

THEMAA

---

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉS 2017**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	3
<b>1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES</b> .....	4
<b>2. LES GROUPES DE TRAVAIL</b> .....	5
2.1 Les créateurs-constructeurs de marionnettes.....	5
2.2 Marionnettes en ruralité.....	6
2.3 Les À VENIR .....	7
<b>3. LES DISPOSITIFS DE COOPÉRATION</b> .....	8
3.1 Le tutorat.....	8
3.2 Les journées B.A.BA .....	8
<b>4. RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b> .....	10
4.1 Focus Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : .....	11
Les p'tits dèj' de THEMAA.....	11
4.2 Focus Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes : .....	12
Autres rencontres de THEMAA .....	12
<b>5. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION</b> .....	14
5.1 Manip, le journal de la marionnette .....	14
5.2 Supplément de Manip sur la marionnette publié à l'occasion du Festival d'Avignon.....	14
5.3 Le site internet contributif .....	15
5.4 Newsletters .....	15
5.5 Facebook et Twitter .....	15
<b>6. LA DIMENSION INTERNATIONALE</b> .....	16
6.1 THEMAA, Centre français de l'UNIMA - Union Internationale de la Marionnette .....	16
6.2 Des rencontres professionnelles ouvertes à l'international .....	16
<b>7. LES PARTENARIATS</b> .....	17
<b>8. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE</b> .....	19

## INTRODUCTION

---

Forte de ses 350 adhérents en 2017, THEMAA continue de grandir...

L'association prend appui sur la diversité de ses membres : des artistes individuels aux sympathisants et curieux, des compagnies aux structures de diffusion, de formation... en passant par les professionnels qui accompagnent la création, et jusqu'aux institutions nationales et aux collectivités, qui choisissent de rejoindre THEMAA pour lui donner son assise et son élan, en soutien aux arts de la marionnette dans toutes leurs expressions.

L'implication de chacun des adhérents est essentielle. Adhérer, faire nombre, est la première façon de donner du poids à la parole portée par l'association, au service de la profession dans son ensemble. Participer aux événements proposés ; réfléchir aux enjeux qui traversent le secteur lors des rencontres professionnelles ; alimenter le site contributif de THEMAA et ses agendas pour rendre visible la vitalité du secteur ; mais aussi proposer son tutorat avec le Dispositif de coopération, contribuer aux groupes de travail, écrire pour *Manip*, le journal de la Marionnette, proposer des actions en partenariat, travailler au fonctionnement de l'association et en définir les orientations au sein du Conseil d'administration : tout cela, déployé bénévolement, est au cœur du militantisme indispensable à la reconnaissance et au développement de notre secteur.

Ce bénévolat nous le mesurons au quotidien de façon qualitative. Mais également de façon quantitative : et si le chiffre reste partiel, il révèle les incroyables énergies à l'œuvre. Il est, pour les seuls conseils d'administration, MANIP et les principaux groupes de travail, de 383 journées de travail en 2017.

Si les actions de THEMAA ne s'entendent pas sans bénévoles, elles ne s'entendent pas sans partenaires non plus, qu'ils soient membres de THEMAA ou non, acteurs des arts de la marionnette ou non, indispensables à la dynamique collective. Retrouvez en fin de rapport la liste des partenaires et réseau ainsi que la présentation de l'association et de son fonctionnement.

Enfin, THEMAA bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre d'une convention quadriennale d'objectifs 2015/2018. Ses missions et l'ensemble de ses actions s'inscrivent ainsi dans les grands axes tels que rappelés par la convention :

- Œuvrer pour le dialogue et la concertation interprofessionnelle
- Être un interlocuteur de l'État sur la structuration du champ des arts de la marionnette.
- Être une instance de ressources actives et un organisme permanent de liaison et d'information au service de la profession
- Promouvoir les arts de la marionnette par la mise en place d'outils et d'opérations d'envergures nationale et internationale
- Œuvrer, en lien avec d'autres organisations, à une réflexion plus large.

# 1. ACTIONS POLITIQUES ET INSTITUTIONNELLES

THEMAA poursuit auprès du ministère de la Culture sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette, défendant tout à la fois la dynamique de structuration nationale du secteur et le maintien de l'indispensable diversité des acteurs.

## **Suivi et accompagnement de la labellisation CNM**

THEMAA a contribué à l'élaboration du cahier des charges du nouveau label « Centre national de la marionnette », en tant que membre du groupe de travail piloté par le Ministère de la culture et a organisé des rencontres d'information sur le sujet, en collaboration avec Latitude Marionnette, association des lieux de diffusion et de production de la marionnette.

*Représentants THEMAA en 2017 : Angélique Friant, Présidente, Sylvie Baillon, Vice-Présidente.*

## **Suivi du dispositif d'aide au compagnonnage**

Si les travaux sur la labellisation ont pris le pas sur l'actualité de la structuration du secteur, la réflexion sur le dispositif a repris fin 2017 avec notamment une réunion en décembre des LCMC – Lieux compagnie missionnés pour le compagnonnage, en vue d'un état des lieux et la reprise des travaux en 2018.

*Représentants THEMAA en 2017 : Sylvie Baillon, Vice-Présidente.*

## **Réflexion partagée au sein du spectacle vivant, avec l'UFISC**

Travail régulier pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteurs artistiques et culturels dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui avec l'UFISC.

THEMAA a été représentée à la majorité des Assemblées Générales permanentes de l'UFISC organisées tous les 2 mois. Participation à différents temps de travail, rencontres et formations au sein de l'UFISC.

*Représentants THEMAA en 2017 : Emmanuelle Castang, Gentiane Guillot*

## **Défense des problématiques liées aux Lieux Intermédiaires Indépendants**

La Coordination nationale des Lieux intermédiaires et indépendants, dont THEMAA est co-fondatrice a été en 2017 en sommeil.

