



**Assemblée générale de THEMMAA  
9 et 10 juin 2017  
Montreuil – Comme Vous Emoi**

---

**9 JUIN – MATINEE EN PLENIERE**

**Présents : 45 personnes votantes  
Votants : 174 votants  
Quorum : 131**

**Ouverture de l'assemblée**

*par Angélique Friant, présidente de THEMMAA.*

Présentation des membres du CA, de l'équipe permanente et de Gentiane Guillot, nouvelle secrétaire générale de THEMMAA (précédemment secrétaire générale de HorsLesMurs).

**Lecture du rapport moral 2016**

*par Angélique Friant, présidente de THEMMAA.*

Rapport moral en ligne sur le [site de THEMMAA](#), dans votre espace membre, rubrique « Ressources ».

→ Approbation du rapport : 170 pour / 3 abstentions / 1 contre.

**Présentation du rapport d'activité THEMMAA 2016**

*par Delphine Courant, secrétaire de THEMMAA.*

Présentation des chantiers par les membres, les salariés et les partenaires.

Rapport d'activités 2016 également en ligne sur le [site de THEMMAA](#), dans l'espace membre

**Rencontres nationales - novembre 2016 : marionnette et magie nouvelle**

*par Solène Briquet, adhérente THEMMAA, Cie La Magouille.*

Présentation et bilan.



**À retenir !**

- Rencontres très riches, ayant en plus eu lieu dans des endroits « prestigieux » comme le Musée Branly, la SACD... avec les laboratoires (riches car travail sur le patrimoine technique entre artistes sur le fil comme Etienne Saglio, Samuelle Petit : marionnettiste à fil).
- Présence et participation de personnes issues des deux secteurs (marionnette et magie nouvelle).
- Des traces précieuses à créer sous forme de capsules pour THEMMAA, l'IIM, et le CNAC.
- Près de 70 personnes ont participé aux laboratoires.
- Souci sur le titre des rencontres : « rencontres sur l'illusion » ?
- Interrogation sur le réalisme.
- Présentation d'Etienne Saglio et de sa façon de travailler sur ses spectacles très visuels.
- Rencontre de plusieurs types de magies : magie au service des metteurs en scène, traditionnelle, ... 4 au total.
- Une belle occasion de se rencontrer entre magiciens et marionnettistes.
- Le travail des laboratoires a ouvert énormément de choses et les capsules sont très riches, à utiliser...

- Edition d'une publication, en co-édition avec les éditions « Alternatives théâtrale », l'IIM et le Cnac (sortie prévue au printemps 2018)
- Dialogue avec la SACD très intéressant : porte ouverte comme la marionnette est un art à part entière (défendre un siège pour la marionnette), ne peut être porté que par une personne qui siège à la SACD. Pourquoi la marionnette n'a-t-elle pas de siège ? Chantier important.
- Ne pas perdre de vue les partenaires ouverts comme le Musée Branly, l'Académie Fratellini...

## Nouveau site web de THEMAA

par Cédric de Mondenard, chargé de mission Web à THEMAA.



### À retenir !

- Le site web est arrivé cette année, le 1er octobre 2016.
- Il permet une maintenance des données et on a les moyens de le faire évoluer...

## Congrès UNIMA à Tolosa - juin 2016

par Véronika Door, conseillère UNIMA, et Emmanuelle Castang, secrétaire générale de THEMAA sur le départ.



### À retenir !

- UNIMA = « un état dans l'Unesco » > 74 pays membres d'IUNIMA et 13 commissions.
- Le lien de THEMAA vers l'international peut se faire via cette association.
- Une commission des droits des marionnettistes dans le monde, de la formation, énorme avancée sur la publication, un chantier tradition et transmission...
- Pas si simple de trouver des traducteurs en 3 langues : manque de personnes pour traduire.
- Une soirée à Tolosa avec 5 artistes.
- Manip en anglais et en espagnol.
- Rencontres sur la transmission, les pédagogies nouvelles la semaine du 15 juin 2017 en Roumanie.

## Groupe des constructeurs

par Fleur Lemercier, constructrice et adhérente de THEMAA.



### À retenir !

- Le groupe a travaillé à l'inscription des métiers de la construction dans la convention collective, à l'élaboration d'une carte blanche sur les festivals (qui a pris la forme du constructo-maton), ainsi qu'à l'organisation d'une rencontre à Charleville.
- Un B.A.BA va être lancé en 2018.
- Création de la rubrique « Derrière l'établi » dans la revue Manip.

## Groupe compagnon

par Pierre Tual, marionnettiste et membre du CA de THEMAA.



### À retenir !

- Organisation d'une réunion des artistes qui ont fait du compagnonnage.
- Cela a donné lieu à un carnet du compagnon.

## Dispositif de coopération interprofessionnelle et B.A.BA

par Claire Girod, chargée de diffusion et membre du CA de THEMAA et Sarah Favier, chargée de diffusion et membre de THEMAA.



### À retenir !

- Pour 17/18, organisation d'un B.A.BA sur la communication et la médiation (octobre 2017, janvier et avril/mai 2018)
- Importance des binômes tutorés et tuteurs/trices...

## Présence de THEMAA dans différents réseaux



### À retenir !

- Outil politique à renforcer face à d'autres secteurs, face à d'autres champs artistiques.
- Enveloppe budgétaire pour les lieux intermédiaires sur l'année 2016.
- ADN/groupe des 20 = groupement qui rassemble des fédérations de scènes nationales, Territoires de cirque, la Fédé des arts de la rue, etc. Se mettre autour de la table, pas toujours évident de trouver le vocabulaire commun, mais intéressant de voir les problématiques des autres fédérations.

