

24

STRUCTURES PARTENAIRES EN 2019

LES SCÈNES MARIONNETTES

- EPCC THÉÂTRE DE BOURG EN BRESSE (Auvergne-Rhône-Alpes)
- ESPACE JÉLIOTE, PIÉMONT-OLORONAIS - OLORON-SAINTE-MARIE (Nouvelle-Aquitaine)
- L'HECTARE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME (Centre-Val de Loire)
 - LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN Château-Gontier (Pays-de-la Loire)
- LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE / Paris (Île-de-France)
 - LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE Iles - Dives-sur-Mer (Normandie)
- LE TJP / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL Strasbourg (Grand-Est)
 - LE THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LAVAL (Pays-de-la Loire)
- THÉÂTRE DU CLÔÎTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC (Nouvelle-Aquitaine)
 - THÉÂTRE JEAN ARP Clamart (Île-de-France)
 - THÉÂTRE LE PASSAGE, SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET OBJETS Fécamp (Normandie)

LES FESTIVALS

- MARIONNETTISSIMO / Tournefeuille (Occitanie)
- FESTIVAL MÉLISCÈNES, CENTRE CULTUREL ATHÉNA / Auray (Bretagne)
 - MIMA / Mirepoix (Occitanie)
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES / Charleville-Mézières (Grand-Est)

LES LIEUX-COMPAGNIES MISSIONNÉS POUR LE COMPAGNONNAGE

- BOUFFOU THÉÂTRE À LA COQUE Hennebont (Bretagne)
- CLASTIC THÉÂTRE / Clichy (Île-de-France)
- JARDIN PARALLÈLE / Reims (Grand-Est)
 - LA NEF - MANUFACTURE D'UTOPIES Pantin (Île-de-France)
- LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES Amiens (Haut-de-France)
 - THÉÂTRE AUX MAINS NUES Paris (Île-de-France)
- ODRADEK / CIE PUPELLA NOGUÈS Quint-Fonsegrives (Occitanie)
- VÉLO THÉÂTRE / Apt (PACA)

Projet collectif initié et coordonné par THEMAA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et reconnu par l'État pour le soutien aux arts de la marionnette.

Douze projets de création marionnettique présentés du 18 au 21 septembre 2017 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Que sont-ils devenus ? Telle est la question. Depuis plusieurs années le collectif des À Venir sélectionne plusieurs projets en devenir et leur offre un temps de rencontre avec des professionnels. Ce document nous démontre, par son contenu, que cette proposition porte de plus en plus ses fruits. En effet, les À Venir ne sont pas un énième dispositif de présentation de futures productions, mais avant tout une aventure collective d'accompagnement d'équipes artistiques. Grâce à une belle coopération entre les différents opérateurs, nous réussissons à valoriser et à renforcer la présence de la marionnette sur les scènes du réseau national.

EN 2019, LES À VENIR ÉVOLUENT !

Pour la prochaine édition, une nouvelle formule est proposée. Désormais six projets par an seront présentés lors de deux rendez-vous. En 2019 : les 9 et 10 mai dans le cadre de la 10^e Biennale internationale des arts de la marionnette (Paris) et entre le 5 et le 24 octobre dans le cadre du FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (Bordeaux).

Les À Venir

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Les À Venir ont pour objet de porter à la connaissance des responsables de programmation de spectacle vivant des projets de création et de donner la possibilité à une équipe artistique de trouver les appuis complémentaires pour l'aboutissement de son spectacle. Ils interrogent la démarche des artistes et les processus de création propres aux arts de la marionnette.



THEMAA

© Maud Driano



Buffles

C^{ie} Arnica
Marionnettes portées

Mise en scène : Emilie Flacher
Auteur : Pau Miró

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire de Barcelone. Une nuit, le plus jeune des frères disparaît. La fratrie de buffles prend la parole pour raconter cette disparition et tenter d'élucider les non-dits familiaux. Cette fable urbaine, opéra rock contemporain, nous plonge dans un univers étrange à la temporalité fluctuante où les lions errent dans les impasses au cœur d'une Europe du Sud en pleine crise économique.