## 2. LES GROUPES DE TRAVAIL

### 2.1 LES CRÉATEURS-CONSTRUCTEURS DE MARIONNETTES

Ce groupe travaille depuis quelques années à la connaissance et la reconnaissance de leur profession. Son activité s'est structurée en 2017 autour de plusieurs activités : travaux sur le statut du constructeur (clarification du contexte juridique, des modalités de rémunération) ; le *Constructo-Maton* ; les rencontres « Dessous de la marionnettes » ; la rubrique de *Manip* « Derrière l'établi » ; la préparation des B.A.BA sur le métier de constructeur, journée organisée en 2018 ; enfin, les réflexions sur la place des constructeurs dans Themmaa et les futurs travaux collaboratifs, à inventer.

#### ***Le Constructo-Maton***

L'Assemblée Générale 2017 a été l'occasion d'expérimenter un dispositif original et ludique de recueil de témoignages vidéo sur les pratiques des constructeurs et les termes qu'ils choisissent pour décrire leur travail ou se nommer : le Constructo-Maton, une cabine avec dispositif de captation vidéo entièrement conçu et construit par les membres du groupe. Le Constructo-Maton doit être retravaillé : il aura vocation à circuler et à être installé à l'occasion d'autres événements publics ou professionnels, et ses traces à être partagées sous une forme restant à déterminer.

En 2017 le groupe a en outre organisé ses deux premières rencontres ouvertes au public, dédiées à la réalité du métier et de l'atelier, appelées les Dessous de la marionnette, pendant les festivals de Charleville et de Marionnettissimo.

#### ***Les Dessous de la Marionnette #1***

*22 septembre 2017, Charleville-Mézières*

Rencontre proposée par THEMMAA, en partenariat avec la Chaire ICiMa (co-portée par le Cnac et l'Institut International de la Marionnette) et accueillie par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

*Le créateur de marionnettes est triplement « caché » derrière l'objet-marionnette : en première ligne visible, la marionnette, puis derrière elle, son manipulateur, qui lui-même peut être dirigé par un metteur en scène ; trois rôles pouvant être tenus par une même personne ou non.*

*Comment une forme marionnettique naît-elle dans sa relation avec un texte, une mise en scène, des contraintes de manipulation... selon les sensibilités des créateurs de marionnettes ? Le constructeur-marionnettiste s'effaçant derrière ce qu'il fabrique, s'efface-t-il aussi socialement ?*

**Intervenant-e-s** : Greta Bruggeman, directrice de la Cie Arketal ; Pierre Gosselin, Directeur de l'UsinoTOPIE ; Einat Landais, marionnettiste, constructrice de marionnettes ; Michel Ozeray co-directeur de la Cie Omproduct ; Claire Vialon, marionnettiste, constructrice de marionnettes, scénographe.

**Modération** : Raphaèle Fleury, responsable du Pôle Recherche et documentation de l'Institut international de la marionnette – Titulaire de la Chaire ICiMa.

#### ***Les Dessous de la Marionnette #2***

*22 novembre, Tournepaille*

Rencontre proposée par l'UsinoTOPIE en collaboration avec THEMMAA, et accueillie par le Festival Marionnettissimo.

*En 2018, l'UsinoTOPIE souhaite articuler son projet autour des constructeurs de marionnettes. Cette rencontre visait à ouvrir les portes de ce vaste chantier par une présentation de l'architecture esquissée du projet et un temps de partage, d'échange et de réflexions sur le métier telles que : se connaître, se reconnaître, échanger des savoirs, des adresses, trouver des solutions techniques et du temps pour la recherche, réfléchir à la mutualisation d'outils, de machines ou d'ateliers, envisager des achats groupés de matériaux ou des projets collectifs, partager ses expériences de création, questionner son statut professionnel.*

*Matinée - A quoi ressemble votre atelier, comment l'organisez-vous ? Quelles problématiques rencontrez-vous ? Quel serait votre atelier idéal ?*

*Après-midi - Atelier contributif : imaginer ensemble ce que pourrait être la Fabrique de l'UsinoTOPIE comme outil solidaire partagé, pour répondre aux besoins des créateurs/constructeurs.*

**Intervenant-e-s** : Greta Bruggeman, directrice de la Cie Arketal ; Pierre Gosselin, Directeur de l'UsinoTOPIE ; Marina Montefusco, Directrice de la Cie le Clan des Songes et Claire Vialon, marionnettiste, constructrice de marionnettes, scénographe.

**Modérateurs matin** : Pierre Gosselin, Claire Vialon.

**Animatrice après-midi** : Gentiane Guillot, secrétaire Générale de THEMMAA

*Ont piloté les travaux du groupe en 2017 : Chloé Cassagne, Einat Landais, Fleur Lemercier, Claire Vialon. Avec Emmanuelle Castang, Gentiane Guillot.*

## 2.2 MARIONNETTES EN RURALITÉ

Depuis janvier 2016, ce groupe de travail a décidé de se réunir pour travailler sur la thématique de la « ruralité » et de la création marionnettique dans les territoires ruraux, en relation avec le chantier mené au sein de la FEDELIMA et de l'UFISC.

Le groupe a organisé des moments de rencontres internes qui ont permis de lancer la rédaction du *Manifeste de la création marionnettique en milieu rural*. Une première version de ce Manifeste a été publiquement présenté au festival international des arts de la marionnette de Charleville-Mézières en septembre 2017 lors du « P'tit dej' » organisé par THEMMAA à l'Institut International de la Marionnette, « Les mains sur terre ».