## Le nouveau MANIP

par Aline Bardet, adhérente THEMAA, Cie Le Montreur et Emmanuelle Castang.

## Analyse des bulletins d'adhésion

par Cédric de Mondenard et Emmanuelle Castang.

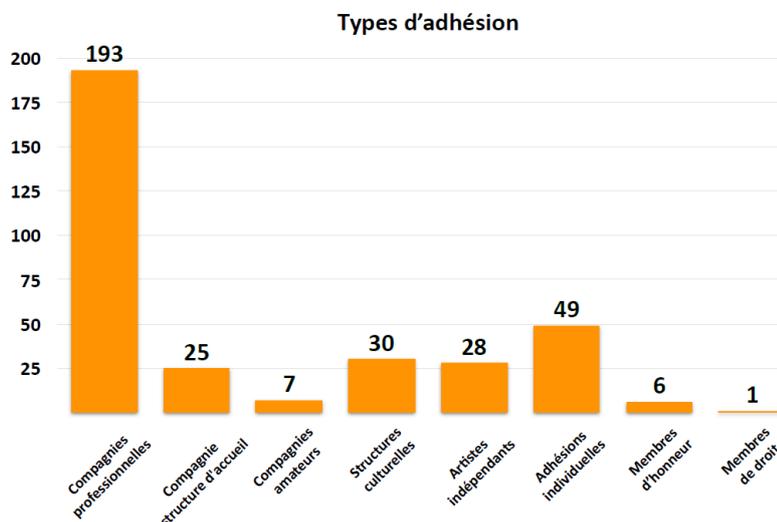
Cette analyse présente une photographie de l'année 2016 sur les adhérents. Découpage selon les anciennes régions. Disparité des adhérents, certaines régions sont très pauvres en adhérents THEMAA, d'autres très riches (Ile-de-France). Recensement de 257 structures et 75 individus. 9 250 représentations (de création et de diffusion) déclarées. L'analyse des bulletins distingue les Cies, les structures d'accueil, les Cies sans lieu...

### 🔍 Questions/remarques de l'auditoire :

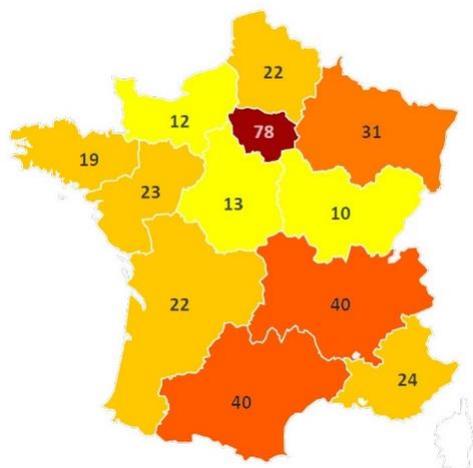
- Sylvie Baillon rappelle qu'il n'y avait que 7 adhérents à THEMAA en 1992,
- Laurence Mener suggère la comparaison des chiffres entre les personnes permanentes dans les lieux et les intermittents employés par les mêmes lieux.
- Que pouvons-nous tirer/conclure de toutes ces données ? Il semble important de creuser des aspects particuliers à partir de ces chiffres.
- En tant qu'adhérent comment peut-on les utiliser ?
- David Girondin-Moab relève que cela fait surgir des questions sur les emplois permanents : le faible taux recensé n'est pas propre à notre secteur...
- Nécessité de préciser (mais comment ?) la permanence en termes d'administration / technique / construction ? Spécificité de chacun.
- Claire Girod propose qu'un groupe se mette en place pour « sortir certaines choses » de ce questionnaire pour la prochaine AG

► Un mur « des lamentations » sur les différents thèmes est mis en place afin de faire des propositions, observations...

Retrouvez le document complet d'observation des bulletins 2016 sur le [site de THEMAA](#).



## Carte des adhérents 2015



3

### Membres :

275 structures  
75 individus

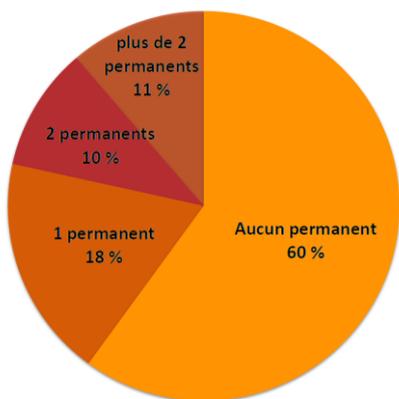
### Festivals

59 adhérents  
72 festivals

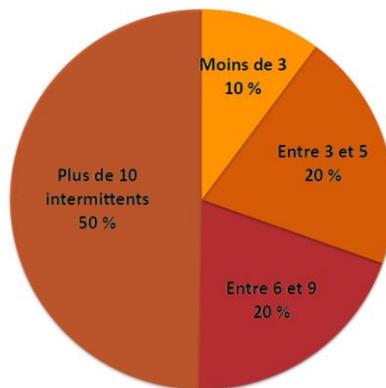
### Spectacles

216 créations  
9250 représentations

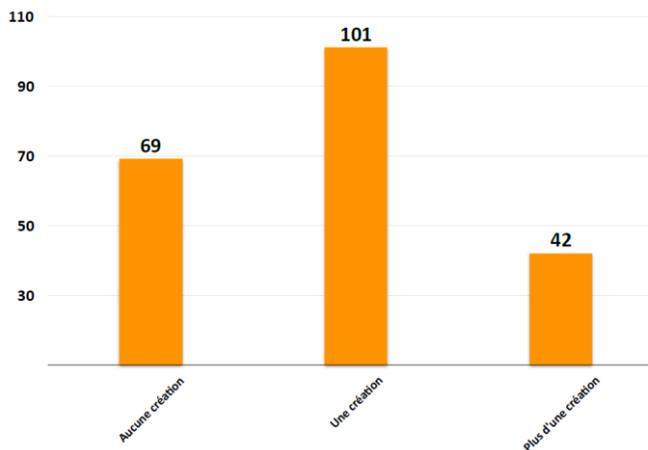
Emplois permanents (structures)



