

# **PROJET D'ACTIVITÉS 2019**

**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE – 28 ET 29 JUIN 2019**

THEMAA

---

# TABLE DES MATIÈRES

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. LE PROJET ASSOCIATIF</b> .....  | <b>3</b> |
| 1.1 Les Rendez-vous des Communs .....   | 3        |
| 1.2 Fonctionnement & gouvernance associative .....                            | 4        |
| 1.3 Le lien avec les adhérents... et les autres .....                         | 5        |
| <b>2. LES ACTIONS</b> .....   | <b>6</b> |
| 2.1 Actions politiques et institutionnelles.....                              | 6        |
| 2.2 Les groupes de travail : une université permanente.....                   | 7        |
| 2.3 Le dispositif de coopération .....  | 9        |
| 2.4 Information, ressource et mise en réseau au service de la profession..... | 9        |
| 2.5 Rencontres professionnelles en partenariat .....                          | 10       |
| 2.6 Dialogue entre le monde universitaire, la recherche et les artistes ..... | 11       |

# 1. LE PROJET ASSOCIATIF

## 1.1 LES RENDEZ-VOUS DES COMMUNS

### « Quels arts de la marionnettes dans 20 ans ? »

Le premier semestre 2019 sera bien occupé par la réflexion suscitée par cette question lancée en 2018. Notre démarche pour y répondre est d'organiser les Laboratoires 2020, ayant comme corollaires l'approche prospective et les principes de l'expérimentation appliqués à l'ensemble du projet associatif et politique de THEMAA.

Un premier semestre donc pour chercher, tâtonner, pour se disputer, pour lâcher quelques habitudes, reformuler des attentes et accepter de naviguer à vue. Accepter de faire pour avancer même si on ne sait pas où cela nous mène, vérifier quelques hypothèses, provoquer des rencontres pour en exploiter les fruits et trouver d'autres chemins d'exploration... continuer de se perdre volontairement dans des forêts de possibles... et enfin, tels le Petit Poucet, semer des petits cailloux...

Ces petits cailloux, on leur a trouvé un titre: Les Rendez vous des communs.

Un commun, selon Wikipédia, est une « ressource partagée, gérée, et maintenue collectivement par une communauté ; celle-ci établit des règles dans le but de préserver et pérenniser cette ressource tout en fournissant la possibilité le droit de l'utiliser par tous. Ces ressources peuvent être naturelles : une forêt, une rivière ; matérielles : une machine-outil, une maison, une centrale électrique ; immatérielles : une connaissance, un logiciel ». Nous pouvons ajouter que le terme de « communs » désigne alors « non pas une co-appartenance, ou une co-propriété ou une co-possession, mais un USAGE, une co-activité ».

Si on considère les arts de la marionnette comme un commun, une ressource partagée, gérée et utilisable par tous, qui se déploie de manière spécifique selon les territoires, alors il nous faut, dans la logique de dynamique territoriale dans laquelle THEMAA s'est engagée, aller chercher avec les acteurs des différents territoires ce qui s'y joue (à tous points de vue : politique, artistique, social, économique...), l'explorer et l'exploiter en vue des Labos 2020. Concrètement, nous nous appuyerons sur les énergies à l'œuvre dans les différentes régions, soit en nous appuyant sur des événements prévus (rencontres, festivals, ateliers professionnels...), soit en répondant à une sollicitation des professionnels du secteur ou encore en étant à l'initiative d'un événement.

Ces Rendez vous des communs seront donc des espaces de partage et de contribution. On se laisse la liberté d'en inventer à chaque fois la forme et la possibilité d'inviter des contributeurs extérieurs à la profession. Les thématiques seront précisées avec les acteurs des territoires à partir de leurs préoccupations ou de leurs désirs, mais toujours ouvertes sur l'avenir de la marionnette de manière universelle.

Car la question « Quels arts de la marionnette dans 20 ans ? » sera bien sûr toujours en ligne de mire, rappelons-le, il s'agit de préparer l'avenir, et de recueillir idées, ressources, énergies et forces, d'engranger de la matière à et de réflexion pour la mise en œuvre des Laboratoires en 2020.

Les Rendez vous du commun pourront débiter dès le deuxième semestre. Des jalons pourront être posés en Juillet à Avignon pour peut-être envisager un numéro 1 à partir de la rentrée.