### ***Les P'tits dej' de THEMMAA : Les mains sur terre, développer un projet en milieu rural***

*22 septembre, Charleville-Mézières*

*Echanges avec des artistes engagés/porteurs d'un projet au long cours sur un territoire rural pour aborder la question suivante : Quelles sont les réalités en France et ailleurs ? Présentation une proposition de « manifeste » de la marionnette rurale.*

**Intervenant-e-s** : Charlot Lemoine, Vélo Théâtre ; Johana « Jose » Salo, Liikitus

**Modérateurs** : Jean-Christophe Canivet, Cie Illusia et Elena Bosco, Cie la Robe à l'envers

### ***Rencontre territoriale en Nouvelle Aquitaine : ruralité, projets de territoires et responsabilité sociétale***

*14 & 15 novembre 2017, Tulle*

THEMMAA était partenaire associé de ces rencontres. Jean-Christophe Canivet intervenait en tant que référent du groupe ruralité dans le cadre de l'atelier « Projets artistiques en milieu rural : singularités et problématiques du spectacle vivant »

*Ont piloté les travaux du groupe en 2017 : Elena Bosco, Jean-Christophe Canivet.*

## 2.3 LES À VENIR

THEMAA assure la coordination générale (et le Festival Mondial de Théâtres de Marionnettes l'accueil et la coordination administrative) des À VENIR, outil d'accompagnement et de mise en visibilité de projets de création en lien avec les arts de la marionnette.

26 structures reconnues par l'État pour leur soutien au champ des arts de la marionnette et défendant une éthique de l'accompagnement des artistes (devenues 25 avec la fusion en 2017 du CRÉAM de Dives-sur-Mer et du Théâtre Jean Vilar d'Ifs pour former le Sablier) partagent l'objectif de valoriser la création marionnette et développer sa visibilité auprès du réseau de production / diffusion le plus large possible.

### ***Les À Venir 2017***

*18 au 21 septembre, Charleville-Mézières*

Temps de rencontre et de présentation de 12 projets marionnettiques « à venir » sur les Saisons 2018/2019, des compagnies qui les portent et des structures qui les accompagnent. Les artistes ont été interrogés sur leur démarche artistique et leur structuration, sur leur processus de création et de production

Membres du groupe :

#### **Les lieux-compagnies missionnés pour le Compagnonnage :**

Bouffou Théâtre à la Coque — Hennebont (Bretagne) ; Clastic Théâtre — Clichy (Île-de-France) ; Odradek / Cie Pupella Noguès — Quint-Fonsegrives (Occitanie) ; Jardin Parallèle — Reims (Grand-Est) ; La Nef — Manufacture d'utopies — Pantin (Île-de-France) ; Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes — Amiens (Haut-de-France) ; Théâtre aux Mains Nues — Paris (Île-de-France) ; Vélo Théâtre — Apt (PACA) ;

#### **Les autres lieux de diffusion :**

Bords 2 scène, scène conventionnée de Vitry-le-François (Grand Est) ; L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme (Centre-Val de Loire) ; EPCC Théâtre de Bourg en Bresse, scène conventionnée (Auvergne-Rhône-Alpes) ; Espace Jéliote, scène conventionnée du Piémont-Oloronais — Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine) ; Théâtre de Laval, scène conventionnée (Pays-de-la Loire) ; Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (Nouvelle-Aquitaine) ; Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard (Grand Est) ; Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart (Île-de-France) ; Théâtre le Passage, scène conventionnée de Fécamp (Normandie) ; Festival Marionnettissimo — Tournefeuille (Occitanie) ; Festival Méliscènes, Centre Culturel Athéna — Auray (Bretagne) ; Festival MiMa — Mirepoix (Occitanie) ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Grand-Est) ; Le Carré Scène nationale – Centre d'art contemporain — Château-Gontier (Pays-de-la Loire) ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette — Paris (Île-de-France) ; Le Sablier, pôle des arts de la marionnette de Normandie / Festival RéciDives — Ifs – Dives-sur-Mer (Normandie) ; Le TJP — CDN d'Alsace Strasbourg (Grand-Est).

*A suivi le groupe de travail pour THEMAA : Claire Girod (Trésorière).*

*Coordination par Gentiane Guillot.*

## 3. LES DISPOSITIFS DE COOPÉRATION

### 3.1 LE TUTORAT

Un dispositif de solidarité privilégiant l'accompagnement approfondi d'un nombre restreint de bénéficiaires : des professionnels aguerris assurent le tutorat de professionnels dont c'est le premier poste en compagnie, à l'administration et/ou à la diffusion–production.

Une charte d'engagement a été signée par chaque binôme et les directions artistiques des accompagnés au démarrage du dispositif. Les binômes se réunissent à l'occasion de réunions d'étape et de journées de rencontres appelées les B.A.BA, consacrées à la transmission et à l'échange.

En 2017, conclusion du dispositif saison 2016/2017, avec 9 binômes (tuteur.trice/tutoré.e) et constitution de 7 nouveaux binômes pour la saison 2017/2018 :

**Tuteurs** : Mathieu Baudet, Sarah Favier, Lorinne Florange, Babette Gatt, Elisabeth Lamy, Nadine Lapuyade Nicolas Ligeon (3 sont chargé.es de production/diffusion et 4 administrateur.trice.s)

**Tutorés** : Jason Abajo, Rita Chami, Nadia Mainson, Hélène Martel, Aline Nguyen-Thua, Isabelle Sangleboeuf, Lucas Zarba

*Ont piloté les travaux du groupe en 2017 : Claire Girod (Trésorière) et Sandrine Hernandez.  
Coordination par Claire Duchez.*

### 3.2 LES JOURNÉES B.A.BA

Ces journées d'information, d'échange et de partage sont conçues en complément direct du tutorat une saison sur deux, avec une orientation « apprentissage du métier », abordant les bases de la production, la diffusion, l'administration. En alternance, les journées sont plus orientées « développement des actions et de l'activité », avec des thématiques plus larges, dans un traitement plus pointu.