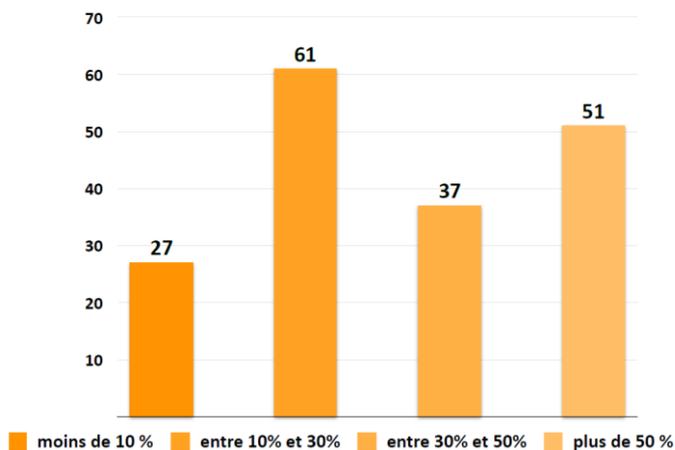
Emplois intermittents (structures)



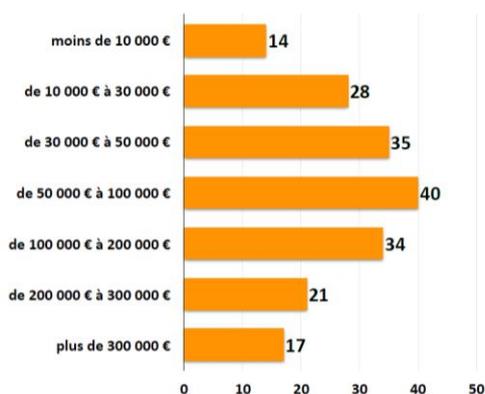
Créations des compagnies



Part des aides publiques dans le budget



Budget total des compagnies



Budget des lieux



**🗣 Focus expérimental sur 210 adhérents entre 2013 et 2015 :**

Ce travail demande à être précisé (profil des adhérents, lieux et/ou compagnies ?), détaillé (type de compagnies), creusé, amélioré (saisie impossible pour les emplois permanents). Il fait notamment apparaître que le budget des lieux baisse.

**Bilan Financier 2016**

par Claire Girod et Juliette Thibault.

Présentation d'un résultat déficitaire de 24 723 € en 2016 imputé sur les réserves/projet associatif.

→ Approbation du bilan financier : 168 pour / 5 abstentions / 1 contre.

→ Imputation en globalité du résultat déficitaire de 24 723€ sur la réserve « projet associatif » (qui s'élève à 10 177€ après imputation) : 167 pour / 7 abstentions / 0 contre.

→ Affectation du report à nouveau créateur de 13 247€ à la réserve « projet associatif » : 167 pour / 5 abstentions / 0 contre

⇒ [Voir le Bilan Financier 2016](#)

**9 JUIN – APRES-MIDI****14 H****Présentation des candidats au CA**

- Mickaël Cros
- Emilie Flacher
- Claire Girod – *trésorière sortante*
- Nicolas Saelens
- Didier Welle
- Delphine Courant – *secrétaire changeant de collègue*
- Laurence Mener

⇒ [Voir les professions de foi](#)

**14H30 – 16H30****Atelier 1 : Saisons 2 de la marionnette – plan artistique**

animé par François Lazaro et Alexandra Vuillet, membres du CA de THEMMAA.

- ▶ Comment la marionnette se définit-elle à l'heure de la marionnette ?
- ▶ Renommé : Atelier « Périmètre d'un art ».

**🗣 Objectif : envisager la redéfinition du champ de la marionnette et de ses terminologies**

Atelier riche et essentiel : interprètes, metteurs en scène, critique, médiateurs.

Mot « Marionnette » provoque de l'attraction, de l'amour et de la gêne.

« -ette » insinue quelque chose de petit, de mignon

**❓ Question posée : « Comment définissez-vous votre travail habituellement ? »**

- Le terme « marionnette » ressort.
- Beaucoup se sont dit attachés à la marionnette en tant qu'art populaire, objet du rite ancestral.
- Figures/objet marionnette, objet d'animation, âme, comment insuffler une illusion qui amène l'âme dans la matière ? Théâtre visuel, marionnette contemporaine (idée d'accoler des mots = stratégie de beaucoup de compagnies), théâtre plastique, théâtre d'objets...
- Espace de liberté et de différence.
- Comment se définit l'homme si ce n'est face aux autres ?
- Théâtre « entre » (terme commun à toutes les pratiques).
- Mot « manipulation » : théâtre d'assemblage.

- Castellucci marionnettiste !
- Présence des arts plastiques, du théâtre, du corps.
- Remise en place de la notion de « service ».
- Artiste du geste manipulateur.
- Marionnette = racine symbolique, lien historique.
- Marionnette = outil entre mort, vie et mouvement.
- Travail de l'interprète.
- Kantor parle de travail de la mort / refus du terme « marionnette. »
- Si on arrête de parler de la marionnette, on efface tout et on recommence ?
- Théâtre et marionnette ?
- Endroit de l'écriture, de la dramaturgie, de l'agencement.
- Corps marionnettisé.
- Fertilité du terme « marionnette » : créé de la méprise mais aussi du souvenir.