Quelques idées de thématiques déjà recueillies :

- sur la formation : doit-on former des comédiens pour qu'ils ne deviennent pas marionnettistes ?
- sur l'espace public : toucher des gens qui sont ailleurs que dans les salles, explorer les formes qui existent ailleurs que sur les plateaux
- sur la sémantique : la marionnette, tentative d'indéfinition ? Les contours de la terminologie peuvent-ils nous conduire à une indéfinition de la marionnette et cette indéfinition peut-elle être considérée comme une ouverture ou une impasse ?
- sur les auteurs : les auteurs dramatiques qui écrivent pour la marionnette sont-ils encore vivants ?
- sur la ruralité : la ruralité est-elle un quartier sensible pour la marionnette ? créer des espaces sensibles, provoquer la rencontre quand il n'y a pas de théâtres
- sur la structuration du secteur : Lieux-compagnie missionnées pour le compagnonnage, Centres Nationaux de la Marionnette...

Graziella Vegis  
Vice-présidente

## 1.2 FONCTIONNEMENT & GOUVERNANCE ASSOCIATIVE

### La gouvernance associative

Dans une double logique consistant d'une part à s'appuyer sur toutes les forces vives de l'association, d'autre part à assurer le fonctionnement le plus démocratique possible, incitant chacun de s'impliquer, il est affirmé qu'aux côtés du CA – qui oriente, dirige et valide les activités de l'association - les membres de THEMAA peuvent contribuer activement à la dynamique de l'association, y compris en tant que pilotes de groupes de travail.

Les groupes de travail sont le socle de l'implication des adhérents :

- ils sont pilotés par un ou plusieurs membres référents, membres du CA ou non
- la création des groupes de travail et leurs actions sont validées au sein du CA, et se déploient en étroite collaboration avec l'équipe et le CA
- le site de THEMAA met en valeur ces dynamiques de travail via des pages dédiées
- l'espace adhérent présente en détail chaque groupe de travail, via une fiche qui explicite les actions du GT, ses modalités de fonctionnement, et les possibilités pour les adhérents d'y contribuer.

### L'articulation avec les dynamiques territoriales

Alors que sur certains territoires se déploient l'idée et la nécessité de constituer des associations régionales d'acteurs de la marionnette, qu'il s'agisse de porter des enjeux territoriaux, d'être légitimés en tant qu'interlocuteurs des instances publiques territoriales, de pouvoir bénéficier de soutiens financiers, THEMAA souhaite contribuer à ces dynamiques en partageant une réflexion (de court et long terme), rendue aujourd'hui nécessaire par un contexte plus complexe et plus politique, caractérisé par

- la fusion des Régions et la remise à plat de leurs politiques culturelles et dispositifs de soutien
- le positionnement d'acteurs pour une candidature à la labellisation Centre National de la Marionnette (CNM), ainsi que les réflexions plus collectives d'autres acteurs
- la naissance du 1er Schéma d'orientation des arts de la marionnette (SODAM), la perspective d'autres SODAM, dont il s'agit de s'assurer du bon fonctionnement (horizontalité, co-construction)

- la nécessité, face au soutien affiché de l'Etat aux réseaux et structures labellisées, de réaffirmer l'indispensable soutien aux petites structures, et la défense de la diversité des acteurs artistiques et culturels

Ainsi, les questions qu'il s'agit de continuer d'explorer ensemble en 2019, au sein de THEMAA et avec ces structurations naissantes sont les suivantes :

- quels enjeux et objectifs, pour THEMAA et pour les associations régionales : distinctions et points de convergence, enjeux partagés ?
- quelle place pour THEMAA dans ces dynamiques ? En quoi et comment y contribuer ?
- quelle relation et articulation entre les associations, aux niveaux régionaux et avec le national ?

### **Élaboration de la CPO 2019/2022**

La Convention pluriannuelle d'objectifs signée par THEMAA avec le ministère de la culture a fait au 4<sup>ème</sup> trimestre 2018 l'objet d'une évaluation par la DGCA, sur la base d'une auto-évaluation préparatoire menée par THEMAA. Une nouvelle CPO est en cours d'élaboration pour 2019-2022.

## **1.3 LE LIEN AVEC LES ADHÉRENTS... ET LES AUTRES**

En 2019 THEMAA souhaite continuer de se rendre toujours plus accessible à ses adhérents bien sûr, et à ceux qui connaissent moins bien l'association.