Ces journées donnent lieu à la production de ressources (synthèses, comptes rendus, supports de présentation, outils) largement partagées avec l'ensemble des membres de l'association, mis à disposition dans une DropBox partagée des B.A.BA et sur le site de THEMAA, à la rubrique « Ressources » de l'espace adhérent.

En 2017, ont eu lieu deux B.A.BA « apprentissage », correspondant à la saison 2016/2017 et un B.A.BA « développement », pour la saison 2017/2018.

#### ***Les B.A.BA de la production d'un spectacle***

*31 janvier, Redon*

Organisée en partenariat avec La Bank – cie Drolatic Industry et avec Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée.

*La production a été abordée selon trois angles :*

- *La relation artiste / chargé-e de production*
- *Les outils du/de la chargé-e de production*
- *La relation aux partenaires / aux programmeurs*



**Intervenant-e-s** : Florence Chérel, *directrice de MYND Production* ; Sarah Favier, chargée de développement et production pour la Cie franco-norvégienne Plexus Polaire ; Sylvie Tiger, chargée de mission culture de Mil Tamm, projet culturel du pays de Pontivy (56)

**Modératrice** : Claire Girod, chargée de production et élue au CA de THEMAA en tant que trésorière

### ***Les B.A.BA de l'administration***

*11 mai, Paris*

Organisée en partenariat avec Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, dans le cadre de la BIAM – Biennale internationale des Arts de la marionnette.

*L'administration a été abordée selon trois angles :*

- *La relation artiste / administrateur*
- *Les outils de l'administrateur*
- *La compagnie et ses partenaires*

**Intervenant-e-s** : Charlène Chivard, administratrice des Ateliers du spectacle / N+1 ; Mathilde Chanteur, administratrice de L'Hectare, scène conventionnée Marionnette de Vendôme ; Nicolas Ligeon, administrateur de différentes compagnies dont la compagnie avec lieu l'Ateuchus – La BatYsse

**Modératrice** : Claire Girod, chargée de production et élue au CA de THEMAA en tant que trésorière

### ***Journée pro des B.A.BA : Gérer ses contacts et sa base de données***

*11 octobre 2017 – Saint Denis*

Accueillie par le 6B à Saint Denis (93).

*Les principes généraux de la conception, l'utilisation et la mise à jour régulière d'une base de données ont été abordés :*

- *Intervention sur l'architecture des bases de données : quelle méthodologie ?*  
*Comment recueillir la donnée ?*
- *Atelier de partage de pratiques*
- *Atelier sur la construction d'un Base de Données mutualisée idéale*

**Intervenant-e-s** : Cédric de Mondenard, chargé de mission web à THEMAA ; Sandrine Hernandez, Chargée de diffusion et production et Charline Akif, chargée de développement des projets chez Label Brut.

**Modératrice** : Claire Girod, chargée de production et élue au CA de THEMAA en tant que trésorière

## 4. RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### ***Les arts de la marionnette : quels enjeux au cœur des musées ?***

7 avril, Lyon

Journée proposée par les Musées Gadagne en partenariat avec THEMMAA.

*Alors que le secteur de la marionnette vit des transformations institutionnelles majeures, et à l'occasion de l'ouverture des nouvelles salles marionnette des Musée Gadagne, ce temps de rencontre a souhaité s'interroger sur la façon dont la mémoire d'un art peut contribuer à son évolution. Réunissant artistes, directeurs-trices de musée, commissaires d'exposition, muséographes, conservateurs, ethnologues, deux grands thèmes ont été débattus :*

- *Un art vivant au musée ?*
- *Conserver, pour quoi faire ?*

**Intervenant-e-s** : Péroline Barbet, ethnologue-documentariste ; Maud Clavel, directrice du Musée Théâtre Guignol de Brindas ; Pierre-Vincent Fortunier, muséographe scénographe sonographe / Le Muséophone ; Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell, co-directeurs de la Cie L'Ateuchus et du projet La BatYsse ; Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France ; François Lazaro, directeur artistique du Clastic Théâtre ; Emilie Valantin, directrice artistique et metteur en scène de la Cie Emilie Valantin ; Gilbert Meyer, fondateur du Tohu-Bohu théâtre.

**Modération** : Xavier de la Selle, directeur des musées Gadagne ; Brigitte Sanvoisin, chargée des collections arts de la marionnette des musées Gadagne ; Aurélie Mouton-Rezzouk, maîtresse de conférences en Études théâtrales à l'université de Paris 3, auteure de la thèse de doctorat *Exposer le théâtre, de la scène à la vitrine*.

### ***La Mécanique du Passage***

28 avril, Festival Marionnet'Ic, Binic

Journée proposée par le Festival Marionnet'Ic de Binic en partenariat avec THEMMAA.

*Il s'agissait de regards croisés sur les enjeux et mécaniques de la transmission :*

- *Pourquoi et à qui passer le relai ?*
- *Comment transmettre ?*
- *La transmission fait-elle avancer ?*
- *Échange, troc, quelles sont les logiques à l'œuvre ?*

**Intervenant-e-s** : Irina Antonova, critique de théâtre et membre de l'Unima, Kazakhstan ; Lucile Bodson, ancienne directrice de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et de l'Institut International de la Marionnette (de 2003 à 2014), auteure de la récente étude « Les arts de la marionnette en France : un état des lieux » ; Serge Boulier, directeur du Bouffou – Théâtre à la Coque à Hennebont (56) ; Philippe Saumont, directeur du Théâtre des Tarabates à Saint-Brieuc (22) ; Neville Tranter, directeur du Stuffed Puppet Theatre, Pays-Bas.

