin Marou, Marie Garré-Nicoara, Marielle Gautheron, Werewere-Liking Gnepo, Pierre Gosselin, Kenneth Gross, Felix Grossen, Lise Guiot, Carine Gualdaroni, Gentiane Guillot, Lise

Guiot, Zouhour Harbaoui, Aurélie Hubeau, Pierre Jamet, Fred Ladoué, Shaday Larios, Claire Latarget, Jean-Claude Lepotier, Nicolas Ligeon, Cyrille Louge, Evelyne Lecucq, Alain Lecucq, Justine Macadoux, Narguess Majd, Coralie Maniez, Babette Masson, Oriane Maubert, Sandine Maunier, Cédric de Mondenard, Clément Montagnier, Yaël Rasooly, Émeline Rotolo, Gwendoline Soublin, Dinaïg Stall, Poupak Azimpour Tabrizi, Neville Tranter, Daniel Urriaguier, Horta Van Hoyer, Claire Vialon, Alexandra Vuillet.

**Relectures** : Claire Duchez, Gentiane Guillot.

**Appuis** : Mathieu Dochtermann, : Sam Anderson, Oriane Maubert

**Agenda du trimestre** : Felix Grossen ; Marion Godreau ; Laëtitia Juan

**Corrections** : Josette Jourdon

## SUPPLÉMENT DE MANIP SUR LA MARIONNETTE PUBLIÉ À L'OCCASION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Ce dépliant de quatre pages sur la marionnette au Festival d'Avignon a permis de relayer les spectacles des membres présents au festival, ainsi que les rencontres sur la marionnette au Festival d'Avignon. À l'attention du grand public, il a inclus en 2018 un article sur les esthétiques de la marionnettes (extrait de *Regards sur la création* d'Evelyne Lecucq).

**Diffusion en 2018** : 5000 exemplaires, dont 2100 exemplaires envoyés avec le *Manip* de l'été. Chaque adhérent présent sur Avignon dispose d'un lot à distribuer. Le supplément est également placé dans des points stratégiques par les élus et salariés de l'association.

## 6.2 SITE INTERNET CONTRIBUTIF ET OUTILS

### Site internet contributif

Les contributions des adhérents alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel. Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents. Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des traces de la vie associative.

Le Site de THEMAA a été progressivement et partiellement réorganisé puis développé, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

- Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- Mise en valeur spécifique des Saisons 2 – Laboratoires

Ce travail est en cours.

### Bulletin dématérialisé et base adhérents

De façon à fiabiliser les données adhérents, un bulletin en ligne a été développé pour les adhésions 2018. Il permet

- d'attribuer la catégorie de l'adhérent de façon plus claire et systématique
- de consolider la saisie : les champs de saisie font l'objet de vérifications automatiques pour éviter les erreurs et les incohérences
- de fiabiliser les statistiques futures à partir de la Base de données adhérents
- de faciliter globalement le traitement et le suivi des adhésions

### Newsletter mensuelle de THEMAA

Elle est envoyée à 2180 contacts compagnies, programmeurs, élus, universitaires, bibliothèques, médias

et publics intéressés par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyée régulièrement à nos membres.

## FACEBOOK ET TWITTER

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMAA...

La page Facebook atteint les 2970 « J'aime » sur l'année et est suivie par 3165 abonnés. THEMAA est également présente sur Twitter, où 492 twittos suivent son compte.

## 7. RESEAUX & PARTENARIATS

### 7.1 THEMAA, CENTRE FRANÇAIS DE L'UNIMA

4 conseillers représentent THEMAA au sein de l'UNIMA Internationale de la Marionnette :

- Lucile Bodson, membre du Comité exécutif de l'UNIMA en tant que Trésorière ; membre également de la Commission Formation Professionnelle.
- Greta Bruggeman, membre de la Commission Formation Professionnelle.
- Veronika Door, collaboratrice de la Commission Formation Professionnelle.
- Clément Peretjatko, membre de la Commission Jeunesse et de la Commission Europe.

### 7.2 LES PARTENAIRES

#### Partenaires réguliers

- **L'Institut International de la Marionnette et l'Unima internationale** : notamment, la mutualisation du salarié Cédric de Mondenard en 2018 ; l'hommage à Margareta Niculescu en déc 2018.
- **L'Institut International de la marionnette** : le PAM
- **la Chaire IciMA (CNAC et l'Institut International de la Marionnette)** : notamment, rencontre « Les Carnets d'Orbis », édition de l'ouvrage *Poétiques de l'Illusion* suite aux Rencontres nationales 2016, coproduction des capsules vidéo élaborées à partir des Laboratoires préparatoires des Rencontres.
- **Latitude Marionnette** : notamment, collaboration au groupe de travail sur le label CNM ; rencontre organisée conjointement sur le sujet aux BIS 2018.
- **Les 26 autres membres du groupe des À Venir** : Les À Venir
- **Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette** : accueil régulier de réunions et de rencontres, notamment le B.A.BA Les outils de la médiation culturelle et l'Atelier Dramaturgique #1.