CRÉATION

> 31 janvier et 1^{er} février 2019 au Théâtre de Bourg en Bresse (01).

DATES DE TOURNÉE

> 2019 • 5 février, Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu (38) • 12 février, Espace 600, Grenoble (38) • 14 février, MAL - Thonon-Evian (74) • Du 28 février au 3 mars, Am Stram Gram, Théâtre Enfance Jeunesse, Genève (Suisse) • 8 mars, ABC, Dijon (21) • 12 mars, Le Dôme, Albertville (73) • 5 avril, Le Polaris, Centre Culturel de Corbas (69) • 9 avril, La Mouche, Centre Culturel de Saint Genis-Laval (69).

Coproduction : Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée, Thonon-les-Bains (74), Théâtre Jean Vilar, Bourgoin Jallieu (38), Scène Nationale de Sète (34), La Mouche, Saint-Genis-Laval (69).

Les parrains : Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre Gérard Philippe de Frouard, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette.

cie_arnica@yahoo.fr

www.cie-arnica.com

© Fabien Legay



Tierkreis

Ensemble Cbarré
C^{ie} Méandre
Musique,
marionnettes et ombres

Mise en scène : Aurelie Hubeau
D'après une œuvre de Stockhausen

Dans sa chambre une petite fille entend les disputes de ses parents.... Elle s'enfuit. Ainsi commence un véritable voyage initiatique dans un monde peuplé de créatures du Zodiaque. La fascinante musique du compositeur Stockhausen, jouée en live sur scène, est au cœur du spectacle, c'est elle qui guide l'enfant dans son échappée nocturne.

CRÉATION

> 20 septembre 2018, Théâtre de Charleville (08).

DATES DE TOURNÉE

> 2018 • Du 24 octobre au 9 novembre, Festival En Ribambelle !, Marseille (13).
> 2019 • Du 9 au 19 janvier, Théâtre Dunois, Paris (75).

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08), Le Jardin Parallèle, Reims (51), Ensemble Cbarré, Théâtre de Charleville (08).

Les parrains : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Le Jardin Parallèle.

production@cbarre.fr

aurelie.hubeau@gmail.com

www.cbarre.fr

© George Pupella



Mickey Mouse Project

Le Friiix Club

Théâtre, marionnette, vidéo

Mise en scène : Nicolas Quillard
Auteur : Frédéric Féliciano

Patrick perd une amie dans un attentat à la bombe en Inde en 2010. La police indienne n'a jamais identifié les coupables. Des années plus tard, Patrick revient sur les faits avec l'espoir que la lumière soit faite sur le meurtre de son amie. Contraint de faire face à un imbroglio surprenant où se mêlent services secrets américains et terrorisme islamiste, Patrick arrivera-t-il à ses fins ? Deux interprètes et huit marionnettes s'immiscent dans cette série de vignettes en noir et blanc pour donner vie à un témoignage poignant.

CRÉATION

> 16 novembre 2018, L'Espace des 2 Rives, Ambès (33).

DATES DE TOURNÉE

> 2018 • 22 novembre, Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31)
• 26 novembre, Maison des Arts, Talence (33).

Coproduction : L'IDDAC - Agence Culturelle de la Gironde (33), L'Espace Jéliote - Scène conventionnée Arts de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64), Odradek / Cie Pupella-Noguès - Pôle de création et développement pour les Arts de la Marionnette, Quint-Fonsegrives (31), L'Espace Périphérique - La Villette (75).

Soutiens : La DRAC Nouvelle Aquitaine, L'OARA - Nouvelle Aquitaine, L'IDEX Bordeaux - Université Bordeaux Montaigne (33), Théâtre aux Mains Nues, Paris (75), Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31), La Communauté de Communes du Réolais en Sud-Gironde (33), Le Clastic Théâtre, Clichy (93), L'Espace des 2 Rives, Ambès (33), Le Pôle Evasion, Ambarès-et-Lagrave (33), L'Espace Treulon (Bruges).

