

ÉLECTION
CONSEILLERS UNIMA 2019
CANDIDATURES

THEMAA

TABLE DES MATIÈRES

GRETA BRUGGEMAN.....	3
COLETTE GARRIGAN.....	4
CLÉMENT PERETJATKO.....	6
ANNE RAIMBAULT.....	7

GRETA BRUGGEMAN

CIE ARKETAL CANNES

Depuis le dernier congrès d'UNIMA à Tolosa du 30 mai au 3 juin 2016, j'ai surtout œuvré au sein de la commission Formation Professionnelle présidée par Tito Lorefice, directeur de l'Ecole San Martin à Buenos Aires. Deux rencontres internationales ont été organisées, à Charleville Mézières et à Targoviste en Roumanie. Elles ont réuni des intervenants de 20 à 30 pays : des pédagogues, des chercheurs, des marionnettistes. Ces rencontres, appelées « Pro-Vocations » interrogent la formation telle qu'elle est pratiquée dans le monde entier. Prochainement, du 15 au 20 mai 2019, aura lieu la troisième édition, à Florianopolis au Brésil. Elle interrogera en particulier la « Mise en scène au Théâtre de Marionnettes ».

www.pro-vocation2019.blogspot.com

Ces réunions sont diffusées en streaming, en direct sur internet. Elles peuvent être suivies par tous. A chaque édition, un compte rendu est publié par la revue théâtrale brésilienne « Moin Moin » en deux langues.

www.ceart.udesc.br/ppgt/publicacoes_moinmoin.html

Cette action est organisée principalement par des bénévoles, membres de la commission Formation et de l'équipe organisatrice.

D'autres rencontres sont envisagées dans d'autres parties du monde.

Je suis également membre de la commission Publications et Écritures contemporaines, dirigée par Karen Smith (USA).

En dehors du travail des commissions, il est nécessaire de suivre le fonctionnement général d'UNIMA (représentée dans 101 pays)

Les actions en France de THEMMAA devraient être mieux connues et s'ouvrir plus à l'international.

Il est important de créer des liens entre les marionnettistes du monde entier, toujours dans le but de faire circuler les idées, les savoirs, les recherches, plus que jamais, au delà des frontières. Je choisis de m'engager et d'y consacrer du temps et des moyens.

Greta Bruggeman

COLETTE GARRIGAN

ACTRICE MARIONNETTISTE, METTEUSE EN SCÈNE, PÉDAGOGUE, FORMATRICE PROFESSIONNELLE D'ADULTES

J'ai aujourd'hui, la conviction que la Formation des acteurs marionnettistes s'inscrit dans la continuité de mon parcours professionnel et personnel. J'ai l'expérience et la maturité nécessaire pour prendre le poste de conseiller THEMAA auprès de l'UNIMA. Je souhaite donc poser ma candidature.

J'ai découvert l'Institut International de la Marionnette en février 1990. C'est un lieu singulier dédié à la recherche et à la formation et aussi un lieu incontournable de rencontres nationales et internationales dans le domaine des arts de la marionnette. Ce fut également pour moi la découverte de l'ESNAM, une école renommée internationale dont j'ai pu mesurer intimement la qualité de l'enseignement, et suivre l'évolution et le déploiement de celui-ci. Je mesure chaque jour la reconnaissance professionnelle et le rayonnement de l'Institut dont l'ouverture de la nouvelle école en 2017 a encore accru la reconnaissance : un outil de travail rare au fort potentiel pédagogique, au service des interprètes marionnettistes de demain.

Je suis actuellement Directrice artistique et administrative de la Cie Akselere, (compagnie conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Caen), et ancienne élève de l'ESNAM ; issue de la deuxième promotion, diplômée avec mention spéciale en 1993.

Je suis née à Liverpool en Angleterre. Très jeune j'ai su qu'un métier artistique m'était destiné, et j'ai commencé à œuvrer à sa réalisation. J'ai suivi un cursus littéraire lors de mes études initiales et des études supérieures en scénographie par la suite.

Mes premières expériences professionnelles en tant que scénographe ont eu lieu dans le milieu du cinéma à Londres, mais sans réel épanouissement personnel. En 1988, j'ai postulé au théâtre de la marionnette à Norwich, et c'est dans cette petite ville qu'un premier tournant important a eu lieu dans ma carrière. J'ai intégré les coulisses des arts de la marionnette en concevant des scénographies et des marionnettes.