**Modération** : François Lazaro, vice-président de THEMMAA et directeur du Clastic Théâtre à Clichy (92)

### ***Intersections critiques #2***

8 décembre, Reims

Journée proposée par le Jardin Parallèle en partenariat avec THEMMAA et faisant suite à Intersections critiques #1 en décembre 2016 (déjà portée par les deux partenaires) tenue lors de la première édition

de Métacorpus à Reims, qui interrogeait la représentation de la critique dans le paysage contemporain et plus spécifiquement dans le domaine des arts de la marionnette.

*Ce rendez-vous avait pour objet de concevoir un dispositif à imaginer, dynamique inédite de production et de diffusion de la critique de spectacles - le Cercle de la critique... La journée s'est articulée autour d'ateliers de travail qui ont dessiné la préfiguration d'un projet pilote : en mai 2018, le festival Orbis Pictus du Jardin Parallèle réunira de façon expérimentale la première édition du Cercle de la critique.*

**Intervenant :** Pierre Blaise

**Intervenant-e-s et animateurs :** Mathieu Dochtermann, Gentiane Guillot, Oriane Maubert

### **THEMAA'péro Avignon**

*13 juillet, Avignon*

Cet apéro-rencontre marionnettique accueilli par l'Espace Alya a été l'occasion pour les membres de THEMMAA et les curieux français et étrangers amateurs du monde marionnettique, de se voir, de discuter avec les élus présents porteurs du projet de l'association. et de rencontrer Gentiane Guillot, nouvelle Secrétaire Générale de l'association depuis juillet 2017.

## **4.1 FOCUS FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES : LES P'TITS DÈJ' DE THEMMAA**

Autour d'un café – croissant, au Café de l'Institut International de la Marionnette, ces P'tits dej' invitent à la table des acteurs de la marionnette, français et étrangers à nous faire part de leur regard sur des questions qui traversent notre art, notre profession, et plus largement les arts de la scène.

*Coordination par Claire Duchez*

### **Quelle place pour les femmes dans les arts de la marionnette ?**

*18 septembre 2017*

*Comme les arts forains et le cirque, la marionnette a longtemps été un art familial où la femme avait sa place aux côtés du chef de famille. De nos jours, en Europe, le milieu professionnel de la marionnette semble très féminin, mais que cela raconte-t-il de l'évolution de notre pratique, de notre secteur ? Comment cette place existe-t-elle sur les plans artistique et structurel ici et ailleurs ? Y'a-t-il une création féminine ? Ce P'tit dej' invite 5 femmes de pays différents à partager sur ces questions et à porter un regard sur leur parcours.*

**Intervenantes :** Isabelle Hervouët, Cie Skappa (France), Ingvild Aspeli, Cie Plexus Polaire (Norvège – France) et Yaël Rasooly (Israël)

**Animation :** Claire Latarget, Cie Anima (élue au CA de THEMMAA) et Dinaïg Stall, Cie Le bruit du Frigo, co-directrice du diplôme spécialisé Arts de la marionnette de l'École Supérieure de Théâtre de Montréal

### **Créer malgré tout et avant tout !**

*19 septembre 2017*

*En raison de l'annulation de dernière minute des intervenants, cette rencontre a été muée en discussion autour du métier de marionnettiste et de la difficulté de créer.*

**Animation :** Pierre Tual, artiste associé au Tas de Sable-Ches Panses Vertes et Nicolas Saelens, Théâtre Inutile (élus au CA de THEMMAA).

### ***Marionnette et médias, la marionnette a-t-elle bonne presse ?***

*20 septembre 2017*

*Quelle est la place de la marionnette dans les médias ? Les médias appréhendent-ils cet art dans sa globalité ? Ce P'tit dèj' a été l'occasion de croiser les regards de différents directeurs-trices de festivals internationaux sur le traitement de la critique journalistique et l'approche des médias sur la marionnette dans leur pays.*

**Intervenant-e-s** : Louise Lapointe, Festival les Casteliers (Québec) ; Rute Ribeiro et Luis Vieira, FIMFA – Festival Internacional de Marionetas e Formas Animadas (Portugal) ; Annette Dabs, FIDENA (Allemagne)

**Animation** : Claire Girod et Nadine Lapuyade, directrices de production (trésorière et vice-président de THEMAA).

### ***Les mains sur terre, développer un projet en milieu rural***

*22 septembre, Charleville-Mézières*

*cf. Les Groupes de Travail / Marionnettes en ruralité.*

## **4.2 FOCUS FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES : AUTRES RENCONTRES DE THEMAA**

### ***Label des arts de la marionnette : où en est-on ?***

*17 septembre, Charleville-Mézières*

*Suite à l'annonce des mesures de soutien en faveur des arts de la marionnette par la ministre de la Culture en février 2017 à Charleville-Mézières, Latitude Marionnette et THEMAA ont organisé un temps d'information et d'échanges sur ce sujet.*

Étaient présents : Angélique Friant, présidente de THEMAA ; Sylvie Baillon, vice-présidente de THEMAA ; Frédéric Maurin, président de Latitude Marionnette ; Philippe Sidre, trésorier de Latitude Marionnette et Annabelle Poincheval, Inspectrice Théâtre, DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication.