Les parrains : Théâtre aux Mains Nues, Marionnettissimo.

bonjour@friiix.club

www.friiix.club/spectacles/mickey-mouse-project

© Jean Henry



#Humains

Glitch Compagnie

Théâtre, avatars,
marionnette, vidéo

Mise en scène et écriture : Lucas Prioux

Ania est piégée dans un quotidien figé, rythmé par les notifications, l'auto-mesure permanente et la pression sociale. Théo, lui, est en passe de se noyer dans ses mondes virtuels. Louise, quant à elle, monétise ses données personnelles et passe son temps à la salle de sport. Nous sommes en 2037. La réalité virtuelle et les objets connectés sont au cœur des interactions sociales. Quand Louise disparaît mystérieusement après s'être connectée au réseau #Humains, Ania décide de partir à la recherche de Théo qu'elle n'a pas vu depuis 20 ans... Réel et virtuel se mêlent et se confondent dans un thriller d'anticipation marionnettique.

CRÉATION

> Du 15 au 17 novembre 2018, Théâtre du Blavet, Inzinac-Lochrist (56).

DATES DE TOURNÉE

> 2018 • Du 20 au 21 novembre, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée théâtre et objets, Fécamp (76) • Du 11 au 12 décembre, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14).

> 2019 • Du 14 au 23 mars, Festival Meliscènes, Auray (56) • 19 mars, Le Safran - Scène conventionnée, Festival Les Safran'Numériques, Amiens (80).

Production déléguée : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre régional des Arts de la marionnette (80)

Coproduction : Théâtre Le Passage - Scène conventionnée théâtre et objets, Fécamp (76), Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14)

Compagnonnage : Le Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56), La Nef - Manufacture d'Utopies, Pantin (93), Scène 55, Mougins (06)

Les parrains : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Bouffou Théâtre à la Coque.

lucas.prioux@gmail.com

www.glitchcompagnie.com/



Nos Fantômes

Compagnie TAC TAC
Théâtre d'objet

Mise en scène : Clément Montagnier
D'après William Shakespeare

Au théâtre comme dans notre vie quotidienne, certaines œuvres littéraires, possèdent une place importante. Cette création a pour but de mettre en lumière ce lien entre notre vie ordinaire brève et petite et la tragédie éternelle et gigantesque. Deux échelles se confrontent celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle de Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur de son père, Roi du Danemark assassiné. D'une échelle à l'autre nous passerons de l'intime au spectaculaire.

CRÉATION

> Du 10 au 14 juillet 2019, Festival RéciDives, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14).

DATES DE TOURNÉE

> 2019 • Du 1 au 4 août, Festival MIMA, Mirepoix (09) • Octobre : Festival En Ribambelle !, Marseille (13), Le Périscope, Nîmes (30), Vélo Théâtre, Apt (84) • Novembre : Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Temps fort marionnette, Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan (33).

Projet accompagné par Le Théâtre de Cuisine dans le cadre du dispositif d'Aide au compagnonnage du Ministère de la Culture.

Coproduction : MIMA, Festival international de la Marionnette, Mirepoix (06), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14), Théâtre Massalia - Scène conventionnée pour la création Jeune Public Tout Public, Marseille (13), Le Périscope, Nîmes (30), Marionnettissimo, Tournefeuille (31), Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée Musique(s), Gradignan (33), L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn (31), Vélo Théâtre - Scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt (84).

