



PAR ANGÉLIQUE LAGARDE

Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

> Le Vélo Théâtre - Une compagnie d'accueil

Le Vélo Théâtre plus qu'un lieu est une terre d'accueil administrée par une compagnie. Devenu lieu-compagnie missionné pour le compagnonnage depuis 2008, il accueille les projets d'artistes qui consacrent notamment leur travail à la marionnette et au théâtre d'objet. Il ouvre également ses portes à la danse et à la création sous toutes ses coutures. La compagnie existait depuis une douzaine d'années quand elle a investi le lieu : une usine de fruits confits désaffectée à Apt.

À l'origine Charlot Lemoine a créé la compagnie Manarf avec Jacques Templeraud en 1978, puis Le Vélo Théâtre avec Tania Castaing en 1981, comme un petit frère qui a fini par s'émanciper et prendre son envol. Après des années de tournées avec leurs différents spectacles, Charlot l'angevin, et Tania l'australienne, ont décidé de s'installer dans le Luberon pour profiter d'un climat propice à la création en intérieur comme en extérieur.

Quand la compagnie a découvert le lieu en 1992, elle était à la recherche d'un espace plus vaste qu'à l'accoutumée pour sa nouvelle création. Dans l'ancienne usine de fruits confits transformée en pépinière d'entreprise, restait un volume vacant de 300 m² en l'état. Charlot et Tania pensaient en profiter le temps de la création, six mois tout au plus. Le Théâtre Massalia, co-producteur, les a aidés à transformer l'espace pour accueillir du public, en l'équipant entre autres d'un gradin. Tout est allé très vite ensuite grâce à la curiosité locale, comme le précise Charlot Lemoine : « Nous avons une proposition artistique, dans un théâtre inattendu, ce qui a déclenché la surprise du public et des politiques locaux qui par chance ont fait la démarche de venir. Ils ont envisagé le potentiel

d'un lieu de création, d'un lieu de vie. L'élu à la culture de l'époque nous a proposé de nous installer et ensemble nous avons imaginé une convention. Il nous a laissé carte blanche et très vite les opportunités ont fait que l'action s'est pérennisée, nous nous sommes engagés à ouvrir le lieu trois fois par an. »

Aujourd'hui grâce à son équipe de neuf personnes conduite par Sébastien Lauro Lillo le Vélo Théâtre est identifié comme une véritable maison pour l'expérimentation et la recherche artistique. C'est un lieu de création et de rencontres ouvert aux artistes et au public qui propose en moyenne un à deux rendez-vous mensuels avec quatre temps forts. Au printemps, « Greli Grelo », un festival à destination de la famille, propose de découvrir une vingtaine d'artistes en Pays d'Apt-Luberon. Deux fois par an, dans le cadre de l'évènement « Les Cris Poétiques » des poètes ont la possibilité de lire et de dire leurs poésies. « Tridanse » offre à l'année un accueil en résidence à des compagnies de danse à Apt et sur deux lieux partenaires, le 3bis F, lieu d'arts contemporains dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence et chez la compagnie Iltopie à Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Enfin, des événements insolites ponctuent la saison, comme en septembre 2015 le campement mathématiques, finalité du compagnonnage des N+1 – les Ateliers du Spectacle.

Pourquoi et comment devient-on lieu compagnonnage ? Selon Charlot Lemoine, pour le Vélo Théâtre le processus s'est un peu déroulé « à l'envers » puisque « le cahier des charges était déjà rempli ». Depuis longtemps la compagnie accueillait en résidence des projets de création, ainsi cette émulation a retenu l'attention du Ministère de la Culture. Bien que cette mission de compagnonnage s'attache aujourd'hui au théâtre d'objets et à la marionnette, le Vélo Théâtre accueille de nombreux projets de créations artistiques toutes disciplines confondues. Cette forme de reconnaissance est encourageante tant pour le lieu-compagnie que pour l'artiste compagnonné, même si Charlot Lemoine tient à préciser qu'il s'agit d'une mission et non d'un label, avec l'aspect financier qui en découle. Chaque jeune artiste est accueilli pour un minimum de trois ans. La première fut Élise Vigneron avec son Théâtre de l'entrouvert, puis les N+1 - les Ateliers du Spectacle et aujourd'hui, l'auteur, comédien et metteur en scène Yvan Corbineau, camarade d'écriture des N+1. Le Vélo Théâtre défend ces passerelles et se plaît à découvrir ainsi de nouveaux talents : « Nous travaillons de plus en plus de façon transversale. Les projets accompagnés en nourrissent d'autres. Tous les projets du Vélo Théâtre naissent de rencontres dans le lieu ou en tournées ».

Le Vélo Théâtre a su développer une activité artistique et un objet de curiosité qui manquait à la ville, les équipements culturels les plus proches étant à Cavailhon et Avignon. Charlot Lemoine raconte une expérience tentée il y a trente ans : L'usine, une scène de musique actuelle créée par Pierre Vasiliu en complicité avec Jacques Higelin. Le projet a périéclité et la population était en « manque » de culture : « Les habitants d'Apt se souvenaient de ce lieu et étaient donc prêts à recevoir l'arrivée d'une nouvelle équipe artistique avec beaucoup de bienveillance ». Aujourd'hui après plus de trente années d'existence le Vélo Théâtre est identifié par le public et les institutions et aurait des projets pour offrir encore plus de place à la création... 🍷

Le Vélo Théâtre est Scène Internationale de Création en Pays d'Apt, Pôle Régional de Développement Culturel, Pôle Départemental de Création Artistique en Pays d'Apt et Lieu-Compagnie Théâtre d'objet/Marionnette missionné pour le compagnonnage.

il me mangea, Vélo Théâtre



Au cœur du Vélo Théâtre



Exposition *Et là haut les corbeaux...*, Monique Josse, 2007



Alessandro Libertini, Cie Piccoli Principi

Marionnettes fabriquées pour Antoine Vitez d'après des dessins de Wolinski

Ces poupées et le monde de la marionnette sont en deuil de son inspirateur et de toutes les victimes de l'attentat du 7 janvier dans les locaux de *Charlie Hebdo*. PHOTOS : JEAN-YVES LACÔTE