En 1990, un autre tournant s'est présenté. Mon entrée à l'ESNAM a été la passerelle par laquelle j'ai quitté les coulisses et je suis entrée sur le plateau. Je suis devenue acteur marionnettiste. Entre 1993 et 1999 j'ai acquis de l'expérience en travaillant avec diverses compagnies en France et en Angleterre. J'ai commencé à sentir le besoin de créer mes propres spectacles. En 1999 je me suis lancée dans cette nouvelle aventure en fondant la Cie Akselere. Très tôt, La Compagnie a obtenu le soutien des partenaires institutionnels, une reconnaissance qui lui a permis de grandir et de se développer au fil des années, mais aussi de lui assurer une pérennité. Durant ces 20 années, j'ai écrit et mis en scène 9 créations, pour une moyenne annuelle de 40 représentations visibles au niveau national et international. Avec les 500 représentations de 'Sleeping Beauty', je suis allée à la rencontre de divers territoires, théâtres et publics.

Mon travail artistique au sein de la compagnie m'a également permis de grandir, de passer d'étape en étape vers une maturité affirmée : des coulisses au plateau, et du plateau à la tête de la Cie Akselere. J'ai appris à articuler recherche et création artistique, formation, sensibilisation, coordination, mise en œuvre artistique, administrative, financières et humaines, en dirigeant cette compagnie, sur le long terme. J'ai su m'entourer d'une équipe de professionnels avec qui j'ai travaillé à une structuration administrative aussi exigeante que nos créations.

À travers mes créations, je me suis engagée dans un travail de sensibilisation et d'interventions culturelles. Je tisse des liens privilégiés avec des gens d'horizons et de milieux sociaux variés. Ce sont ces échanges qui donnent un sens à mes créations et à leurs diffusions. Les actions artistiques et culturelles sont devenues un axe fort de mon travail. Elles nourrissent mon désir de transmettre, de former, de guider, d'encourager et d'écouter, désir intrinsèquement lié à ma maturité artistique. Je me suis régulièrement formée et j'en mesure l'impact sur ma vie. À mon tour, j'ai envie de transmettre et de former d'autres personnes. Je consolide et mets en discussion mes outils

ÉLECTION CONSEILLERS UNIMA 2019 - CANDIDATURES

pédagogiques en suivant une formation à l'Afpa de Caen. J'ai obtenu le titre de « Formatrice Professionnel d'Adultes » en septembre 2018.

Je viens d'accomplir la mission de la conception et élaboration du projet et planning pédagogique pour la 2^{ème} et 3^{ème} année de la 12^{ème} promotion de l'ESNAM à Charleville-Mézières.

Je souhaite développer les projets pédagogiques et de partager ma passion pour la Formation au sein de THEMMA auprès d'UNIMA. Étant particulièrement sensible à l'ancrage territorial : local, régional, national, international et à la dynamique que suscite le passage de l'un à l'autre. Je souhaiterais mettre mon réseau et mon expérience également au profit de THEMMA auprès d'UNIMA.

Colette Garrigan

CLÉMENT PERETJATKO

Cher(e)s adhérent(e)s,

C'est avec plaisir que je souhaite poursuivre un second mandat en tant que conseiller UNIMA. Durant ces quatre dernières années, j'ai eu l'opportunité de découvrir l'UNIMA en m'engageant au sein de deux commissions : Jeunesse et Europe. Les directives du comité exécutif de l'UNIMA ont conduit les commissions à travailler ensemble, et j'ai ainsi pu rencontrer des acteurs des commissions Communication, Stratégie, Moyen-Orient et Afrique du Nord, Recherche et Patrimoine et me constituer, en quelque sorte, une cartographie interne et un regard critique (bienveillant) sur l'UNIMA. Cette approche multidisciplinaire me ravie car au fil de mes activités professionnelles (une quinzaine de pays en une quinzaine d'années), j'ai appris à concevoir l'international dans sa transversalité. Il s'agit tout autant, au fil de mes déplacements, d'être attentif à des jeunes marionnettistes ukrainiens qui se sont formés sur des techniques rares en Russie, de promouvoir l'art de la marionnette auprès d'une nouvelle génération de dramaturges africains, d'accompagner la création d'un centre UNIMA en Albanie et en République Démocratique du Congo, de participer à un comité de réflexion sur l'histoire des marionnettes et celle des migrations actuelles en Europe depuis Stockholm, de promouvoir un workshop ouvert aux marionnettistes du monde entier en Russie, de proposer une rencontre entre THEMMA et l'UNIMA Allemagne, de collecter des données pour la définition d'un « jeune marionnettiste » au niveau international ...