### ***Les Dessous de la Marionnette #1***

*22 septembre 2017, Charleville-Mézières*

*cf. Les Groupes de Travail / Les créateurs-constructeurs de marionnettes.*

### ***Les A Venir 2017***

*18 au 21 septembre, Charleville-Mézières*

*cf. Les Groupes de Travail / Les A VENIR.*

### ***Le Grand Débat à Charleville : Coopérations culturelles transfrontalières #3 : zoom sur l'Allemagne***

*17 septembre, Charleville-Mézières*

*Un débat proposé par la Région Grand Est et THEMAA, avec le soutien du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.*

*Actrice d'un paysage territorial transformé, voisine de 4 pays, la jeune Région Grand Est se construira dans un processus articulant dynamiques internes et relation aux espaces voisins. Ces évolutions sont porteuses de bouleversements comme d'opportunités nouvelles pour le monde artistique et culturel.*

*Après deux débats en Avignon sur la relation transfrontalière et les coopérations culturelles entre France et Belgique, cette rencontre #3 interrogera la relation franco-allemande vue des Régions, telle qu'elle se vit aujourd'hui au travers de projets artistiques et d'initiatives variées, dans un cadre institutionnel structuré mais souvent méconnu et jugé intimidant.*

En présence de Pascal Mangin, président de la Commission culture de la Région Grand Est, Angélique Friant, présidente de THEMAA et Anne-Françoise Cabanis, directrice du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

**Intervenant-e-s** : Paulo Duarte, directeur artistique de Mecanika ; Françoise Houtteman-Flabat, directrice du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Musée des Arts de la Marionnette ; Martha Kaiser, coordinatrice et assistante de programmation du festival « Perspectives » (Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande, Sarrebrück) ; Laurence Méner, directrice adjointe du TJP-CDN d'Alsace Strasbourg.

**Modération** : Bruno Désert, chargé de mission à la Région Grand Est et Gentiane Guillot, secrétaire générale de THEMAA

## 5. INFORMATION, RESSOURCE ET MISE EN RESEAU AU SERVICE DE LA PROFESSION

### 5.1 MANIP, LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE

Outil d'analyse, d'information et de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui. Manip rend compte, et sous une nouvelle formule depuis son numéro 50 d'avril 2017 (en 32 pages, en couleur) de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession. La parution est trimestrielle et diffusée à 2400 exemplaires vers les acteurs du spectacle vivant, vers tous les membres, vers les organes publics et parapublics et vers les médias. Il est proposé en téléchargement sous format pdf 3 mois après sa sortie.

**Directrice de publication** : Angélique Friant. Rédaction en chef, coordination : Emmanuelle Castang. Manip est le fruit d'une collaboration bénévole intense, illustration de l'implication des membres de THEMAA au service d'un outil d'intérêt public.

**Ont participé au comité éditorial en 2017** : Aline Bardet, Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Mathieu Dochtermann, Claire Duchez, Morgane Dussart, Gentiane Guillot, Hubert Jégat, Angélique Lagarde, Oriane Maubert, Juliette Thibault, Lise Guiot, Alexandra Vuillet // Échanges réguliers autour de la rubrique « La culture en question » avec l'équipe de l'UFISC.

#### **Ont contribué aux numéros 50 à 53 de Manip, élaborés en 2017 :**

Yngvild Aspeli, Eliane Attinger, Aline Bardet, Delphine Bardot, Louis-Do Bazin, Philippe Beau, Lucile Beaune, Sindy Berger, Ester Bichucher, Patrick Boutigny, Solène Briquet, Jean-Christophe Canivet, Laurie Cannac, Emmanuelle Castang, Estelle Charlier, Magali Chouinard, Ixchel Cuadros, Jean Deloche, Kristina Dementeva, François Dubois, Héra Fattoumi, Perrine Ferrafiat, Raphaèle Fleury, Noémie Géron, Claire Girod, Kenneth Gross, Lise Guiot, Jean-Pierre Han, Cheryl Henson, Cécile Hurbault, Claude Jamain, Pierre Jamet, Hubert Jégat, Claire Kueny, Vesselka Kuncheva, Angélique Lagarde, Éric Lamoureux, Claire Latarget, François Lazaro, Alain Lecucq, Cécile Lemaitre, Tiphaine Le Roy, Sylvain Levey, Agnès Limbos,, Cyrille Louge, Babette Masson, Oriane Maubert, Im-Jung Mi, Cédric de Mondenard, Aurélie Morin, Nicole Mossoux, Ranjana Pandey, Jean-Luc Pannetier, Julie Postel, Yaël Rasooly, Émeline Rotolo, Vera Rozanova, Damien Schoëvaert-Brossault, Gwendoline Soublin, Dinaïg Stall, Neville Tranter, Pierre Tremblay, Thaïs Trulio Daniel Urritiague, David Van De Woestyne, Horta Van Hoye.

### 5.2 SUPPLÉMENT DE MANIP SUR LA MARIONNETTE PUBLIÉ À L'OCCASION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Ce dépliant de quatre pages sur la marionnette au Festival d'Avignon a permis de relayer les spectacles des membres présents au festival, ainsi que les rencontres sur la marionnette au Festival d'Avignon, les festivals d'été organisés par les membres, une carte de la marionnette en France...

**Diffusion en 2017** : 6000 exemplaires, dont 2100 exemplaires envoyés avec *Manip*.

**Modes de diffusion** : Chaque adhérent présent sur Avignon dispose d'un lot de 120 exemplaires à distribuer. Le tiré à part est également envoyé avec le *Manip* couvrant la période de juillet-août-septembre, en plus d'être distribué et mis dans des points stratégiques par les élus et salariés de l'association.

### 5.3 LE SITE INTERNET CONTRIBUTIF

Mis en place en 2017, les fonctionnalités du nouveau site de THEMMAA ont continué d'être améliorées en 2017. Les contributions des adhérents alimentent des Agendas en ligne dont les options de tri (région, période, type d'événement...) rendent l'usage très opérationnel.