Les parrains : Vélo Théâtre, MIMA.

cie.tactac@free.fr

www.compagnietactac.com



Buffalo Boy

L'Ateuchus

Marionnettes portées

Mise en scène : Virginie Schell
Auteur : Gabriel Hermand-Priquet

Sur un totem trône la marionnette d'un enfant minotaure à tête de bison. Ce Buffalo Boy est la figure centrale d'un western mythologique, d'une époque qui s'apprête à céder la place à une autre, souvent sous la menace d'un six coups. Où l'air de rien s'entremêlent jusqu'à se perdre en fumée justice, morale et fraternité fratelées. Ce western s'inspire des classiques du genre pour atteindre les vastes étendues de l'enfance. Là où rien n'est encore gravé dans le marbre des statues érigées à sa propre histoire.

CRÉATION

> 8 novembre 2018, Bords2Scènes, Vitry-le-François (51).

DATES DE TOURNÉE

> 2018 • 23 novembre, Festival Marionnettissimo, Tournefeuille (31) • 12 et 13 décembre, Espace 110, Illzach (68).
> 2019 • Du 15 au 20 janvier, TNG - CDN de Lyon (69) • 31 janvier et 1^{er} février, TJP - CDN, Strasbourg (67).

Coproduction : Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14), TJP - CDN, Strasbourg - Grand Est (67), TNG - CDN de Lyon (69).

Les parrains : Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Festival RéciDives, TJP - CDN Strasbourg - Grand Est, Marionnettissimo.

diffusion@lateuchus.com

www.lateuchus.com



Protokoll Physique Fragment

Collectif Toter Winkel - Leonor Ilitch
Théâtre d'objet, corps-marionnettique, hybride

Ecriture et mise en scène : Leonor Ilitch

Ce projet est né de l'envie de travailler à partir du texte *L'Entrelacs-Le chiasme* tiré de l'ouvrage *Le visible et l'invisible* de Merleau-Ponty, ouvrant une réflexion sur l'espace corporel, le visible et le tangible. À partir de ce postulat deux acteurs-manipulateurs mettent en place un protocole d'expériences visuelles et plastiques. Les images sont déclinées en fragments, jouant sur l'illusion de ce qui "est" sans être vu. On éclaire un détail, mu et ému par quelque chose de plus grand, interrogeant la perception au cœur de l'intime. À travers cette suite d'expériences, le spectateur recompose le spectre lumineux, reconstitue le puzzle.

CRÉATION

> Octobre 2017, forme courte, TGP de Frouard (54).

> 2018 • 10 mars, Nuit de la marionnette, Théâtre Jean Arp, Clamart (92) • 31 mai et 1^{er} juin, Scènes ouvertes à l'insolite, au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Paris (75) • Juin au point Éphémère Paris (75).

Coproduction : Le Clastic Théâtre (93), Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (75), Scène 55 (06), Théâtre Jean Arp (92), La Schaubude (Berlin), Région Île-de-France - dispositif FoRTE

Les parrains : Le Clastic Théâtre, Théâtre Jean Arp, La Nef - Manufacture d'utopies.

leonor_ilitch@hotmail.com

collectif.toterwinkel@gmail.com

Camarades

Cie Les Maladroits
Théâtre, théâtre d'objet

Mise en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer, Hugo Coudert-Vercelletto
Collaboration artistique : Eric de Sarria

Camarades, c'est une histoire qui démarre sur les bancs de l'école. Un tableau noir, la craie et sa poussière. Parler de la mémoire, regarder ce qu'il en reste. Réécrire sur les murs un récit fait de slogans et d'utopies. Une histoire que l'on cherche trop souvent à mettre en boîte. Une histoire qui s'efface et qui, pourtant, laisse des traces. Alors, devra-t-on passer l'éponge ou déposer une nouvelle couche ?

CRÉATION

> 7 et 8 novembre 2018, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée, Ifs (14).

DATES DE TOURNÉE

> 2018 • 13 novembre, Expansion artistique, Théâtre Charles Dullin, Rouen (76) • 23 novembre, Le Quatrain et le Grand T - Scène conventionnée (44), Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthelemy Anjou (49) • 3 au 7 décembre, le Grand T, Scène conventionnée, Nantes (44) • 15 décembre, Espace Cœur en Scène et le Grand T (44).

