



## PAR LA COMPAGNIE PIPA SOL

Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

### > L'art du passage

Impulsé et inauguré en 2009 par la municipalité d'Andrésy sous la forme d'une convention triennale de mise en résidence de la compagnie Pipa Sol, le centre yvelinois des Arts de la Marionnette (CYAM) est un foyer de recherches, de fabrication, de formation, de transmissions d'expériences, d'accueil de compagnies et de ressources (fonds marionnettes, bibliothèque thématique...). Niché au cœur du chalet de Denouval, lieu classé maison remarquable, il a été scénographié, et est administré par la compagnie.

Le CYAM se veut être un espace privilégié de travail plastique, scénique et administratif pour Pipa Sol, un centre de rayonnement marionnettique sur les Yvelines, territoire arpenté depuis 20 ans par la Cie, et enfin une structure d'accueil pour les laborantins extérieurs. L'équipe travaille à développer une approche du théâtre de marionnettes nourrie de l'expérience humaine et professionnelle des membres de la compagnie et des artistes associés. Cette machinerie se traduit notamment par des ateliers jeune public et adultes, et des stages. Les enseignements se déclinent entre initiation et approfondissement, encouragent la réalisation concrète (esthétique plastique et scénique) et font l'objet d'un rendu public lors de rendez-vous : « La SoUPe ».

#### Tresser des ponts

Si les ateliers annuels favorisent un apprentissage centré sur les fondamentaux de la marionnette, les stages abordent des pratiques transversales telles que l'art numérique, les régies son et lumière, la mise en scène, le travail de la voix, du corps manipulé, manipulable, objet... Une façon de tresser des ponts entre « classicisme » et évolution de la sphère marionnette contemporaine ou encore un désir de contredire une tendance à la mise en case des pratiques artistiques et enfin, surtout, de répondre à l'appétit croissant d'aficionados de la compagnie. Ces usagers de la première heure, éclairés, actifs, investis, et assidus, pourvoyeurs de publics au-delà de la sphère du Département,

imposent une attention redoublée entre ancrage et innovation.

Des compagnies sont accueillies en résidence tout au long de la saison et disposent d'un accès libre aux différents ateliers de fabrication ainsi qu'à un espace de répétition aux dimensions originales (une ancienne écurie), d'un lieu d'hébergement en bord de Seine mis à disposition par la municipalité et d'un accompagnement « œil extérieur », administration, technique... des membres de la compagnie Pipa Sol. À l'issue de leur passage, il n'est pas rare d'organiser d'un commun accord, une rencontre avec les locaux pour une présentation de travail en chantier, une répétition goûter, une représentation débat... Ces rencontres sont relayées et alimentées par les partenaires culturels de la commune comme la bibliothèque, les associations... Enfin, la marionnette étant souvent une histoire de famille, les compagnies sont également invitées à revenir pour « la soUPe » de fin de saison et surtout pour une autre étape de travail.

#### Ouvrir à la création

Cette prise de position d'une volonté de partage et d'ouverture à d'autres créateurs est consécutive à l'histoire de Pipa Sol ; longtemps en recherche d'espace de travail, confrontée à la nécessité de faire ses preuves, de se construire une identité... la compagnie n'a jamais oublié les coups de pouce et autres prises de risque de certaines structures et autres personnalités décisionnaires qui ont permis sa construction.

Après six saisons d'existence, le CYAM se réjouit de la confiance renouvelée de la municipalité et de la découverte par un public de plus en plus large de cet espace des possibles. L'équipe envisage alors son avenir avec entrain, gourmandise malgré une épine financière conséquente ; les prochaines saisons dépendant en partie des moyens financiers et de l'intérêt des décideurs politiques notamment. Donc... Plan A : sans moyens financiers, le CYAM reste un lieu d'échanges artistiques basées sur les énergies volontaires des membres de la compagnie Pipa Sol et des artistes accueillis, tout en consolidant et en s'amusant de l'existant. Plan B : avec des moyens financiers, l'équipe se renforce, travaille sur l'élargissement de son réseau, œuvre à devenir un lieu alternatif de ressources marionnettiques départemental et régional pouvant notamment offrir aux compagnies davantage de moyens, de confort et de sérénité... au risque de... Il existe, forcément un plan C à inventer, se dit-on alors... 🍷



Atelier marionnette  
2015.

> Par la Compagnie Pipa Sol