Le site publie des actualités professionnelles, des appels à projets, à résidence, à candidature... proposés en avant-première et en exclusivité temporaire aux adhérents. Des pages ressources sont réservées aux membres et proposent des comptes-rendus des B.A.BA, des outils, les traces de la vie associative.

### 5.4 NEWSLETTERS

La newsletter mensuelle de THEMMAA est envoyée à 1200 contacts compagnies, programmeurs, élus, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressés par les arts de la marionnette. Des « flash actus » concernant des sujets ponctuels sont également envoyée régulièrement à nos membres.

### 5.5 FACEBOOK ET TWITTER

La page Facebook est alimentée régulièrement par l'équipe de l'association. Y sont relayés : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMMAA...

La page Facebook a dépassé les 2723 « J'aime » sur l'année et est suivie par 2736 abonnés. THEMMAA est également présente sur Twitter, où 422 twittos suivent son compte. Le but étant de développer ce réseau dans les années à venir.

## 6. LA DIMENSION INTERNATIONALE

### 6.1 THEMAA, CENTRE FRANÇAIS DE L'UNIMA - UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

4 conseillers représentent THEMAA au sein de l'UNIMA Internationale :

- Lucile Bodson est membre du Comité exécutif de l'UNIMA en tant que Trésorière, fonction demandant un investissement depuis 2016, avec l'arrivée d'une nouvelle Secrétaire Générale de l'UNIMA et le lancement de projets ambitieux. Elle suit plus particulièrement l'implication de l'UNIMA en tant qu'ONG à l'UNESCO et relaie ses activités : Journée Mondiale de la Paix, Forums etc. Elle est également membre de la Commission Formation Professionnelle.
- Greta Bruggeman est membre de la Commission Formation Professionnelle. Elle a participé aux réunions de préparations, réflexions et travail pratique de la Commission, comme la sélection des candidats aux bourses, ou la réalisation d'un document rassemblant les textes et CVs des intervenants pour la conférence de Targoviste en Roumanie.
- Veronika Door est collaboratrice de la Commission Formation Professionnelle. Elle était présente à la 2ème Conférence sur la Formation à Targoviste. En 2017 son projet de laboratoire d'échange entre praticiens et théoriciens est validé par le président de la commission Formation : à l'automne 2018 trois enseignants universitaires, brésilien, anglais et suisse sont invités pour rencontrer des artistes français.
- Clément Peretjatko est membre de la Commission Jeunesse, avec le projet de recenser les programmes d'aide à la mobilité artistique pour faciliter les déplacements internationaux des jeunes artistes et de la Commission Europe, avec le projet de développer une carte interactive des « migrations » des traditions à l'échelle européenne.

### 6.2 DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES OUVERTES À L'INTERNATIONAL

Les P'tits dèj' proposés lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ont choisi d'ancrer leur réflexion dans le contexte international en conviant des intervenants internationaux à partager leurs expériences et points de vue (Cf Rencontres professionnelles)

Une traduction simultanée en anglais a été mise en place, tant pour les P'tits dej' que pour les A VENIR également présentés à Charleville, afin de permettre l'accès de ces rencontres aux publics non francophones de professionnels et amateurs des arts de la marionnette.



## 7. LES PARTENARIATS

### Partenaires réguliers :

- **l'Institut International de la Marionnette et l'Unima internationale** : notamment, mutualisation du salarié Cédric de Mondenard
- **la Chaire IciMA (Cnac et l'Institut International de la Marionnette)** : notamment, rencontre « Les dessous de la marionnettes #1 » et travail sur les traces des Rencontres nationales 2016, et l'édition de l'ouvrage Poétiques de l'Illusion, à paraître en 2018, ainsi que des capsules vidéo élaborées à partir des Laboratoires préparatoires des Rencontres.
- **Latitude Marionnette** : notamment, collaboration au groupe de travail sur le label CNM, rencontre organisée conjointement sur le sujet.
- **Les 25 partenaires des À Venir** : Les A Venir 2017
- **Le Mouffetard- Théâtre des arts de la marionnette** : accueil régulier de réunions et de rencontres

### Autres partenaires en 2017 :

- **Alternatives Théâtrales**, pour l'édition de l'ouvrage Poétiques de l'Illusion, à paraître en 2018
- **Le Festival Marionnettic'** pour la rencontre « La Mécanique du Passage »
- **Le Musée Gadagne** pour la rencontre « Les arts de la marionnette : quels enjeux au cœur des musées ? »
- **Le festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières** pour l'accueil de 3 rencontres
- **La Région Grand Est** pour la rencontre « **Coopérations** culturelles transfrontalières #3 : zoom sur l'Allemagne »
- **Le Festival Marionnettissimo et l'UsinoTOPIE** pour la rencontre « **Les Dessous de la Marionnette #2** »
- **Le Jardin Parallèle, le festival Métacorpus** pour la rencontre Intersections critiques#2
- **La Chaire ICiMa (co-portée par le Cnac et l'Institut International de la Marionnette)** pour la rencontre « Les Dessous de la Marionnette #1 »
- **L'Espace Alya à Avignon** pour le THEMAA'péro
- **La Fedelima** pour la rencontre territoriale à Tulle
- **Le TJP de Strasbourg** pour l'accueil du séminaire de THEMAA

**Les réseaux dont THEMAA était membre en 2017**

- **L'UFISC**

L'UFISC regroupe 15 organisations régionales et nationales, représentant environ 2500 structures culturelles : compagnies de théâtre, de cirque, d'arts de la rue, de danse, lieux de diffusion et d'accompagnement des pratiques artistiques, en musiques actuelles, théâtre, arts numériques, cirque... Les 15 organisations sont : Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CD1D, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélima Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Paroles, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMAA.