### **Les Portes ouvertes de THEMAA**

Le 21 mars à l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette

- Projection d'un pré-montage de 20mn du film *Les Marionnettes naissent aussi* de Noémie Géron

### **Les apéros MANIP**

Un nouveau type de rendez-vous pour les adhérents, les lecteurs de Manip, ou les amoureux de la marionnette : les apéros Manip permettront, à la sortie de chaque numéro, d'échanger en toute convivialité sur les contenus du numéro, en dialogue avec ceux qui font Manip ou ceux qui y figurent, et en association avec un lieu partenaire chaque fois différent.

- 1<sup>er</sup> Apéro Manip avec la Nef - Manufacture d'Utopies en avril, autour du dossier principal « Auteurs et marionnettistes, une histoire qui continue de s'écrire »

### **Distribution des anciens MANIP**

Toute l'année précédant le déménagement de THEMAA, l'association valorise son stock en le mettant à disposition des adhérents, des collectionneurs, des curieux

### **Présence sur les réseaux sociaux**

THEMAA lance en 2019 des capsules vidéo : de courts entretiens, instantanées de l'actualité du secteur, des coulisses de l'association et de travaux de ses membres... réalisés lors d'événements de toutes sortes : rencontres professionnelles, réunions de travail, apéros. Sur Facebook (page THEMAA Asso), sur Twitter (@THEMAA\_Asso) et sur le site.

### **Le site**

Le travail de réorganisation et de développement du site de THEMAA sera poursuivi progressivement, de façon à permettre une meilleure visibilité de ses activités et des contributions de ses membres.

- Mise en valeur des Groupes de Travail, présentation dynamique avec mises à jour au fur et à mesure des actions menées
- Mise en valeur spécifique des Laboratoires
- Nouvel espace annuaire pour les professionnels individuels (une page permettant aux artistes ou professionnels accompagnant la création de présenter leur activité, leurs productions, d'inclure des liens...)

## 2. LES ACTIONS

THEMAA privilégie dans toutes ses modalités d'action la collaboration et le partenariat, avec des structures du secteur ou hors secteur.

### 2.1 ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES

#### **Suivi et accompagnement de la labellisation Centre National de la Marionnette**

Le calendrier institutionnel de mise en œuvre du nouveau Label CNM ayant pris du retard, c'est en 2019 qu'interviendront

- la parution de l'arrêté
- les premières candidatures
- l'attribution des premiers labels.

THEMAA continue de participer activement à ces avancées institutionnelles, avec Latitude Marionnette, en tant que membre du groupe de travail sur la labellisation animé par la DGCA (représentant l'ensemble des adhérents de THEMAA, et également les problématiques spécifiques des Lieux missionnés pour le compagnonnage).

#### **Suivi et accompagnement du dispositif d'aide au compagnonnage**

THEMAA poursuit son engagement au service de la diversité des acteurs marionnette, en collaboration avec Latitude Marionnette dans le dialogue avec la DGCA, et en collaboration avec les Lieux-compagnie missionnés pour le compagnonnage (LCMC) existants pour les modalités de soutien au compagnonnage (avec notamment une réflexion sur l'élaboration d'un dispositif dédié), et l'ouverture à de nouveaux lieux-compagnie.

En prévision :

- Réunion des acteurs, les LCMC actuels et plus largement les lieux compagnies concernés par le compagnonnage
- Journée de travail dans le cadre des Territoires Clastic, en nov et déc à la Nef et au TMN

#### **Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC**

Il s'agit d'œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles au sein de l'Ufisc, à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnements du secteur des arts de la marionnette – en portant haut les valeurs de la coopération et de l'économie sociale et solidaire. Notamment :

#### **Droits culturels et droits humains**

Participation aux POP MIND 2019 « Les droits humains : une nouvelle Zone à Défendre ? » POPMIND, un événement européen pour se rencontrer, débattre, construire, les 19, 20 et 21 mars 2019 à Rouen. THEMAA assure

- une contribution à la conception générale en tant que membre du comité de pilotage

- une participation financière
- le portage et l'animation de la table ronde « Responsabilité citoyenne des acteurs culturels et militance » : Comment les acteurs culturels s'emparent-ils de leur pouvoir d'agir au service de la progression sociale et des droits humains ? Le constat peut être formulé d'une déconnexion partielle d'avec le politique, un morcellement de nos périmètres de réflexion et d'action. Certains y voient une forme « d'institutionnalisation », contrainte par la relation normalisée aux financeurs et par les fragilités économiques. A l'heure des rapports de force sociaux qui réécrivent la démocratie, en passant par les actions de désobéissance civile, les acteurs culturels restent-ils audibles ? Comment se manifeste leur mobilisation, quelles modalités expérimentent-ils ? Peuvent-ils trouver inspiration auprès des actions concrètes qui portent la voix ?