## **Atelier 2 : Saisons 2 de la marionnette – plan structurel**

Que représente le label marionnette ? Qu'est-ce que cela regroupe ?

- ▶ Renommé : Atelier « Label national »
- ▶ Ces deux ateliers se veulent un tremplin, un point départ pour les 3 années à venir... Leurs sujets sont étroitement liés comme le fait remarquer Fleur Lemercier.



### **Origine/contexte :**

- La naissance du label pour les arts de la marionnette émane d'une demande de la profession.
- En parallèle d'une demande des Lieux-Compagnies Missionnés Compagnonnage (LCMC) au Ministère d'une pérennisation des structures.
- Souci des scènes conventionnées : quand un directeur part, le projet marionnette part. Ces 3 préoccupations forment le point de départ



### **Mode de procédure de la mise en place du label :**

- Réunions entre LCMC et scènes conventionnées.
- Annonce de la Ministre de la reconnaissance des arts de la marionnette = mise en place du label.
- Mise en place dans la loi : décrets d'application, arrêtés sortis mais pas d'indication de la marionnette car sortis avant annonce de la Ministre.
- Travail sur un arrêté.
- Ecriture d'un argumentaire pour la naissance des « pôles » ou « centres », porteurs du label.



### **Participants aux réunions :**

- 2 représentants de Latitude Marionnette
- 2 représentants de THEMMA
- Lucile Bodson
- Brice Berthoud
- DGCA
- Représentant chargé de théâtre DRAC
- Inspection Ministère de la Culture

1<sup>ère</sup> réunion : squelette d'arrêté = le 29 mars 2017

2<sup>ème</sup> réunion : avancées sur l'arrêté = le 15 avril 2017



### **Spécificités du cahier des charges des « pôles » ou « centres » nationaux :**

- Direction = artiste ou opérateur, c'est ok = 1<sup>ère</sup> victoire.
- Présence de l'atelier = caractéristique forte.

▶ Le cahier des charges part de la structure des autres pôles nationaux + ajout/travail de la profession pour y intégrer la couleur de la marionnette.

▶ Ministère = réellement à l'écoute des spécificités des arts de la marionnette > simplicité des rapports.



### **Question : pôle ou centre national de la marionnette/des arts de la marionnette ?**

▶ Question qui divise le travail

Changement des spécialités des scènes conventionnées : plus que 3 items.

### **🗣️ Pôle : une ou plusieurs structures ?**

- Position du Ministère = 1 direction // Profession marionnette propose une multipolarité.
- Porteur de projet peut être une codirection (présenté officiellement comme direction + direction adjointe) mais une seule structure.
- Possibilité de faire travailler ensemble plusieurs structures mais une seule structure juridique.
- Mise en place d'appels à candidatures pour la mise en place des pôles : inspection de tous les lieux qui candidatent, prouver une capacité à travailler avec les politiques locales, etc.

### **🗣️ Question des montants planchers**

- Il y aura autant de pôles que de projets qui correspondront au cahier des charges dans la limite des moyens disponibles.

### **🗣️ Critère de répartition géographique ?**

- Le Ministère va être attentif mais cela dépendra des candidatures.
- Le groupe de travail ne sent pas de blocage de la part du Ministère.

### **🗣️ Naissance des pôles = suppression des LCMC ?**

- L'avancée du travail n'en est pas là, la question n'a pas été soulevée sur un remplacement/lissage pour un seul dispositif.
- LCMC ne seront pas tous des pôles. LCMC ne sont pas régis par des textes.
- Déconcentration des crédits des LCMC. Dispositif n'existe pas nationalement mais au bon vouloir des DRAC.
- LCMC = mission / fiche-projet = repose sur une compagnie conventionnée.
- Réalité : tous les LCMC ne reposent pas sur une compagnie conventionnée et donc n'ont pas de cadre légal.

### **🗣️ Cahier des charges des pôles/centres :**

- 2 grandes missions : accompagnement et soutien à la création et diffusion de spectacles.
- + Production : apporter en numéraire et valorisation et résidence
- + engagement culturel territorial et citoyen
- + actions culturelles
- + engagement professionnel : accompagner les marionnettistes tout au long de leur vie professionnelle, de l'émergence jusqu'à la sortie (jusqu'ici impensée donc c'est une vraie question).
- + recherche/expérimentation

▶ Atelier : chef d'atelier (peut empêcher la candidature de certaines scènes conventionnées / va servir de levier pour la construction d'ateliers).

▶ En tant que représentant des compagnies, il faut faire attention aux attentes des compagnies du territoire : aides à la création/à la production, etc.

▶ Pôles/centres spécialisés ? L'un d'entre eux pourrait être consacré à la question de la conservation du patrimoine.

### **🗣️ Premières opinions au sujet du cahier des charges :**

- Trop de missions (plus que pour un CDN qui n'a pas la mission de diffusion) pour assez peu de moyens (250 000 € plancher suggérés / les CDN ont bien plus)
- Il s'agit de « tendre vers » ces missions : objectif mais qui ne sera certainement pas atteint dès le début et qui se construira peu à peu.

### **🗣️ Mode de financement :**

- Enveloppe financière = fonctionnement
- La mise en place des pôles/centres dépend de la volonté des collectivités territoriales, l'Etat n'est pas le seul décideur.

### **🗣️ Prérequis législatifs et structurels indiqués par l'Etat :**

- Attention portée par le Ministère sur le travail avec les collectivités publiques
- Renouvellement direction : appel à candidatures avec jury : 4 ans + 3 ans + 3 ans
- Question de la transmission des outils

### **Calendrier :**

- Prochaine réunion le 7 juillet 2017 = devrait être la fin.
- L'arrêté devrait être arrêté d'ici fin 2017 pour faire l'ouverture des candidatures en 2018.

