

ÉLECTIONS AU CONSEIL  
D'ADMINISTRATION DE THEMAA **2019**  
**CANDIDATURES**

THEMAA

---

## TABLE DES MATIÈRES

|                           |   |
|---------------------------|---|
| SYLVIE BAILLON .....      | 3 |
| PIERRE-YVES GUINAIIS..... | 4 |
| HARRY HOLTZMAN .....      | 5 |
| CLAIRE LATARGET.....      | 6 |
| GIORGIO PUPPELLA.....     | 7 |
| ALEXANDRA VUILLET .....   | 8 |

*Trois sièges à pourvoir au sein du collège des  
professionnel.le.s de la création artistique*

## SYLVIE BAILLON

### LE TAS DE SABLE - CHES PANSE VERTE

*(Vice-présidente sortante)*

Bonjour,

Je présente ma candidature pour le CA lors de l'AG

Je ne serai pas présente.

S'il faut une profession de foi elle sera courte :

Continuer de travailler sur la structuration du champ, en particulier avec les LCMC et les CNMs s'ils voient le jour et leurs relations aux territoires artistiques et territoriaux.

Continuer de travailler sur la formation (filiales sur les territoires, école de la deuxième chance)

Professionnalisation, compagnonnage et insertion professionnelle

A travers les Labos 2020 et les grands entretiens.

Belle journée

Note : Je ne serai pas éligible au bureau, et ce sera ma dernière candidature.

## PIERRE-YVES GUINAI

### CIE DES FOURMIS DANS LA LANterne

Chers adhérents,

Comme beaucoup d'entre vous, je suis entré dans le monde de la marionnette « par la petite porte ». Initialement régisseur lumière, j'ai créé une petite forme *Monsieur Watt* en 2008, qui m'a permis de découvrir ce milieu au grand cœur. J'ai cofondé la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne avec Yoanelle Stratman en 2012 à la sortie de notre spectacle *Clic*. Avec 4 créations et de nombreuses représentations en France et à l'étranger, nous avons pu nous structurer au fil des ans. Notre compagnie s'est très vite développée à l'international, mais a mis du temps à trouver une résonance locale. Nous avons très vite compris l'importance des actions de THEMMA. Il a été agréable lors de cette construction de compagnie d'avoir les ressources (B.A. BA, ...) et d'accéder aux réseaux de diffusion de la marionnette. Il est temps pour moi de contribuer à ce maillage national et international, et de faire partie activement de cette structuration qui ne cesse d'être en chantier. Les récentes reconnaissances du monde de la marionnette par les institutions ont su prouver le pouvoir de ce travail permanent. Mais nombreux sont les points à défendre aussi bien à l'échelle du pays que de micro-territoires.

Parce que pour moi, faire partie d'une association, c'est aussi et surtout y être actif.

Parce que pour moi, la dynamique d'une structure comme celle-là repose pour beaucoup sur le renouvellement des énergies et des idées.

J'ai décidé de porter ma candidature au sein du Conseil d'Administration de THEMMA.

Bien à vous,

Pierre-Yves G.

## HARRY HOLTZMAN

### COLLECTIF LABEL BRUT

Ayant vécu en France depuis presque 30 ans, français depuis 9 mois, j'ai envie de m'impliquer davantage politiquement et j'aimerais le faire au sein d'un organisme qui défend les valeurs artistiques qui me sont chères. C'est pour cela je souhaite rejoindre le conseil d'administration de THEMAA.

Après avoir étudié les lettres à Yale et le théâtre chez Jacques Lecoq, je crée et tourne dans deux spectacles de la Compagnie Philippe Genty, avec le Foothorn Traveling Theatre, le Cirque k1-kA, le Nada Théâtre, je fais partie des aventures de la Maison des Clowns, des 7 clowns, 7 familles 7 jours, j'écris et mets en scène chez Au Cul du loup et à La Bande Passante ... et surtout j'écris, joue et mets en scène au sein de Label Brut, collectif transdisciplinaire basé en Mayenne que je co-dirige avec Laurent Fraunié et Babette Masson depuis sa conception il y plus de 15 ans. Manipuler des objets sur scène, concevoir des œuvres à partir des objets implique, en effet, souvent un artiste entrecoupé de plein de métiers du théâtre, des arts plastiques, de la physique, du business, etc.