Ces travaux entrent en résonance avec les préoccupations de l'association, avec le sujet de la militance qui sera au cœur de l'AG 2019.

#### **Co-construction des politiques publiques : les Schémas d'orientation**

- Participation au groupe de travail UFISC
- Membre du groupe de travail UFISC « SOSO », pour un état des lieux transversal des concertations déployées sur les différents territoires et concernant les différents secteurs (SOLIMA pour musiques actuelles, SODAVI pour les arts visuels, SODAREP pour les arts en espace public, SODAM pour les arts de la marionnette) et la rédaction d'une charte commune et transversale

## **2.2 LES GROUPES DE TRAVAIL : UNE UNIVERSITÉ PERMANENTE**

### **Le groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes**

Poursuite du travail en faveur de la connaissance et la reconnaissance du métier.

Mise en place des actions imaginées par le groupe notamment autour :

- de valorisation du métier, via une exposition lors de la BIAM les 9 et 10 mai 2019
- de la poursuite des démarches sur le statut juridique et la reconnaissance institutionnelle
- de l'élaboration d'outils contributifs
- de la collaboration sur les démarches de recherche de la Chaire ICiMa (IIM / CNAC)

### **Marionnette en ruralité**

Poursuite de la réflexion sur une plus grande valorisation des projets marionnette menés en milieu rural. Une réflexion en relation avec un chantier mené avec la FEDELIMA et l'UFISC.

- Poursuite du collectage de témoignages à travers la rubrique *Espèces d'Espaces* de Manip
- Participation au groupe de travail UFISC
- Contribution à la conception générale en tant que membre du comité de pilotage et participation aux Rencontres nationales sur les projets culturels en milieu rural à Brainans (Bourgogne Franche-Comté), les 21 et 22 mai 2019

## Les langages des arts de la marionnette

### Écritures contemporaines

Ce groupe de travail né en 2018 poursuit en 2019 ses Ateliers dramaturgiques, espaces de recherche permettant d'autres modes de rencontres entre des textes et des metteurs en scène, sous forme de laboratoires autour du théâtre de marionnettes et des écritures, dramaturgies contemporaines.

- Atelier dramaturgique #2 accueilli par la Nef - Manufacture d'Utopies en avril, en partenariat avec le comité de lecture à mots découverts pour la sélection des textes.
- Atelier dramaturgique #3 accueilli par et en partenariat avec la Chartreuse pour la sélection des textes, en juillet pendant le Festival d'Avignon, et suivi d'un temps d'ouverture aux publics
- Atelier dramaturgique #4 dans le cadre des Territoires Clastic, en décembre
- Développement des partenariats avec des comités de lecture

### Tendances de la création marionnettique

Poursuite du chantier de réflexion et d'échanges subjectifs à partir des questions suivantes : « Quelles tendances peut-on observer de la création marionnettique actuelle ? »

- Réunions en petits groupes ou ouvertes au public, pour se pencher sur / observer les spectacles créés ces dernières années, et identifier, le cas échéant, des points de rencontre, des convergences (esthétique, sujet, propos, technique de construction, matériaux, disciplines convoquées, technologies utilisées, espaces investis, format...), des occurrences / répétitions à même de caractériser des tendances (au sens le plus neutre du terme).
  - session de travail à Charleville, en partenariat avec le FMTM et l'IIM
  - rencontre ouverte à Charleville, en partenariat avec le FMTM et l'IIM
  - session de travail à Toulouse en partenariat avec Odradek, lors des Carnets d'Hiver,
- Traces de ces réflexions sous forme de contributions écrites, articles, notamment
  - Dossier dans Manip#59 : « Raconter le présent »

### La Formation

Constitution d'un groupe de travail à partir des questionnements suivants : que signifie enseigner / apprendre la marionnette ? Pourquoi une école nationale de marionnettistes ? Il s'agira d'explorer et de définir, en sollicitant universitaires, chercheurs, artistes et pédagogues, la particularité du travail d'écriture marionnettique, sa façon de déployer l'imaginaire de l'acteur en levant ses apparentes impossibilités.