Mon engagement se portera toujours du côté du soutien à la mobilité internationale des artistes et d'une meilleure connaissance et compréhension de l'autre, de sa culture et de ses droits culturels. Ces derniers temps, nous avons vu l'art de la marionnette apparaître au sein d'un certain nombre de programmes de mobilité internationale. Comme vous le savez peut-être, ces programmes, émanant la plupart du temps de la Commission Européenne, sont constamment réévalués en interne (je pense à I-Portunus du programme Europe Creative). Il est donc important que notre secteur s'en saisisse pour y inclure l'art de la marionnette de manière pérenne, et le réseau de l'UNIMA est un outil formidable pour faciliter les échanges. C'est d'ailleurs pour valoriser cet outil auprès de la nouvelle génération de marionnettistes que nous avons créé, avec des jeunes conseillers UNIMA de différentes nationalités, la commission Jeunesse lors du dernier congrès.

Par ailleurs, nous menons avec d'autres conseillers au sein de la commission Europe et plus particulièrement avec l'UNIMA et l'ASSITEJ Suède, une étude sur la corrélation entre les influences interculturelles liées aux traditions marionnettiques et les mouvements migratoires actuels, dans l'objectif de valoriser les primo-arrivants au travers de leur art et de leur culture.

Je tiens également à rappeler que les actions des conseillers UNIMA sont bénévoles et reposent essentiellement sur une volonté individuelle. Il est également important de souligner qu'elles sont balisées par les valeurs de l'UNIMA, à savoir que nous ne hiérarchisons pas les esthétiques et que nous défendons la marionnette dans la multiplicité des regards et des pratiques.

Si je suis de nouveau élu, je m'engage à poursuivre le travail que j'ai mené au sein des commissions et à me rapprocher davantage du bureau exécutif de l'UNIMA car c'est à cet endroit que les propositions des commissions sont validées. Je souhaite également poursuivre ma réflexion sur le patrimoine européen et mondial et fortifier les liens existants entre l'UNIMA et l'UNESCO. Je resterai également à disposition du bureau de THEMMA et de ses adhérents pour qu'une réflexion soit menée au plus vite pour la préparation du prochain congrès à Bali et la mise en place d'un mode opératoire qui permettra de travailler ensemble sur des actions concrètes pour les quatre années qui suivent le congrès, et sur la réévaluation de ces actions lors du mi-congrès à l'horizon 2022.

Clément Peretjatko

ANNE RAIMBAULT

CIE LA SALAMANDRE

Madame, Monsieur,

Je souhaite présenter ma candidature en tant que Conseillère Unima.

En effet, j'ai un parcours atypique et un goût prononcé pour le voyage et l'aventure qui m'ont amenée à pratiquer diverses professions ; éducatrice spécialisée auprès de personnes handicapées pendant 10 ans en Angleterre, intervenante/traductrice en anglais à mon retour en France...et enfin chargée de production au sein de la compagnie La Salamandre depuis une dizaine d'années. Je m'occupe tout particulièrement de l'organisation des tournées, du montage des projets (recherche de partenaires, budgets de production, suivi, diffusion), et du festival Saperlipuppet – biennale de marionnettes et objets manipulés (programmation et coordination).

Nous invitons à chaque édition une ou deux compagnies internationales. C'est dans ce cadre que j'ai la chance d'être invitée à des showcases/rencontres de programmateurs internationaux, afin découvrir la création internationale en marionnette : en Israël - Festival du Train Theatre à Jérusalem en août 2016, en Allemagne – Festival Fidena à Bochum en mai 2018, en Lituanie - Materia Magica à Vilnius et Klaipeda en octobre 2018, et récemment en Croatie – Theatre Epicentre à Zageb.

Ce sont à chaque fois des expériences très enrichissantes, qui m'ont permis de rencontrer des directeurs/trices de festivals et des artistes internationaux, d'échanger sur nos pratiques, croiser nos expériences, nos goûts, nos cultures, nos façons de voir et de promouvoir les arts de la marionnette au-delà de nos frontières... aussi bien en tant que programmatrice que chargée de production.

J'aimerais travailler avec THEMMA à renforcer et développer les collaborations avec UNIMA ; je suis particulièrement intéressée par la commission festivals internationaux, les échanges de savoir-faire et de culture, les opportunités de collaborations internationales.

Bien cordialement,

Anne Raimbault