### **Distinction « pôle » / « centre »**

- Centre : pas d'obligation de diffusion.
- Pôle : doit porter une saison donc diffusion tout au long de l'année, non événementielle.
- S'appuyer sur la différence entre PNAC et CNAC ?

Au groupe de travail de défendre une position / proposition :

- Centre = fermé sur soi
- Pôle = attractif

### **L'intérêt des pôles/centres :**

- Conforter ce pour quoi ça va servir = outil qui va servir à pérenniser des outils de production et de diffusion. Bénéficiaire prioritaire = compagnies. Ce ne sont pas des coquilles vides.
- Ils vont dynamiser la création et la décentraliser.
- Occasion de définir rôle d'un coproducteur.
- En 2016, l'Etat a donné des aides supplémentaires pour la danse et le cirque par le biais des pôles. C'est donc un moyen de bénéficier de financements supplémentaires, un vecteur.
- Importance de la crédibilité, rôle-clé des pôles pour faire exister la marionnette à même échelle que les autres arts.
- Ils vont renforcer et ne vont pas écraser la création.
- Démultiplication des endroits d'accompagnement.

### **Craintes liées à la naissance des pôles/centres :**

- Actuellement, le peu d'argent fait que la profession et les gens restent ouverts.
- Peur des gros moyens et que certains spectacles écrasent d'autres.
- Pas de pôle = possibilité d'aller chercher les moyens là où ils sont car il y en a tout de même.

**16H50 – 18H**

## **Séance plénière : restitution des ateliers et échanges**

Pot de clôture de la première journée.

---

## **10 JUIN – MATINEE EN PLENIERE**

**10H30**

### **Ouverture de la deuxième journée AG**

### **Présentation des projets et actions 2017**

*par Emmanuelle Castang, secrétaire générale de THEMAA.*

→ [Approbation du projet d'activités : 170 pour / 4 abstentions](#)

⇒ **Voir le Projet d'Activités 2017**

### **À retenir !**

- Année assez forte sur le plan politique avec les élections.
- Année assez forte sur l'implication dans les réseaux : ADN, UFISC.
- Une demande de la reconnaissance de la profession obtenue en février avec l'annonce de la Ministre qui a validé le fait qu'il doit y avoir un label pour les arts de la marionnette.
  - > ouvre un important chantier terminologique, structurel, artistique
  - > aboutissement d'un travail de plusieurs années

- Depuis cette annonce, lancement d'un projet des Saisons 2 de la marionnette avec un état des lieux des besoins...
- Refonte de la structuration interne de l'association avec l'évolution du poste d'Emmanuelle vers un ancrage plus politique.

### **Groupes de travail :**

- Certifications : méthodologie pour faire face aux réformes sur la formation (en consultation sur le site). Travail sur une note d'appui qui permet de baliser ce qu'est la marionnette aujourd'hui.
- A venir : mise en place de l'édition 2017 sur Charleville : du 18 au 21 septembre – salle Manureva > 20 projets présentés pour 12 projets ont été retenus, équipes artistiques variées et pas seulement émergentes – fond de mutualisation entre les 26 partenaires/comité de sélection qui change chaque année. C'est un moment d'accompagnement fort.
- Poursuite du dispositif de coopération interprofessionnelle : 10 membres du réseau donnent de leur temps pour accompagner des personnes commençant un travail administratif au sein d'une compagnie.
- Journée B.A.BA : production/administration de compagnie // 2017 : autres thèmes : construction d'une base de données et d'outils d'analyse de spectacles. Comment parler d'un spectacle ? Temps d'une journée et demie plutôt qu'une avec spectacle et action culturelle au milieu.
- Métier de constructeur : travail de la reconnaissance juridique, intra-professionnelle et extérieure > précédemment travail sur les conventions collectives, aventure de faire naître un métier qui n'existe pas / idée de mettre en place une expo : finalement, le constructomatron = recueil de témoignages. Réflexion sur cet objet. Quelle manière de continuer à s'en servir ?
- Ruralité : particularité du travail de la marionnette et de celui de travailler en ruralité.
- Compagnonnage : écriture d'un carnet du compagnon à destination du Ministère, signé par une quarantaine d'artistes.

### **Rencontres :**

- 7 avril au Musée Gadagne : l'inauguration de la nouvelle salle de spectacles
- + rencontre « Quels enjeux au cœur du musée ? » - Brigitte Sanvoisin – collection du Musée Gadagne
- Rencontre Jeune Public sur Avignon reportée.

## **Présentation du budget prévisionnel**

*par Claire Girod, trésorière, et Juliette Thibault, administratrice.*

→ [Approbation du budget prévisionnel 2017 : 167 pour / 7 abstentions](#)

⇒ **Voir le Budget Prévisionnel 2018**

### **À retenir !**

- Demande du ministère de continuer à récolter des données du territoire pour poursuivre l'étude nationale menée par Lucile Bodson : question de l'embauche d'un chercheur ou autres.
- Evolution salariés : 13 887 € pris sur d'autres réserves (fond de roulement) pour assurer frais imprévus, départ et changement salariés.
- Evolution Manip : des frais d'évolution exceptionnels. L'évolution format ne coutera pas plus cher.

**11H**



Fin des votes pour l'élection des membres du Conseil d'Administration et dépouillement par les salariés, 1 membre du CA (Alexandra Vuillet) et 2 observateurs non membres du CA et non candidats (Anxton Ordenez Bergareche et Guillaume Lecamus).

**11H30**

## Présentation du projet des Saisons 2 de la Marionnette

par Patrick Boutigny, ancien secrétaire général, et Angélique Friant, présidente de THEMMAA.