### Les À Venir

THEMAA coordonne l'action du Groupe des 27 sur les À Venir.

- En 2019, coordination générale des À Venir, désormais déployés selon des modalités nouvelles, adaptées aux réalités de la nouvelle formule, 6 projets par an présentés à 2 occasions. Production déléguée assurée par le Mouffetard.
  - Présentation #1 en mai 2019 dans le cadre de la BIAM, accueillie par la Villette / Espace Périphérique, Paris
  - Présentation #2 en octobre 2019 dans le cadre du Festival des Arts de Bordeaux, accueillie par le M2ca, à Bordeaux
- En 2020, production déléguée assurée par le TJP.
  - Présentation #1 en mars 2019 dans le cadre des Giboulées, Strasbourg
  - Présentation #2 dans le cadre d'un événement pluridisciplinaire à confirmer.

## International

Il s'agit de contribuer à l'interconnaissance des professionnels de la marionnette de différents pays, favoriser la coopération, soutenir et valoriser la création française.

- Élection de nouveaux Conseillers de THEMAA auprès de l'UNIMA, lors de l'AG 2019.
  - Rédaction d'un nouveau cadre de relations entre le CA de THEMAA et les Conseillers, pour une collaboration et des échanges et plus réguliers.
- Développement des relations avec les UNIMA nationaux
  - Participation et intervention à l'AG d'UNIMA Allemagne à Gengenbach, en mars
- Développement de nouveaux projets à venir en collaboration avec d'autres organisations professionnelles en Europe ou à l'international.

## 2.3 LE DISPOSITIF DE COOPÉRATION

*Réflexion sur la meilleure manière d'accompagner les salariés débutants à des postes administratifs mais également les artistes n'ayant pas d'équipe pour les accompagner*

THEMAA a développé depuis 4 saisons un dispositif de solidarité privilégiant l'accompagnement approfondi d'un nombre restreint de bénéficiaires : des professionnels aguerris assurent le tutorat de professionnels dont c'est le premier poste en compagnie, à l'administration et/ou à la diffusion-production. Une charte d'engagement est signée par les bénéficiaires et les tuteurs, des réunions régulières sont organisées à l'occasion de réunions d'étape et de journées de rencontres appelées les B.A.BA, consacrées à la transmission et à l'échange – qui sont elles ouvertes à tous les membres.

En 2019 l'évolution du dispositif est envisagée : tant dans les modalités du tutorat que dans la construction et les thématiques des journées de B.A.BA, qui seront redéfinis avec le groupe de travail. Le dispositif pourrait s'orienter vers l'accompagnement des artistes seuls aux commandes de leur(s) projet(s).

Un première Journées de B.A.BA est envisagée en novembre, en partenariat notamment avec Marionnettissimo : « Le B.A.BA de la présentation de maquette ».

## 2.4 INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RÉSEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION

### Manip, le journal de la marionnette

- Manip poursuit son travail trimestriel d'information, de valorisation, de mémoire, d'interrogation... de la création marionnettique, de l'actualité et des problématiques du secteur
- Manip est distribué aux adhérents de THEMAA mais également, dans pour sensibiliser et favoriser la découverte des arts de la marionnette, à des acteurs culturels généralistes, institutions publiques, média...
- Le supplément de *Manip* spécial Marionnette à Avignon est distribué sur place et envoyé avec *Manip* de juillet-août-septembre. Il présente les spectacles de marionnettes des membres de THEMAA présents pendant le Festival, des actualités professionnelles sur place (UFISC...) et les festival de marionnette de l'été.