> 2019 • 23 au 25 janvier, Le Trident - Scène nationale, Cherbourg (50) • 29 et 30 janvier, La Hag - Scène nationale de Blois et L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Festival avec ou sans Fils (41) • 26 février et 1^{er} mars, Le Théâtre Quartier Libre, Cap Nort et le Grand T (44) • 12 février, TRIO...S - Scène de territoire, Hennebont (56) • 14 au 16 février, Théâtre de Lorient - CDN (56) • 19 février, Festival Meliscènes, Auray (56) • 21 et 22 février, Le Grand R - Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85) • 2 et 3 avril, Tangram, Scène nationale, Festival Dédale(s), Evreux (27).

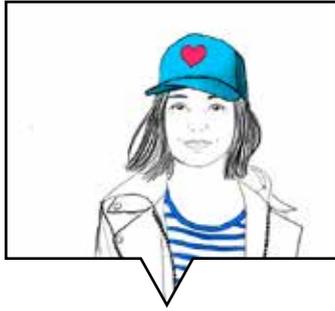
Coproduction : Théâtre de Lorient - CDN (56), Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers (27), Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Scène conventionnée (14), L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme (41), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85), TRIO...s - Scène de territoire (56), Théâtre Jean Arp (92).

Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire, Région Pays-de-la-Loire, ADAMI, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

Les parrains : L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Sablier / Festival RéciDives.

isabelle.yamba@lesmaladroits.com

www.lesmaladroits.com



© DR

Le garçon qui ne parlait plus

C^{ie} O'Navio
Marionnette

Mise en scène : Alban Coulaud
Auteur : Thomas Gornet

Rödd, 8 ans, a cessé de parler, comme ça, un mercredi, et personne ne sait pourquoi. Dans son village, on dit que, de l'autre côté de la forêt, vit une créature qui se nourrit de la beauté et de l'innocence des enfants. Légende ou réalité ? Une petite bande d'enfants décide d'en avoir le cœur net et se lance dans une expédition pour aller voir à quoi ressemble ce monstre. Commence alors une aventure au plus profond de la forêt interdite, à la rencontre de leurs peurs et du secret de Rödd.

CRÉATION

> **Octobre 2019**, Festival des P'tits Malins, Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée, Thonon-Les-Bains (74).

DATES DE TOURNÉE

> **2019 • Du 25 février au 4 mars**, Artéphile, Avignon (84) • **Du 20 au 27 avril**, Théâtre du Cloître, Bellac (87) • **Du 29 mars au 4 avril**, Bouffou Théâtre à La Coque, Hennebont (56) • **Du 13 au 19 mai**, La Palène, Rouillac (16) • **Du 29 août au 7 septembre**, Le Tas de Sable, Amiens (80) • **Octobre**, Festival Les P'tits Malins (74).

Coproduction : OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87), Ferme de Bel Ebat, Guyancourt (78), Artéphile, Avignon (84), Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74).

Les parrains : Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes.

diffusion@onavio.com

www.onavio.com



© Eric Massue

Z. Ça ira mieux demain

Les Philosophes Barbares
Théâtre d'objet

Mise en scène : Glenn Cloarec
Auteur : Les Philosophes Barbares

Et si dans 50 ans l'Homme était parvenu à maîtriser le vivant au point de devenir immortel et d'éradiquer la mort ? À l'heure du transhumanisme et de la collapsologie, nous nous interrogeons sur nos perspectives d'avenir (ou pas ?). De "la mort de la mort" à la mort d'une société, pourquoi et comment continuer à penser qu'éventuellement ça ira mieux demain ?

CRÉATION

> **3 août 2018**, Festival MIMA, Mirepoix (09).

DATES DE TOURNÉE

> **2018 • 3 et 4 août**, Festival MIMA, Mirepoix (09) • **16 novembre**, Théâtre dans les vignes, Couffoulens (11) • **21, 22 et 23 novembre**, Festival Marionnettissimo : Théâtre des Mazades, Toulouse (31) ; L'Escale, Tournefeuille (31) ; Saint-Affrique (12).