#### Autres partenaires en 2018

- **Alternatives Théâtrales**, pour l'édition de l'ouvrage *Poétiques de l'Illusion* ainsi que la rencontre de lancement en déc 2018.
- **Occitanie en scène, le Lab et le Festival Marionnettissimo** pour l'atelier de rencontre entre acteurs d'Occitanie et de Bourgogne Franche-Comté
- **Le Festival MIMA** pour les 3 rencontres professionnelles à l'occasion des 30 ans de MIMA

- **Le Jardin Parallèle, le festival Orbis Pictus** pour *le Cercle de la Critique* et les Carnets d'Orbis
- **L'UsinoTOPIE** pour l'atelier « Secrets, galères et jubilations d'ateliers #2 »
- **AREMA** pour la journée professionnelle du Forum Art Pantin
- **L'ANRAT** pour la conception et l'animation du B.A.BA « Poser les mots justes sur un spectacle de marionnettes »
- **Les Musées Gadagne** pour l'accueil des B.A.BA « Création de marionnettes : l'art et la manière »
- **Le Théâtre Massalia** pour l'accueil du B.A.BA « Poser les mots justes sur un spectacle de marionnettes »
- **L'Espace Alya à Avignon** pour le THEMAA'péro
- **La Fedelima et l'UFISC** pour les Rencontres nationales Culture et ruralité , pour POP MIND 2019
- **Troisième bureau** pour l'Atelier Dramaturgique #1.

### Les réseaux dont THEMAA était membre en 2018

- **L'UFISC - Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles.**

L'UFISC regroupe 15 organisations régionales et nationales et représente plus de 2000 structures développant des projets artistiques et culturels qui conjuguent une pluralité d'activités : création et diffusion de spectacles ou d'événements, action culturelle sur un territoire en relation directe avec les populations, création par l'artistique d'un espace public et citoyen, transmission d'un savoir-faire et soutien au développement de la pratique amateur.

Les 15 organisations, qui regroupent des compagnies de théâtre, de cirque, d'arts de la rue, de danse, lieux de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques, en musiques actuelles, théâtre, arts numériques, cirque... sont : Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CD1D, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélima Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMAA.

>> Site de l'Ufisc : [www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

- **La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLII)**

Les réseaux membres de la CNLII sont : Actes If, ARTfactories/Autre(s)pARTs, DOG - Danse Grand Ouest, Fédélima - Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération régionale des Arts de la Rue - Rhône-Alpes, FRAAP, Le LIEN, Le RIF, Synavi, UFISC et THEMAA.

>> Site de la CNLII : [www.cnlII.org](http://www.cnlII.org)

---

## 8. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

### Le Conseil d'Administration

Il est composé de 12 membres actifs élus par l'Assemblée Générale.

### **CA Juin 2017 à juin 2018**

Bureau : Angélique Friant – présidente, Nadine Lapuyade – vice-présidente, Sylvie Baillon – vice-présidente, François Lazaro – vice-président, Delphine Courant – secrétaire, Alexandra Vuillet – secrétaire adjointe, Claire Girod – trésorière, Claire Latarget – trésorière adjointe.

Administrateurs : Emilie Flacher, Nicolas Saelens, Laurence Méner, Pierre Tual, et Patrick Boutigny (comme invité permanent non-votant).

### **CA Juin 2018 à juin 2019**

Bureau : Nicolas Saelens – président, Alexandra Vuillet – vice-présidente, Graziella Vegis – vice-présidente Sylvie Baillon – vice-présidente, Claire Latarget – trésorière, Delphine Courant – secrétaire, Mathieu Dothermann – secrétaire adjoint.

Administrateurs : Michaël Cros, Emilie Flacher, Hubert Jegat, Stéphanie Saint-Cyr Lariflette, Laurence Méner. Et Patrick Boutigny, comme invité régulier non-votant.

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le conseil d'administration s'est réuni 8 fois en 2018 (en réunion de CA les 16 janvier, 15 mars, 15 mai, 21 juin, 11 octobre, 29 novembre, 3 décembre, en séminaire « de rentrée » des 6 et 7 septembre).