A part ma pratique de concepteur et joueur de spectacles et dans des formes diverses d'art en commun, je m'intéresse aux œuvres à la lisière des genres artistiques, aux catégories esthétiques désignant ces œuvres, comment celles-là nous aide à nous décrire, nous connaître, nous unir et donc devenir une force politique pour défendre nos intérêts mais aussi une force artistique pour développer l'étendu de nos imaginaires et donc les imaginaires du public et ... une force artistique pour rester pertinents à partir de notre identité, nos identités dans un monde balbutiant.

Je voudrais travailler au sein de THEMAA sur le problème de la diffusion des œuvres et sur la valorisation de la recherche artistique. La France est un pays où la création est foisonnante, où la diffusion est moribonde et où le cadre économique et institutionnel pour la recherche artistique pure est quasi inexistant. J'aimerais ainsi apporter mon regard à ces questionnements collectifs avec vous et peaufiner, affiner, proposer, essayer, essayer encore et surtout être en mouvement, être moteur dans la « marionnette contemporaine ».

## CLAIRE LATARGET

### ANIMA THÉÂTRE

*(Trésorière sortante)*

Je suis (encore) marionnettiste\*.

Au sein d'Anima Théâtre, que je co-dirige avec Georgios Karakantzas à Marseille depuis maintenant 15 ans, nous défendons un art de la marionnette ouvert à tous les publics.

Nous organisons aussi depuis 2013 un festival biennal de petites formes de marionnette et d'objet, le Marché Noir des Petites Utopies (c'est une galère à faire avancer mais le voyage est unique). Je suis aussi interprète dans plusieurs compagnies, notamment le Théâtre de Cuisine et La Palpitante compagnie.

Depuis 3 ans, en tant qu'élue au conseil d'administration, vice-trésorière puis trésorière de THEMAA, j'ai pu interroger notre quotidien, respirer avec d'autres l'air du temps, inventer de nouvelles façons de collaborer, de communiquer, comme je l'avais souhaité lors de ma précédente candidature au conseil d'administration de THEMAA (ce n'est pas vraiment une promenade de santé non plus mais la compagnie est bonne et le périple passionnant).

Je trouve une véritable force à m'investir dans cette association. J'ai beaucoup appris, fait avancer quelques petites choses je l'espère... je souhaite surtout que chacun.e d'entre nous se reconnaisse et se sente investi.e dans le projet de THEMAA que nous venons d'initier et qui vont fructifier avec les Labos 2020.

Nous avons surtout absolument besoin de solidarités et de coopérations.

Au sein d'un second mandat, j'espère pouvoir encore mieux défendre l'humain.e, l'art et les cultures, au sein d'une société et d'un quotidien où le sensible n'a pas assez de place. Nous avons souvent en tant qu'artiste de beaux principes que l'on a du mal à mettre en pratique dans nos structures quand la réalité nous rattrape. Je crois que c'est ce qui me plait le mieux en travaillant en collectif, en réseau : repousser ensemble les limites, les violences de cette réalité et l'adapter à nos principes. Un tant soit peu. Il reste encore beaucoup à faire pour faire reconnaître à leur juste valeur notre champ artistique, nos savoirs et nos métiers.

**\*J'AVAIS COMMENCÉ MA DERNIÈRE PROFESSION DE FOI PAR : JE SUIS MARIONNETTISTE. SI JE LE SUIS ENCORE, C'EST ÉVIDEMMENT UNE HISTOIRE DE PROFESSION, MAIS AUSSI PAS MAL DE « FOI ».**

## GIORGIO PUPELLA

### ODRADEK-COMPAGNIE PUPELLA-NOGUÈS

J'ai choisi la marionnette parce que je considère ce moyen d'expression comme le meilleur pour faire du théâtre. Avec Joëlle Noguès, nous avons fondé en Italie la Compagnie qui porte notre nom, et qui est installée depuis 1989 en région toulousaine. La recherche de notre Compagnie interroge l'espace, la matière, le son, le texte, tout ce qui compose l'écriture dramaturgique d'un théâtre de marionnettes contemporain. En 2005 nous avons créé Odradek, lieu - compagnie reconnu pour le compagnonnage – marionnette par le Ministère en 2008, et qui, comme nos sept camarades sur le territoire national, met tous ses moyens (artistiques, techniques, administratifs) à l'écoute et l'accompagnement des artistes accueillis, en veillant à une diversité artistique, et aux diversités esthétiques. La formation professionnelle et les réflexions sur les nouvelles écritures dramaturgiques du théâtre de marionnette à travers les cycles de rencontres « Carnets d'Hiver » marquent, en écho à nos créations, les dynamiques de nos actions.