> **2019 • 14 février**, L'Estive Scène nationale, Foix (09).

Coproduction : L'Estive - Scène nationale de Foix (09), Odradek / Cie Pupella-Noguès - Pôle de création et développement pour les Arts de la Marionnette (31), Festival MIMA, Mirepoix (09), Théâtre Jules Julien de Toulouse (31), Centre Culturel de Ferrals-les-Corbieres (11).

Soutiens : Festival Marionnettissimo Tournefeuille (31), Théâtre des Mazades de Toulouse (31), Ax Animation (09), Mixart Myrys (31), Bouffou Théâtre à la Coque (56).

Aides en création : DRAC Occitanie, Conseil départemental de l'Ariège, Région Occitanie - dispositif Résidence-association.

Les parrains : MIMA, Odradek / Cie Pupella-Noguès, Marionnettissimo.

lesphilosophesbarbares.diff@gmail.com

www.lesphilosophesbarbares.org



© DR

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus 2

Théâtre de la Massue
C^{ie} Ezéquier Garcia-Romeu
Installation, marionnettes,
arts numériques

Mise en scène : Ezéquier Garcia-Romeu
Auteur : Ezéquier Garcia-Romeu et Laurent Caillon



© DR

Toxic

It's Ty Time
Marionnettes et jeu d'acteur

Mise en scène : Alexandra-Shiva Mélis / Guillaume Servely
Auteur : Catherine Verlaquet

Toxic c'est l'histoire d'une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre avec en toile de fond le mythe de la grande dévoration. Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ? C'est la jubilation et le trouble de la relation qu'entretient le marionnettiste à sa Marionnette qui nous permettra de nous aventurer dans un lieu où les limites s'effacent pour pouvoir convoquer nos monstres et les apprivoiser...

CRÉATION

> **Octobre 2019**, Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56).

Coproduction : La Nef - Manufacture d'Utopies, Pantin (93), Bouffou Théâtre à la Coque, Hennebont (56) accueillis en résidence au PadLOBA, Angers (49) et chez la Cie Tro-Héol, Quéménéven (29).

Les parrains : La Nef - Manufacture d'utopies, Bouffou Théâtre à la Coque.

cietstytime@gmail.com

CRÉATION

> **Du 14 au 24 novembre 2018**, Théâtre National de Nice (06).

DATES DE TOURNÉE

> **2018 • Du 14 au 20 décembre**, Théâtre-Sénart - Scène nationale (77).

> **2019 • Du 31 janvier au 2 février**, Le Carré - Scène nationale Pays de Château-Gontier (53) • **Du 22 au 26 mai**, Théâtre-Sénart - Scène nationale (77) • **Décembre**, Plovdiv (Bulgarie).

> **2019 en cours • Automne** : Théâtre Nouvelle génération CDN de Lyon • **Hiver** : ParadFest, Kharkov (Ukraine) • **Mai** : Volgafest, Samara (Russie).

Coproduction : Le Carré - Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53), Théâtre National, CDN de Nice (06), Théâtre-Sénart - Scène nationale (77), TNG - CDN de Lyon (69), Plovdiv, Capitale Européenne de la Culture (Bulgarie), Théâtre National de Marionnettes de Vidin (Bulgarie), ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Soutiens : La Gare Franche, Marseille (13), Le Mouffettard - Théâtre des arts de la marionnette (75), Villa Arson, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis (06), Ensatt, Lyon (69) - French Tech Culture, Avignon (84), La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon (84).

Les parrains : Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain, Scène nationale du Pays de Château-Gontier, Le Mouffettard - Théâtre des arts de la marionnette.

frederic.poty@ezequier-garcia-romeu.com

www.ezequier-garcia-romeu.com /
lepetittheatreduboutdumonde.com