PAR PIERRE GOSSELIN

Chaque trimestre, Manip rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

> L'UsinoTOPIE. fabricants d'ailleurs

Créée en 2006 et portée par la passion et le désir de transmission et de médiation de Pierre Gosselin et Isabelle Ployet. deux « fabricants d'ailleurs ». l'UsinoTOPIE, installée à Villemur-sur-Tarn en Haute-Garonne, offre un lieu de résidence aux compagnies qui travaillent la marionnette, le théâtre d'objets et d'images. Ce projet, soutenu principalement par la mairie de Villemur-sur-Tarn et aidé depuis deux ans par la DRAC Midi-Pyrénées, est en constante évolution.

Au sein de ma compagnie de l'époque, Le Bruit qui court, ie me suis confronté, comme beaucoup, à un problème récurrent : trouver un lieu équipé pour créer et répéter. Il y a plus de vingt ans, en rejoignant l'équipe de Marjonnettissimo avec Jean Kaplan et Marina Montefusco de la cie Le Clan des Songes entre autres, i'ai découvert cette émulation particulière nourrie par le partage d'un même lieu et d'ateliers communs pour nos créations respectives. Alors c'est assez naturellement qu'est née l'idée de l'UsinoTOPIE, suite à l'opportunité de racheter une ancienne usine de confection à Villemur-sur-Tarn. En raison de ma double casquette de marionnettiste et de scénographe, le lieu s'est construit autour de ces deux réalités offrir un plateau et un équipement technique pour créer dans les meilleures conditions professionnelles possibles, et des ateliers pour y concevoir les décors et les marionnettes. Une diversité qui nous permet de proposer divers types de résidences, à tous les stades de la création ou même de la reprise d'un spectacle



Au cœur du proiet de l'Usinotopie, il v a l'idée de la transmission, de mettre au service des compagnies accueillies mon expérience de la scène, de la création, de la marionnette et de la construction de décors. Mais aussi notre connaissance autour de la création d'un projet artistique en général, avec sa partie administrative. En six ans, l'UsinoTOPIE a accueilli plus de soixante compagnies de la région Midi-Pyrénées et d'ailleurs, soit mille jours de résidences. De quelques jours ou nlusieurs mois de la finalisation d'une création ou en accompagnement complet, les compagnies ont à leur disposition quatre formules adaptées à différentes étapes de leur création : « Bulles de fabrique », une aide à la création : « Aide au

parcours artistique », un accompagnement de création : « Laboratoire d'idée », une mise à disposition du plateau pour un temps de recherche : « Manufacture », un temps de construction.

Depuis bientôt quatre ans. l'Usinotopie propose également un festival « Théâtres insolites » au mois de sentembre. En investissant des lieux natrimoniaux de Villemur-sur-Tarn, comme l'usine de Brusson (une ancienne usine de fabrication de pâtes alimentaires, qui fut le poumon de la ville pendant de nombreuses années), le festival propose la diffusion de spectacles des compagnies accueillies en résidence à L'UsinoTOPIE.

Aujourd'hui nous réfléchissons à une nouvelle formule du festival autour de formes brèves.

Actuellement en travaux pour mise aux normes, la salle de spectacle, d'une jauge de cinquante places, qui ne pouvait jusqu'ici accueillir véritablement le public (hormis quelques restitutions de chantier) devrait ouvrir en sentembre prochain L'occasion pour l'UsinoTOPIE de développer un volet d'actions culturelles pour les publics locaux. à travers des ateliers, des conférences, des laboratoires et de la diffusion de spectacles.

Histoires de marionnettes

Lors de la création de l'UsinoTOPIE, la mairie de



lkare au festival Théâtre à tout âge, Quimper 2009.

du Manifeste

« Offrons aux spectacles ieune public les mêmes movens d'accompagnement qu'aux spectacles pour adultes en vue d'une diffusion internationale. parce qu'ils contribuent, eux aussi, au rayonnement de la culture française en Europe et dans le monde. Favorisons les réseaux professionnels jeune public européens et internationaux. »

PAR CYRILLE PLANSON.