Odradek/Compagnie Pupella-Noguès est membre de Thémaa depuis la création de l'Association Nationale. Notre lieu-compagnie est fortement impliqué dans toutes les démarches liées à la reconnaissance de notre Art dans notre Région fraîchement fusionnée : nous sommes un membre très actif de la Plateforme marionnette en Occitanie, et du Sodam (Schéma d'orientation des arts de la marionnette) : dans cette dynamique de coconstruction du paysage des arts de la marionnette, nous œuvrons pour que toutes les réalités soient représentées. Je crois que l'action de Thémaa, en tant qu'Association Nationale, est fondamentale pour porter la voix de notre profession, en particulier celle des artistes et pour revendiquer visibilité, considération et respect. Je veux m'impliquer dans le CA de Thémaa pour mettre mon énergie et mon expérience aux service de l'Association, notamment en contribuant aux chantiers en cours sur les écritures contemporaines et la dramaturgie de la marionnette, la structuration du secteur ainsi que les relations internationales.

## ALEXANDRA VUILLET

### ARTISTE INDÉPENDANTE (METTEUSE EN SCÈNE ET PÉDAGOGUE)

*(Vice-présidente sortante)*

Par la présente, après 3 années de mandat, je renouvelle ma candidature pour siéger au conseil d'administration de THEMMA. Les années précédentes m'ont permises d'être en pleine immersion et d'acquérir une connaissance des différents chantiers que l'association se doit de défendre. Je suis consciente du temps et de l'engagement que cela représente. Il est pertinent pour moi de poursuivre un second mandat afin d'assurer une continuité et de participer à l'approfondissement des missions que nous avons entreprises ensemble, les 12 élus du conseil d'administration et les salariés. Je constate que les chantiers concernant le secteur des Arts de la Marionnette sont encore nombreux, il est nécessaire de pouvoir les articuler plus largement avec le secteur des arts et de veiller à la présence dans la cité de la création artistique, pour formuler et élaborer ce que nous attendons d'une politique culturelle dans nos vies quotidiennes.

Voilà les chantiers pour lesquels je m'engage plus particulièrement :

Je souhaite contribuer à la création d'actions pour favoriser le lien avec et entre chaque adhérent. L'association doit continuer d'œuvrer pour le « commun » du secteur des Arts de la marionnette au niveau national, tout en étant au plus proche des spécificités de chacun, de ce qui se pratique dans les différents territoires : être à l'écoute, tout en contribuant et rendre compte, tout en favorisant la circulation d'informations auprès de chaque adhérent. De ces échanges pourront naître le dialogue entre adhérents, citoyens et élus.

Avec l'annonce du ministère pour la création d'un label pour des Centres Nationaux de la Marionnette, je souhaite que THEMMA soit attentif au devenir des Lieux Compagnies missionnés pour le Compagnonnage pour mettre en avant la richesse et la nécessaire complémentarité qu'ils apportent dans l'accompagnement des artistes. Ce sont des valeurs de solidarité et de partage, dont nous pouvons être fiers et qu'il me semble important et précieux de porter et de sauvegarder.

Je souhaite poursuivre ma contribution à la reconnaissance du métier de concepteur-constructeur de marionnettes, même si nous pouvons noter des avancées réelles et constater une plus grande visibilité dont ces artistes bénéficient aujourd'hui, il reste encore la reconnaissance juridique du métier à acquérir.

Et pour terminer, je suis également soucieuse de MANIP, un outil formidable dont nous avons la chance de bénéficier. Je tiens à prendre part à nouveau à sa conception. Chaque trimestre, le journal vient rythmer la vie de l'association. Il est une source précieuse d'informations aussi bien pour les curieux de la marionnette que pour les professionnels, il nous informe de l'actualité et de la vivacité de notre secteur.