### 🙋 À retenir !

- Le travail pour la reconnaissance de la marionnette est en marche depuis de nombreuses années. L'envie de mettre en place de nouvelles saisons a coïncidé avec l'annonce de la Ministre de reconnaissance de la marionnette en tant qu'art à part entière et de la création d'un label dédié. Crédibilité/reconnaissance intra-professionnelle : naturelle aujourd'hui mais fruit d'un long travail.

### 🗨️ Retours sur les Saisons 1

par Patrick Boutigny.

- Etape qui a permis de sanctuariser des partenariats.
- 5 groupes de travail.
- A permis la naissance des Lieux Compagnie Missionnés pour le Compagnonnage.

▶ Ce qui va être intéressant aujourd'hui, ça va être de travailler sur l'inscription de la marionnette dans les réseaux généralistes.

### ❓ Questions/remarques de l'auditoire :

- *Pierre Tual* : impression que la jeune génération prend les acquis des Saisons comme un acquis immuable, logique, évident.
- *Sylvie Baillon* : il faut que l'on se redonne de la joie, un élan. Sentiment d'une lassitude.
- *Sébastien Lauro-Lillo* : il y a de réelles avancées mais beaucoup d'effets d'annonce. Des problématiques de moyens. Par exemple les moyens attribués dans le cadre des annonces proviennent d'autres dispositifs plus larges. Nous sommes sur des économies faibles et fragiles.
- *Serge* : rien n'est acquis. C'est important, fragile mais trois fois rien ce que nous avons obtenu. Il faut continuer à travailler sérieusement. Remettre un peu de gaieté et de fantaisie.
- *Veronika Door* : tout va très bien. Il s'agit de professionnalisation et de structuration.
- *Fleur Lemercier* : j'apprécie de pouvoir élaborer, construire un projet de la marionnette ensemble.
- *Claire Latarget* : les projets reposent sur des compagnies, ce que je trouve inquiétant. Par contre, c'est intéressant de sentir qu'il y a un véritable renouvellement.
- *Patrick Boutigny* : on ne peut pas faire l'économie de la réflexion politique en l'adossant à la réflexion artistique. Les fondations des Saisons 2, c'est le poétique.
- *Pierre Blaise* : par rapport à l'historique : au lancement des Saisons, cela partait des artistes. Aujourd'hui, il y a Latitude Marionnette, association importante qui rassemble une vingtaine de membres cooptés. Aujourd'hui, il est difficile d'avoir une discussion sur l'avenir du théâtre de marionnette sans eux. Il y a un risque à ce que les artistes porteurs soient uniquement renvoyés à l'artistique. Les artistes qui font cela jusqu'ici : mais que va-t-il se passer ? Il y a un investissement considérable des artistes. Qu'est-ce que l'on veut prouver aujourd'hui ? Est-ce que la création est au-dessus de la distribution ou l'inverse ? Il y a des grands choix qui se profilent.
- *Veronika Door* : comment, avec les deux associations, travailler sur la création ?
- *Sébastien Lauro-Lillo* : travailler à sortir du schisme entre les deux associations, entre la création et la programmation. Il faut qu'on travaille au lien.
- *Fleur Lemercier* : comment est prévue l'articulation des Saisons de la marionnette ?
- *Sylvie Baillon* : on n'a rien à prouver. Que fait-on dans une république où l'idée même d'une politique culturelle est remise en question ?
- *Claire Latarget* : il faut travailler sur la mise en place de dispositifs. C'est aussi avec nos territoires qu'il faut travailler.
- *Patrick Boutigny* : il faut s'emparer de l'étude de Lucile Bodson et repartir de ses conclusions.
- *Emilie Flacher* : l'Etat s'appuie beaucoup sur les collectivités locales et, dans ces collectivités, les élus ne connaissent rien aux questions de culture. En Rhône-Alpes, il y avait 4 théâtres qui se positionnaient sur la création qui ont été éradiqués, où les élus arrivant voulaient des têtes d'affiche. La lassitude est à plein d'endroits. Est-ce qu'il n'y a pas un travail à faire avec les élus ?
- *Solène Briquet* : comment forme-t-on les politiques à la question de la création ?
- *Laurence Mener* : avec le réseau Quint'Est, on a travaillé sur un document à propos des bases de ce qu'est l'accompagnement artistique qui peut servir d'appui. Aller voir les agences régionales qui mettent en place des formations en direction des élus.
- *Patrick Boutigny* : publication d'un hors-série de Manip sur l'accompagnement.
- *Claire Latarget* : il y a eu des choses qui ont été tentées par d'autres arts. Par exemple, les arts de la rue qui adoptent un élu. Il y a eu des bilans sur ces actions.