Journaliste, président d'Assitei France

Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) a été créée voici deux ans dans le but de fédérer toutes celles et tous ceux qui souhaitent soutenir et promouvoir la création jeune public, favoriser la mobilité des artistes, des projets et des idées au niveau international. Le chantier est vaste. Nous savons tous que les spectacles jeune public de nombreuses compagnies étrangères sont soutenus par leurs institutions nationales pour circuler dans le monde et pour venir jouer en France. C'est le cas de productions québécoises, wallonnes et de bien d'autres encore. Pour autant, en dehors de cas très particuliers liés notamment aux conventions signées entre l'Institut français et certaines régions, aucune réciproque n'est systématisée en France pour les artistes jeune public. Car, oui, comme l'affirme la proposition 12 du Manifeste, la création française pour le jeune public est l'une des plus vivantes, des plus innovantes. Et nous sommes nombreux, observateurs du spectacle vivant, à penser qu'elle contribue même à apporter un souffle nouveau au spectacle vivant dans son ensemble, à l'image du nouveau cirque et de ses hybridations passionnantes ou de la marionnette contemporaine. Il faut que cette « Belle Saison » marque un tournant dans l'accompagnement de la production jeune public à l'étranger.

De cette « Belle Saison », nous attendons surtout qu'elle offre à tous les acteurs du jeune public aujourd'hui, artistes comme médiateurs, l'occasion d'une mobilité accrue et facilitée dans l'espace européen et dans le monde, L'Assitei France apportera sa contribution à ce projet d'envergure, à travers le programme d'échange Ping Pong - imaginé sur le mode des correspondants scolaires - qu'elle a conquet qu'elle entend développer pour créer les conditions d'émergence d'un réseau professionnel. C'est en prenant le temps de la découverte à l'étranger et de la rencontre d'autres professionnels que nous, Français, serons en mesure de bâtir ensuite des projets innovants. Car au-delà de la seule diffusion hors du territoire national, c'est bien l'enjeu de la coopération et du partage que nous posons, avec nos voisins frontaliers, avec l'espace francophone, avec des pays qui sauront aussi nous nourrir de leurs recherches artistiques et de leurs pratiques professionnelles

POUR ALLER PLUS LOTN

CONFÉRENCE DE PHILIPPE MEIRIEU

Les processus transformateurs : territoires de l'utopie

Partout à travers le monde éducateurs artistes et chercheurs accompagnent des transformations sociétales inédites. Comment les pratiques artistiques peuvent-elles explorer la profondeur de l'intime sans céder à la sidération ou l'objectivation ? Comment réussissent-elles à construire un symbolique universel dans le respect des différences ?

Conférence donnée lors du & Congrès IDEA Arts de la scène-éducation. « D'un monde à l'autre : quelle éducation artistique pour demain ? ». Chercheur et écrivain. Philippe Mérieu est spécialiste de la pédagogie, professeur des universités en sciences de l'éducation.

www.ideaparis2013.org

> Vidéos des conférences sur la nage d'acqueil



THÉÂTRE & JEUNES SPECTATEURS / ITINERAIRES. ENIEUX ET **QUESTIONS ARTISTIQUES** Depuis le début du XXº siècle

plusieurs générations de femmes et hommes de théâtre, par des œuvres souvent marquantes, mettent successivement en évidence

la nature, le sens et les enjeux de relations possibles entre création théâtrale contemporaine et jeunes spectateurs, dès l'enfance. Ce nouvel ouvrage collectif, voulu par l'ATFI (Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse) a été conçu pour en témoigner. 123 pages - Prix public : 11€ / diffusion Lansman /

Emile & Cie / www.lansman.org

•> Ce manifeste de 40 propositions a été rédigé à l'initiative de Scène(s) d'Enfances et d'ailleurs. en partenariat avec

- l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT)
- l'Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ATEJ),
- le Festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières
- LABOO7, réseau international d'invention. d'expérimentation et de réflexion dans le théâtre contemporain pour la jeunesse
- la Ligue de l'Enseignement
- la Maison du Geste et de l'Image
- l'Office Central de Coopération à l'Ecole (OCCE) théâtre-enfants.com
- le Théâtre de la Marionnette à Paris.

Le détail des participants aux ateliers de réflexion est consultable sur :



Festival Théâtres insolites à l'usine de Brusson, sentembre 2013



Villemur-sur-Tarn a fait l'acquisition d'une collection d'une cinquantaine de marionnettes qui est venue compléter celle que notre association possédait déjà. Aujourd'hui, nous disposons d'une centaine de marionnettes du monde. Une belle matière pour faire découvrir cet art et sa richesse au public. Mais nous ne voulons pas d'une approche muséale de cette collection qui réduirait la marionnette à un simple objet d'exposition. Elle devient intéressante lorsqu'elle prend vie grâce à la manipulation. Alors, à partir de cette collection, nous avons créé deux spectacles et trois expositions itinérantes. Nous sommes actuellement en train d'imaginer aussi une nouvelle manière de les faire vivre en leur dédiant une place à l'Esinotopie avec une « Chambre des Marionnettes » (6)

AVRIL MAI JUIN 2014 / 18 AVRIL MAI JUIN 2014 / 19