En 2018, 5 membres du CA sont fraîchement élus ; 5 sont élus depuis 1 ou 2 ans ; 2 sont élus depuis 3 ou 4 ans. Le lien avec la dynamique historique de l'association est néanmoins maintenu, au sein du CA ou hors CA, notamment avec :

- Sylvie Baillon, ancienne présidente de THEMAA reste vice-présidente ;
- Hubert Jegat revient au CA, après en avoir été membre jusqu'en 2014 ;
- Jean-Christophe Canivet, membre du CA jusqu'en 2016 et ancien vice-président, qui demeure le co-pilote du groupe de travail « Marionnette en ruralité »

### **Les équipes de THEMAA en 2018**

Si la gouvernance de THEMAA est régie par un Conseil d'Administration et un Bureau opérants, son fonctionnement dépend aussi de la présence de personnel salarié. Ainsi, le poste de secrétariat général est assuré depuis juillet 2017 par Gentiane Guillot, embauchée en CDI. Claire Duchez, en poste depuis juillet 2013 en CDI, occupe la fonction de chargée d'administration et de projets. Ce binôme a été soutenu en 2018 par Cédric de Mondenard, qui a assuré la fonction de chargé de mission web sur 1/5<sup>e</sup> de temps, et par l'engagement de deux personnes en service civique.

#### **Équipe salariée**

- Gentiane Guillot : secrétaire générale de THEMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMAA à l'UFISC, responsable de Manip ;
- Claire Duchez : chargée d'administration de l'association et de projets ;

#### **Manip**

- Emmanuelle Castang : rédactrice en chef, coordinatrice, secrétaire de rédaction

#### **Chargé de mission web**

- Cédric de Mondenard

#### **Engagés en service civique**

- Félix Grossens (jusque fin septembre), Laëtitia Juan (à partir d'octobre) : pour une mission sur la communication développement des contenus et ressources du nouveau site de THEMAA, ainsi que des outils de communication et des actions pour aller vers tous les publics.

## Stagiaire

- Marion Godreau (jusqu'en février 2018) : mission de communication

## MarGE, Groupement d'Employeurs

Le poste de Cédric de Mondenard, chargé de mission Web, a vocation à être pérennisé. À cette fin, THEMAA met sur pied un groupement d'Employeurs, dont les deux membres fondateurs sont THEMAA et l'UNIMA. De façon à constituer un temps plein, des employeurs partenaires sont recherchés fin 2018. A noter, ce projet devra être abandonné en 2019.

## L'Assemblée Générale de THEMAA

20 et 21 juin 2018 – Belfort

*En collaboration avec le groupement des acteurs marionnettiques de Bourgogne Franche-Comté, accueillie par le Théâtre de Marionnettes de Belfort*

### Accueil

Sous forme d'atelier animé par le Projet D : « Qui sommes-nous ? »

### Vie associative

Un temps a été consacré le 20 juin à la présentation du projet associatif. Le bilan associatif 2018 a été partagé avec les adhérents par la restitution des différents chantiers : puis le rapport moral, le rapport d'activité et les bilans financiers ont été approuvés, le mandat du commissaire aux comptes de THEMAA reconduit. Lors de l'AG Extraordinaire, de nouveaux Statuts et Règlement intérieur, mis à jour au regard de l'évolution de l'association et de ses pratiques, ont été votés.

Le 21 juin ont été présentés et votés le projet et le budget 2018.

5 nouveaux membres du CA ont été élus à l'issue de l'AG.

### Ateliers-Laboratoires

- « En finir avec... » : Y'en a marre !! Pour permettre aux arts de la marionnette de se déployer pleinement, il faut absolument en finir avec...
- « Quels arts de la marionnette en 2040 ? Approche dystopique » : Vous êtes en 2040. Quel est, selon votre pire cauchemar, l'état du monde de la marionnette ?
- « Labos sur les territoires : avec qui, comment ? Approche concrète »

Les traces des ateliers « En finir avec » et « Approche dystopique » sont consultables en ligne (Menu THEMAA / Laboratoires marionnettiques)

### Ateliers professionnels

- Point politique et institutionnel, autour de l'actualité du nouveau label Centre National de la Marionnette, le suivi du dispositif d'aide au compagnonnage
- Présentation des nouvelles Régions et échanges sur les dynamiques territoriales
- Focus sur la Suisse, à l'invitation du groupement Bourgogne Franche-Comté, avec notamment le Theatre de Marionnette de Lausanne, UNIMA Suisse et d'autres regroupements suisses

## Les Statuts et le Règlement intérieur

Ces documents structurants pour la vie de l'association dataient respectivement de 2011 et 2009 : ils ont fait l'objet d'un travail de réactualisation, validé par un vote lors de l'AG 2018, incluant :

- des reformulations (pour clarifier, ou mettre à jour des formulations obsolètes)



- la définition des collèges d'adhérents, les catégories existantes s'avérant insuffisamment opérantes (certains types d'adhérents pouvant relever de plusieurs catégories, d'autres n'étant inclus dans aucune)
- l'assouplissement de certaines modalités de fonctionnement, pour prendre en compte notamment la possibilité de recours aux outils numériques

### **Le séminaire de THEMAA**

*6 et 7 septembre, à THEMAA*

Chaque année, les membres du Conseil d'Administration de THEMAA se réunissent à l'occasion d'un séminaire de 2 jours, pour fixer d'une part les grandes orientations de l'association et de ses activités, d'autre part les modes de travail. (cf Introduction)