- *Jean Bouclet* : j'ai vécu une expérience extraordinaire. J'étais à une rencontre et après celle-ci, tous les élus me sont tombés dessus pour visiter mon théâtre alors que ça fait 30 ans que je suis là.
- *Christelle Lechat* : lien élus/chantier est très important. Comment travaillent des associations comme THEMMA sur ces questions-là ?
- *Gentiane Guillot* : avec HorslesMurs, on a travaillé avec la FNCC et on a construit des commissions de travail. Cela a pu donner lieu à des communiqués. On a réfléchi à des formations et on en a fait une sur le cirque, en collaboration avec l'ARCADE. Il y a beaucoup de travail à faire. L'AMF, c'est plus compliqué. Voir les associations des techniciens de collectivités pour travailler. Il faut des élus pour toucher d'autres élus. En milieu rural : pourquoi ne pas faire des apéros avec des élus ? Pour rebondir sur le « vis ma vie avec des élus » qui a été évoqué, le POLAU a fait un super travail sur une publication de parcours d'une ville entre un artiste et un élu.
- *Jean-Christophe Canivet* : réflexion en Occitanie pour création un solimarionnette.
- *Serge* : trouver le moment pour entrer en contact avec eux. On ne parle pas du même endroit et donc ça demande du temps pour se comprendre. Quand les élus soutiennent des secteurs, cela change les choses. Petit à petit, on arrive à faire avancer les choses. Je reviens sur Latitude Marionnette : avec du recul, sur nos réunions on tournait en rond et on n'était pas très force de proposition. En fait, on ne parle pas du même endroit. Ils ont été tout aussi utiles que nous dans les batailles, à leur endroit. Ce n'est pas si simple que ça pour les élus. Comment reposer cette question de la parole artistique dans les Saisons ?
- *Fleur Lemercier* : il faudrait trouver des solutions, parler des chantiers, parler du contenu. On est dans le cadre d'une politique d'austérité : comment limiter la casse ? Avec le groupe des constructeurs, on s'était dit : comment avoir plus de sous ? Créer des bourses ? Est-ce qu'il n'y a pas des champs à conquérir en dehors des financements publics ? Le côté petite jauge, ce n'est pas simple à défendre dans la dialectique avec les lieux.
- *Laurence Mener* : arrêter de parler de scission entre Latitude et THEMMA. THEMMA travaille sur des questions artistiques, Latitude travaille sur la diffusion. THEMMA est nécessaire tout comme Latitude. THEMMA porte la parole des artistes et de tous les métiers autour. Latitude porte celle des directeurs de théâtre.



#### Résultat vote Conseil d'Administration (en gras les élus) :

- Mickaël Cros : 68 voix
- **Emilie Flacher : 119 voix**
- **Claire Girod : 136 voix**
- **Nicolas Saelens : 90 voix**
- Didier Welle : 64 voix
- **Delphine Courant : 137 voix**
- **Laurence Mener : 138 voix**

→ Nombre de votants : 173

Votes blancs ou invalides : 0

---

## 10 JUIN – APRES-MIDI

→ Le nouveau conseil d'administration se réunit pour sa première réunion et élit le nouveau bureau qui se compose dorénavant comme suit (en gras, le bureau) :

- **Angélique Friant, présidente**
- **François Lazaro, vice-président**
- **Sylvie Baillon, vice-présidente**
- **Nadine Lapuyade, vice-présidente**
- **Delphine Courant, secrétaire**
- **Alexandra Vuillet, vice-secrétaire**
- **Claire Girod, trésorière**
- **Claire Latarget, vice-trésorière**

- Pierre Tual
- Nicolas Saelens
- Emilie Flacher
- Laurence Mener

**14H15 – 15H30**

Atelier AFDAS : intervenante indisponible > refonte du format de l'atelier.

## Saisons 2 de la marionnette

Constitution de 3 ateliers qui vont chacun réfléchir aux différents angles d'attaque proposés par le Conseil d'Administration :

- Médias/visibilité
- Formation
- Insertion dans le paysage / structuration du secteur
- Structuration des jeunes Cies et insertion durable
- Publics/médiation
- Sémantique artistique

### Compte-rendu des idées/pistes soulevées par les participants sur chacun de ces sujets

#### Médias/visibilité :

- Faire émerger une critique hors université
- Le vocabulaire sémantique sert pour la relation aux médias
- Pratique transversale par des rencontres entre les publics, artistes, universitaires ou scientifiques
- Evénements = festivals ?
- Définir une discipline pour pouvoir communiquer
- Mutualisation des moyens (RP, production, vidéo), coopérative ?
- Contour du paysage de la marionnette à étendre en Europe
- Comment faire pour que la marionnette envahisse les autres champs disciplinaires aux champs de la vie concrète ?
- Développement des formes non spectaculaires (type exposition)
- Histoire/pédagogie/mémoire
- Et le numérique ?

#### Formation :

- Parcours tout au long de la vie, circulation territoriale, formation pro = parcours de formation identifiables (tour de France des compagnons)
- Le vocabulaire sert aussi à définir les champs de formation spécifiques : quels acquis, comment se nomment-ils, comment définir les étapes ?
- Quelles relations avec l'ESNAM ?
- Formation pour les nouveaux métiers de la scène (développeurs, arts numériques, etc.)
- Transversalité.
- Une école pour tous les métiers de la marionnette (dramaturge, facteurs, comm, etc.)
- Au-delà des rencontres nationales, comment ouvrir la formation continue à la transversalité et aux regards croisés ?
- Formation des formateurs ?
- Les corps de l'acteur marionnettiste
- Quelle formation dans les conservatoires ?

#### Insertion dans le paysage/structuration secteur :

- Et l'Europe ?
- Rayonnement international
- Entraide et passation
- Transversalité ?
- Europe, au moins !
- Pôle de coopération artistique
- Formation des élus ?
- Nous sommes des lieux de production de richesse
- Est-il possible/souhaitable de mettre en place des lieux de résidence mobiles pour la marionnette ? (Exemples : camion fablab/répétitions)

- Nourriture symbolique.