>> Voir ou revoir le site de l'Ufisc : [www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

- **La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI)**

Les réseaux membres de la CNLI sont : Actes If, ARTfactories/Autre(s)pARTs, DOG - Danse Grand Ouest, Fédélima - Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération régionale des Arts de la Rue - Rhône-Alpes, FRAAP, Le LIEN, Le RIF, Synavi, UFISC et THEMAA. Le CNLI a été inactif en 2017.

>> Voir ou revoir le site de la CNLI : [www.cnlii.org](http://www.cnlii.org)

## 8. LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE

### **Le Conseil d'Administration :**

Il est composé de 12 membres actifs élus par l'Assemblée Générale. 7 personnes siègent au bureau.

#### CA de Juin 2016 à juin 2017

Bureau : Angélique Friant – présidente, Nadine Lapuyade – vice-présidente, Jean-Christophe Canivet – vice-président, François Lazaro – vice-président, Delphine Courant – secrétaire, Claire Girod – trésorière, Claire Latarget – trésorière adjointe.

Administrateurs : Sylvie Baillon, Denis Bonnetier, Jean-Paul Ouvrard, Pierre Tual et Alexandra Vuillet.

#### CA Juin 2017 à juin 2018

Bureau : Angélique Friant – présidente, Nadine Lapuyade – vice-présidente, Sylvie Baillon – vice-présidente, François Lazaro – vice-président, Delphine Courant – secrétaire, Alexandra Vuillet – secrétaire adjointe, Claire Girod – trésorière, Claire Latarget – trésorière adjointe.

Administrateurs : Emilie Flacher, Nicolas Saelens, Laurence Méner, Pierre Tual, et Patrick Boutigny (comme invité permanent non-votant).

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le conseil d'administration s'est réuni 8 fois en 2017 (les 3 mars, 12 avril, 9 mai, 10 juin, 31 août, 13 octobre, 13 novembre et 18 décembre).

>> Les comptes rendus des CA sont consultables depuis l'espace adhérent du site de THEMMAA dans « Ressources »

### ***L'Assemblée Générale de THEMMAA***

#### *9 et 10 juin 2017 – Montreuil*

En 2017, l'assemblée Générale de THEMMAA s'est tenue en Île de France les 9 et 10 juin à Montreuil.

**9 juin :** Le matin, le bilan associatif 2016 a été partagé avec les adhérents par la restitution des différents chantiers et par un temps de présentation de l'observation chiffrée des bulletins d'adhésion 2016 (activités des membres, données budgétaires...).

Le rapport moral de la présidente, le rapport d'activité et les bilans financiers ont été approuvés et les candidats au renouvellement du conseil d'administration ont été présentés.

L'après-midi a été consacrée à des temps d'atelier : *La marionnettes est aujourd'hui reconnue comme un art à part entière. Que reste-t-il à accomplir sur les plans artistiques et structurels pour aller au plus près de ce que les combats successifs ont dessiné ?*

**10 juin :** Le matin a été l'occasion de présenter et de voter le projet d'activités et le Budget prévisionnel 2017. A l'heure du déjeuner et à l'issue du dépouillement, les nouveaux élus au CA ont été annoncés. Dans la foulée, le premier Conseil d'Administration avec les nouveaux élus a eu lieu et a établi la composition du nouveau CA ainsi : Angélique Friant, présidente, François Lazaro, vice-président, Sylvie Baillon, vice-présidente, Nadine Lapuyade, vice-présidente, Delphine Courant, secrétaire, Alexandra Vuillet, vice-secrétaire, Claire Girod, trésorière, Claire Latarget, vice-trésorière, Pierre Tual, Nicolas Saelens, Emilie Flacher, Laurence Mener, administrateurs.trices.

L'après-midi a été consacrée à des temps d'ateliers ayant permis d'échanger sur les questions liées aux évolutions territoriales, d'un côté ; et aux réformes sur la formation.

### ***Le séminaire de THEMMAA***

*2 et 3 octobre au TJP de Strasbourg*

Depuis 2015, le conseil d'administration de THEMMAA et les salariés se réunissent pendant 2 jours pour travailler le projet de l'association, son fonctionnement et réfléchir aux moyens de mise en œuvre du projet associatif.

>> Les traces de ces travaux sont consultables depuis l'espace adhérent du site de THEMMAA dans « Ressources »

### **Les équipes de THEMMAA en 2017 :**

#### **Équipe salariée**

- Emmanuelle Castang (janvier à juillet) : secrétaire générale de THEMMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMMAA à l'UFISC, rédactrice en chef de *Manip* ;
- Gentiane Guillot (à partir de juillet) : secrétaire générale de THEMMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMMAA à l'UFISC ;
- Claire Duchez (à partir de juillet - retour de congé maternité) : chargée d'administration de l'association et de projets ;
- Juliette Thibault (janvier à juin) : suite à son service civique et au départ de Claire en congé maternité, Juliette a remplacé cette dernière sur l'ensemble de ses missions.

#### **Manip**

- Angélique Lagarde (1er trimestre 2017) : secrétaire de rédaction
- Emmanuelle Castang (à partir d'août) : coordinatrice, secrétaire de rédaction

#### **Chargé de mission web**

- Cédric de Mondenard

#### **Engagées en service civique et stagiaire**

- Maylis du Bot (jusqu'en juin 2016 – 26h/semaine) : pour une mission sur la communication : développement des contenus et ressources du nouveau site de THEMMAA, ainsi que des outils de communication pour aller vers tous les publics.

#### **Stagiaire**

- Marion Godreau (novembre 2017 à février 2018) : mission de communication