

Métier : Concepteur, réalisateur de marionnettes

Objectif fiche métier

- Avoir un langage commun entre nous pour dialoguer avec les autres métiers
- Définir un socle pour la formation au métier de constructeur
- Faire mieux connaître le métier au milieu professionnel

Nous avons tenté d'isoler différents aspects du métier de constructeur de marionnette : ils se croisent, s'interpénètrent, et sont complémentaires. Ils peuvent être incarnés par la même personne ou des personnes différentes.

A - Le **concepteur des marionnettes** peut, seul, ou avec le metteur scène ou le scénographe :

- Participer à l'écriture/ à la composition d'une œuvre marionnettique et au processus de création ; définir ou créer les personnages
- Imaginer la forme marionnettique et concevoir l'instrumentarium (marionnettes, dessins, maquettes, modelage, assemblage ou sculptures) propre au spectacle
- Définir l'ingénierie du spectacle, des marionnettes, des assemblages ou des machineries de scènes.
- Imaginer la forme visuelle du spectacle (de la scène et des « instruments » dramatiques) et/ou interpréter des œuvres plastiques existantes (dessins, maquettes...) pour les transformer en instrument dramatique
- Savoir ajuster la conception en regard des contraintes de la réalisation
- Savoir dialoguer avec la personne qui passe la commande
- Être l'auteur des marionnettes, des dessins, maquettes, modelage, assemblage ou sculptures antérieures ou non à la création
- Connaître des différentes formes de marionnette et techniques de jeu

Cela nécessite de :

- Comprendre, interpréter la commande s'il y en a une.
- Connaître les matériaux, les matières utilisées traditionnellement ou utilisable pour la scène
- Connaître la mécanique, la bio-mécanique
 - > Connaître les différentes formes de marionnettes, sculpture, modelage, assemblage, constructions

Comment formuler une passerelle entre les deux sous-chapitres ?

B - Le **réalisateur des marionnettes** peut, seul ou, avec le metteur en scène, le scénographe, ou le concepteur des marionnettes:

- Matérialiser la proposition de conception (mettre en volume des dessins...) pour réaliser l'instrument dramatique (Réalisation des articulations, des volumes corporels, des costumes...)
- Définir l'ingénierie des marionnettes, des assemblages ou des machineries de scènes.
- Adapter l'instrumentarium à la réalisation du projet finalisé (Permettre qu'un matériau, une matière, une forme, une marionnette, une poupée, un assemblage soit modelable, manipulable et devienne instrument et source de jeu...)
- Adapter les instruments dramatiques aux comédiens et au décor réel
- Régler et réparer les instruments dramatiques
- Évaluer le budget d'un projet : le temps de travail, le coût des matériaux...
- Définir le planning et les conditions matériels qui préserve les conditions de travail des constructeurs: locaux, machines, outils...

Cela nécessite de :

- Maitriser les techniques de réalisation et connaître les matériaux, les matières, les procédés de travail utilisés traditionnellement ou utilisable pour la scène
- Etre capable de réaliser des éléments mécaniques, des bio-mécanique
- Connaître les différentes formes de marionnettes et leur mode de jeu
- Savoir démontrer les fonctionnements de l'instrument

C- Connaissance des modalités de travail

- Capacité d'établir le temps de travail et d'ajuster la commande
- Connaître le prix des matériaux
- Connaissance des modes de déclaration juridiques
- Connaître les environnements de travail, les normes de sécurité et sanitaires.