### **🗣️ Structuration jeunes compagnies et insertion durable :**

- Est-ce spécifique à la marionnette ?
- Lié avec la formation
- Chantier ESS : l'art comme moteur économique
- Relier insertion et formation > compagnonnage
- Et pour ceux qui n'ont pas de formation et qui n'ont pas de compagnonnage, quelles portes ?
- Autres formes de structuration que la compagnie ?
- Reconversion vers d'autres métiers du secteur ou d'autres métiers > CPF

### **🗣️ Publics/médiation :**

- Et le numérique ?
- La relation directe avec le public qui devient partenaire : crowdfunding et réseaux sociaux.
- Quand on est une jeune compagnie ?
- Comment penser la médiation avec les publics (pratiques artistiques des publics scolaires, empêchés, centres de loisirs) à prendre en compte dans l'insertion du paysage ?
- Expédition marionnette : des marches de la marionnette.
- Elus : carnet d'accompagnement artistique de cet art
- Artistes au cœur de la médiation
- Pratiques croisées : permettre au public de faire avec.
- Favoriser le développement de la pratique amateur partout sur le territoire
- Donner des clés aux journalistes, critiques et chercheurs
- Médiation vers le public par les arts appliqués implique des champs de formation : langue, théâtre
- Les différences avec les autres arts : création d'un vocabulaire thématique, vérifier les cohérences, simplifier pour les médias et pour la formation.
- Pour diffuseurs et publics, mettre en avant l'aspect accessible de cet art.

### **🗣️ Sémantique artistique**

- Définir le champ disciplinaire de la marionnette ?
- Instruments dramaturgiques, sources, publics
- Terminologie, nommer les termes spécifiques et ceux en commun avec les autres arts, lien avec les autres arts,
- Le sens, les sens dans la relation avec la technique, la distribution du sens : recoupe communication avec les publics, médiation, visibilité et médias.
- Les saisons 2 de la marionnette ou les saisons 2 des arts de la marionnette ?
- Plusieurs registres sémantiques en fonction de l'émetteur/du destinataire
- Croisement des arts
- Les champs disciplinaires de la marionnette ?
- Corps ou forme / matières ou matériaux ?
- Distinguer les champs spécifiques des spécifiques

### **🗣️ Médias/publics :**

- S'incruster dans les fissures, les petits espaces du territoire
- Médias plus généralistes ?
- La place sur les réseaux sociaux
- Communiquer sur le 10<sup>è</sup> art ? avec quels outils ?
- Le réseau prescripteur (grands médias influenceurs) permet-il une visibilité ?
- Critique/grands médias
- Faut-il travailler vers les grands médias ?
- Qui doit nommer ? faut-il s'aligner sur un terme pour être plus clair vers l'extérieur ? mais donc qui nomme ce terme ? les publics, les médias ? la profession ? si on laisse des non spécialistes nommer, ne prends-t-on pas le risque que ce soit mal nommé ?
- Travail vers les médias : émissions de danse de 20 min avant le journal d'Arte pendant 1-2 ans. Travail sur un programme avec une boîte de prod pour avoir des films de qualité (ex : « D'art d'art »)
- Créer des outils viables au sein du réseau pour pouvoir communiquer sur tous les médias > question des moyens, des bourses.
- Comment faire bouger le point de vue des écoles d'art : arts narratifs et populaires non valorisés

**🗣️ Ruralité : questionnement territoire et structuration :**

- Ruralité
- Pôles/centres et territoire
- Vie des compagnies/des diffuseurs
- Réforme des territoires
- Différentes modalités de médiation
- Problèmes économiques spécifiques à nos pratiques

**🗣️ Quel argumentaire créer pour se débarrasser des chiffres ?**

- Emmener dans d'autres espaces
- Spécificité du théâtre de marionnettes ?
- Résistance pour ne pas rentrer dans le moule institutionnel : compagnies doivent avoir leurs propres mots poétiques
- Risque que le service public soit délégué à des entreprises privées
- Tutelles évacuent les initiatives qui n'ont pas de noyau dur
- Jauges : valeur qualitative et pas quantitative

▶ Proposition de sous-titre pour les Saisons 2 : « Quelle Latitude pour THEMMA ? »

**🗣️ Points émergents à mettre en évidence, selon les présents :**

- Numérique et application de la marionnette dans les autres domaines (place, sens)
- Besoin de sensibiliser les publics au-delà de la profession
- Emergence et sensibilisation de la critique
- La structuration en compagnie est-elle obligatoire ?
- Comment interroge-t-on les formes de structuration ?
- Lieux de résidence mobiles ?
- Développement de la pratique amateur
- Ecole circulaire (balisage d'une formation à l'autre)
- Identité et transversalité
- Transversalité dans les pédagogies envers les élus, les futurs marionnettistes, etc. : VAE ?
- Identifier ce qui est spécifique et commun à la marionnette ?
- Rayonnement international
- Critique et savoirs hors université
- Accessibilité
- Parcours territorial de formation
- Vocabulaire de structuration, inventer des formes économiques porteuses de valeurs.

**15H30 – 16H30**

## **Restitution des ateliers et échanges**

## **Clôture de l'Assemblée Générale**

## **Compte-rendu de l'atelier Post-it libre réalisé tout au long de l'AG**

**🗣️ Questions/propositions :**

- Comment travailler avec les élus ?
- Faut-il fusionner THEMMA et Latitude Marionnette ?
- Comment continuer de rayonner dans le réseau généraliste ?
- Faut-il « *outer* » les marionnettistes qui s'ignorent ?
- Y'a-t-il beaucoup de représentants des métiers de la médiation dans la marionnette ?
- Sommes-nous en marche vers le changement ?
- Qu'est-ce que l'on veut prouver ?
- Fablab mobile avec bibliobus ?

**🗣️ Idées :**

- Travailler avec la SACD
- Associer le milieu du cinéma d'animation

- Les personnes en charge de la médiation voudraient-elles constituer un groupe de travail/réflexion/échanges ?
- Exposition(s) mobile(s) donnant envie de créer, continuer
- Prouver que la marionnette mérite d'être financée
- Créer un groupe de travail sur l'observation/l'analyse des données adhérents !
- Travailler sur la transmission des compagnies
- Créer des outils politiques qui nous ressemblent : artistiques !
- Créer des SoliMarionnette
- Les « châteaux » de sable vont être fabriqués en argile
- Francis Ponge, porteur d'objet