### Le Site de THEMAA

Contributif, le site internet de THEMAA continue d'évoluer (cf. Les outils Associatifs). Il permet la valorisation des informations et actualités de ses membres et propose

- Des actualités professionnelles, institutionnelles et juridiques mises en ligne régulièrement

- Des appels à projets et à candidatures mis à disposition des usagers du site régulièrement, et proposés en avant première et en exclusivité temporaire aux adhérents
- Les pages ressources réservées aux membres

### **La newsletter de THEMAA**

Une newsletter mensuelle d'actualités de la profession et des newsletter « Flash actu » mettant en lumière les actualités de THEMAA ponctuellement

## **2.5 RENCONTRES PROFESSIONNELLES EN PARTENARIAT**

*Soutenir des actions à échelle locale par une présence et/ou une réflexion partagée : questionnement des enjeux du secteur, des métiers, de la création*

Ces travaux peuvent prendre corps dans le cadre des groupes de travail définis. THEMAA poursuit en 2019 sa présence sur le terrain, via ses élus et salariés, en participant à différents festivals proposés par les membres et en échangeant régulièrement avec ces derniers sur les différentes problématiques qu'ils traversent.

L'association poursuit par ailleurs sa politique de partenariat hors secteur afin de valoriser les arts de la marionnette auprès des partenaires des autres champs artistiques.

### **Au sein de l'UFISC**

- POP MIND 2019 « Les droits humains : une nouvelle Zone à Défendre ? » et table ronde « Responsabilité citoyenne des acteurs culturels et militance » (cf pages 6 et 7)
- Rencontres nationales sur les projets culturels en milieu rural (cf page 7)

### **Dans le cadre du Festival d'Avignon**

- Le THEMAA'péro, un temps de rencontre convivial ouvert à tous, avec cette année une discussion avec Elise Vigneron, dans le cadre de son Vive le sujet proposé par la SACD
- L'Atelier dramaturgique #3, accueilli par et en partenariat avec la Chartreuse (cf page XXX)

### **Dans le cadre du Festival Mondial du théâtre de marionnette**

**Les P'tits Dej** : Autour d'un café-croissant, et en s'appuyant sur le témoignage d'acteurs de la marionnette français et étrangers. En collaboration avec l'Institut International de la Marionnette, les P'tits Dej' sont accueillis par l'association des étudiants de l'ESNAM.

- « Projets de coopération internationale : comment éviter les écueils ? » En collaboration avec le CITI, Centre International pour les Théâtres Itinérants.
- « Que devient la marionnette après le spectacle ? De la conservation à l'exposition, la numérisation... ou la disparition »
- « Le secteur de la marionnette, entre structuration(s) et urgence(s) »
- « Les marionnettes ont-elles besoin de silence ? Marionnette, écritures et langages »

**Les P'tits Temps** : À l'issue de chaque P'tit Dej, THEMAA vous accueille sur place pour présenter l'association, échanger sur ses projets et dynamiques de travail en cours.

**« La marionnette hors des théâtres : pour quels espaces et quels publics ? »** Une rencontre largement ouverte aux professionnels et au public pour interroger la place de la marionnette dans la cité et ses enjeux.

### **Tendances de la création marionnettique**

- Session de travail, en début de festival, dans le prolongement des travaux menés en 2018
- Suivie d'une rencontre en fin de festival, largement ouverte aux professionnels et aux publics, pour poursuivre les échanges autour de la programmation du FMTM

En collaboration avec l'IIM et le FMTM.

## **Les autres partenariats**

### **En partenariat avec AREMA**

Participations aux Rencontres professionnelles d'AREMA : « Écrire pour la marionnette », Acte I, février, Mireval

### **En partenariat avec Odradek**

Une session de travail « Tendances de la création marionnettique », à l'occasion des Carnets d'Hiver (cf page 8).

### **Dans le cadre des Territoires Clastic**

- Rencontre autour des enjeux du compagnonnage
- Atelier Dramaturgique #4 (cf page 8)

## **2.6 DIALOGUE ENTRE LE MONDE UNIVERSITAIRE, LA RECHERCHE ET LES ARTISTES**

Universitaires et chercheurs essaient de leur présence les différents projets et rencontres de THEMAA. Ils sont désormais partie prenante des projets.

- Rubrique « Au cœur de la recherche » de Manip
- Engagement de THEMAA auprès de projet de recherche (lettre d'engagement, relai et mise en visibilité)
- Collaboration du groupe des créateurs-constructeurs de marionnettes avec la Chaire ICIMA
- Reprise du travail coopératif sur le PAM – Portail des Arts de la Marionnette, porté par l'IIM
- Dans le cadre des Rendez-vous des Communs (cf page 3).